



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

VAKIF ŞEHİR

ANTALYA

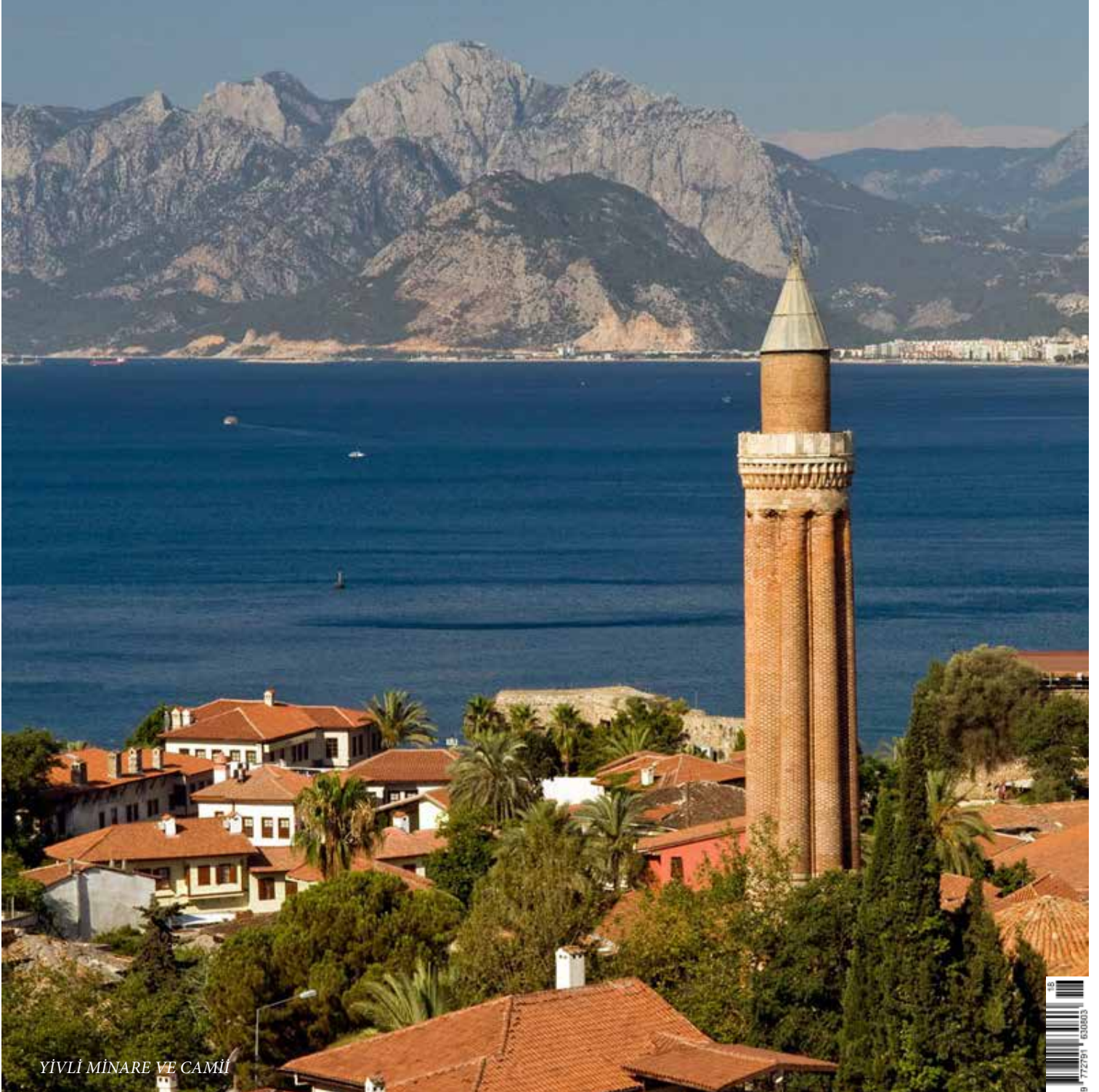
"TÜRKİYE'NİN TURİZM
BAŞKENTİ"

TARİH VE DOĞANIN
BULUŞMA NOKTASI

ANTALYA'NIN GÖZ ALICI
MİMARİSİ "YİVLİ MİNARE"

"VAKIF KÜLTÜRÜNÜN
YAŞATILMASI VE
GELECEK KUŞAKLARA
AKTARILMASI KONUSUNDA
ÇALIŞMALARIMIZ DEVAM
ETMEKTEDİR"

15 EYLÜL - 15 EKİM 18. SAYI



YİVLİ MİNARE VE CAMİİ



Vakıf Kùltürünün Yaşatılmasına

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
geçmişimizin mirası vakıf kùltürünü yaşatarak
hep birlikte kazanmaya vesile olanlara katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM



*İlahi! Hamdini sözüme sertac ettik,
Zikrini kalbime mi'rac ettik,
Kitabını kendimize minhac ettik.
Biz yoktuk sen var ettin,
Varlığından haberdar ettin,
Aşkınla gönlümüzü bıkarak ettin.
İnayetine sığındık, kapına geldik,
Hidayetine sığındık lütfuna geldik,
Kulluk edemedik afvına geldik.*

Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır

Vakfet, Yaşat, Yaşa



VAKIF KÜLTÜR VE MEDENİYETİYLE YOĞRULAN “ANTALYA”

Tarih boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış bir şehir olması nedeniyle Antalya pek çok vakfın kurulmasına tanık olmuştur. Osmanlı Devleti döneminde, özellikle hayırseverler tarafından kurulan vakıfların sayısı oldukça fazladır. İstanbul ve Ankara’dan sonra üçüncü vakıf şehir olan Antalya, bu açıdan bölgeye liderlik yapmaktadır.

İlk olarak Selçuklular ve daha sonra Osmanlıların egemenliği altındaki Antalya vakıf kültür ve medeniyetiyle yoğrulmuştur. Bu dönemlerde şehirde; birçok cami, medrese, han ve hamam inşa edilmiştir. Bu yapılardan bazıları günümüzde hala kullanılmaktadır ve şehrin kültürel mirasının bir parçası olarak ziyaretçilerini ağırlamaktadır.

Antalya’nın vakıf kültürü, tarih, coğrafya, gelenekler ve inançlar gibi birçok faktörün etkileşimiyle şekillenmiştir. Bu kültür, zengin bir mirasa sahip olmanın yanı sıra, turizm ve modern yaşamın etkisiyle de değişim göstermektedir.

Osmanlı Padişahlarından 1. Ahmet zamanında sadrazamlık yapan Kuyucu Murat Paşa, devlet adamlığının yanı sıra vakıf medeniyetine yapmış olduğu katkılarla da öne çıkmıştır. Antalya ve yöresinde vakıf medeniyetinin gelişmesi için öncülük yapan Murat Paşa, şehirde kendi adına yaptırdığı Murat Paşa Camii ile de eşsiz bir ecdat yadigarını bizlere miras bırakmıştır.

Türkiye’de vakıf sisteminin geçmişi oldukça köklüdür ve tarihsel olarak Anadolu’nun kapısının Türklere sonuna kadar **açıldığı** tarih olan 1071 Malazgirt Savaşı’nın dahi öncesine dayanmaktadır. Selçuklu Devleti zamanında

Türk-İslam vakıf medeniyetinin temelleri atılmış, Osmanlı Devleti ile birlikte yıldız gibi parlayarak Türkiye Cumhuriyeti’ne miras kalmıştır.

Türk-İslam kültüründe hayır işleri ile toplumsal yardımlaşma amacıyla vakıf kurma geleneği oldukça yaygındır ve bu gelenek Osmanlılar zamanında daha da ileri bir seviyeye gelmiştir.

Hayır işleri yapma ve toplumsal yardımlaşmayı teşvik eden İslam dini, Müslümanların zekât, sadaka gibi ibadetler aracılığıyla fakirleri ve ihtiyaç sahiplerini desteklemesini öğütlemektedir. Çünkü zekât ibadeti yüzlerce yıllık vakıf sistemimizin adeta vücut bulmuş halidir. Vakıf kurmak, bu ilkelere olan bağlılığın bir ifadesidir.

Vakıf kurmanın bir medeniyet göstergesi olduğu gerçeğinden yola çıkarak Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak Antalya için birçok çalışmanın içerisinde olduk. Hayırsever vatandaşlarımızla ihtiyaç sahipleri arasında köprü vazifesi kurarak onların yanında olmaya devam ettik. Vermiş olduğumuz burs ve eğitim yardımlarıyla öğrencilerimizin eğitimine destek olduk. Yivli Minare ve Camii ile Şehzade Korkut Camii gibi Antalya’nın sembolü sayılan ecdat yadigarı vakıf eserlerimizin restorasyonunu tamamlayarak yeniden ibadete açılmasına vesile olduk.

Dünya döndükçe dil, din ve ırk ayrımı gözetmeksizin hizmetlerini sürdürecektir. Vakıflar Genel Müdürlüğümüzün çalışmaları Antalya için de dur durak demeden sürecektir.

Sinan AKSU

T.C. Vakıflar Genel Müdürü



KONUKLARIMIZ

**Hulusi Şahin** (Antalya Valisi)

1971 yılında Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladıktan sonra 1992 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun oldu.

1 Aralık 2016 tarihinden itibaren 2 yıl süre ile İstanbul ili Esenler Kaymakamlığı görevinde bulundu. 07.11.2018 - 18.05.2022 tarihleri arasında Batman Valisi olarak görev yapan Vali Hulusi Şahin, 18.05.2022 - 14.08.2023 tarihleri arasında Malatya Valisi olarak görev yaptı. Şahin 09.08.2023 tarih ve 2023/376 sayılı Cumhurbaşkanlığı Atama Kararı ile Antalya Valiliği görevine atanmıştır.

EDİTÖRDEN

DEĞERLİ OKUR;

Binlerce yıllık medeniyetimizin Anadolu coğrafyasında yeşermesinde öncü olan vakıf kültürümüzün ruhunu sizlere aktarmak için hazırladığımız Vakıf Şehir Dergimizin bu sayısında Selçuklular zamanında vakıf medeniyetimizin temellerinin atıldığı Osmanlılar döneminde ise zirve yaptığı liman kenti Antalya'yı ele alıyoruz.

Külliyeleri, camileri, medreseleri, han ve hamamlarıyla vakıf eserleriyle yoğrulan Antalya...

Tuğla ve taş işçiliğiyle göz alıcı güzelliğe sahip ve Antalya'nın sembolü olan, ziyaretçilerinde eşsiz bir tat bırakan Yivli Minare ve Camii'ni sizler için ele aldık. Şehzade Korkut Camii, Pazar Hamamı, Nigar Hatun Türbesi ve Süleymaniye (Kale Alaaddin) Camii siz değerli okurlarımıza sunacağımız eserlerden sadece birkaçı...

Geçmişten günümüze aktarılan mirasımızı yakından tanımanız için Antalya Bölge Müdürlüğümüzün yapmış olduğu çalışmaları, geleceğe aktarılan vakıf eserlerimizi ve vakıf medeniyetimizi keyifle incelemeniz dileğiyle.

İyi Okumalar...

**İdris Görmez** (Akdeniz Kültür ve Eğitim Vakfı Başkanı)

1951 yılında Antalya'da doğdu. İlk okulu Antalya Kovanlık'ta, ortaokul ve liseyi Antalya İmam Hatip Okulunda tamamladı. 1977 yılında Erzurum Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik-Fizik bölümünden mezun oldu. 1977-80 yıllarında öğretmenlik yaptı.

1980-84 arası Erzurum Kazım Karabekir eğitim fakültesinde öğretim görevlisi ve idari görevlerde bulundu. 1984-2004 arasında Gazi Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde master, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde de doktorasını yaptı. 2004 yılında Gazi Üniversitesinden emekli oldu. 2008 yılından beri Akdeniz Kültür ve Eğitim Vakfı yönetim kurulu başkanı olarak Antalya'da gönüllülük hizmetlerini devam ettirmektedir.

GÜL AŞIK
Vakıflar Genel Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri



08

"BÖLGE
ESERLERİMİZ"



30

BAKAN ERSOY
ANTALYA'DA VAKIF
ESERLERİNİ
ZİYARET EDİYOR



10

TARİH VE DOĞANIN
BULUŞMA NOKTASI



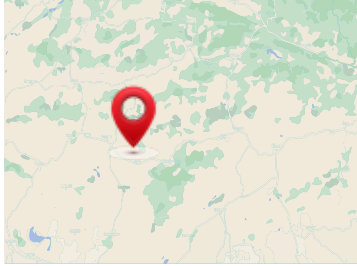
32

"VAKIF KÜLTÜRÜNÜN
YAŞATILMASI
VE GELECEK KUŞAKLARA
AKTARILMASI KONUSUNDA
ÇALIŞMALARIMIZ
DEVAM ETMEKTEDİR"



20

VAKIF
ROTALARI



Camii - Türbe Taşhan - İmaret Hamam

36

"VAKIF KÜLTÜRÜMÜZÜ
YENİ NESİLLERE
İYİ TANITMALIYIZ"



VakıflarGM



vakiflarmgm



VakıflarGM



Fotoğraflar;
Arşiv



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Vakıf Şehir Dergisi,
Vakıf Katılım desteği
ile yayımlanmaktadır.



QR Kodu
Okutarak
Konuma
Gidebilirsiniz



T.C.
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANTALYA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ



Nurullah Pervaneli
Bölge Müdürü
antalya@vgm.gov.tr

Bağlı İller: Burdur; Isparta;

(0242)-244 13 94

Sinan mah. Atatürk cad.
Vakıf işhanı 1267 sok. no:2
Muratpaşa/ANTALYA



22 ANTALYA’NIN GÖZ ALICI MİMARİSİ “YİVLİ MİNARE”



42 “MESLEĞİMİZİ GELECEK KUŞAKLARA AKTARMALIYIZ”



VAKIF ŞEHİR

**T.C. VAKIFLAR GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ ADINA
YAYIN KURULU BAŞKANI**

GENEL MÜDÜR
SİNAN AKSU

YAYIN KURULU ÜYELERİ
GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
Hayrullah ÇELEBİ
Aydın Cem ASLANBAY

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Gül AŞIK
**KÜLTÜR VE TESCİL DAİRE
BAŞKANI**
Mevlüt ÇAM

**SANAT ESERLERİ VE YAPI
İŞLERİ DAİRE BAŞKANI**
Şengül KONCAGÜL

**HAYIR HİZMETLERİ DAİRE
BAŞKANI**
Taner KARADAYI

FOTOĞRAF EDITÖRÜ
İbrahim DAŞTAN

KURUMSAL İLİŞKİLER
Sadık ÖZDEMİR

YAYINCI KURULUŞ
Art Mental A.Ş.

Adına İmtiyaz Sahibi
Ali ATAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Seda BAŞARAN TAŞDELEN

Art Mental Yayınları
Medya Grubu Başkanı
Doğan ACAR

EDITÖR
Hayati TEK
İlter SAĞIRSOY

BASKI
Afşar Medya Matbaacılık
San. Tic. A.Ş.
Ostim OSB Mah. 1424. Sk.
Ostim Mega Center 8/2
Yenimahalle / ANKARA
E-POSTA
Info@afsmedy.com
TELEFON
0312 394 39 22

Bu dergi uluslararası grafik tasarım ve editöryal ilkeler uyarınca hazırlanmıştır. Vakıf Şehir Dergisi aylık olarak yayımlanır. Dergide yer alan makale, araştırma, yorum, röportaj gibi yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergide yer alan yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Yaygın, Süreli, Türkçe

ISSN: 27916308
2023 Sayı:18

"TÜRKİYE'NİN TURİZM BAŞKENTİ"

**ANTALYA; ZENGİN
TARİHİ, GÜZEL KIYILARI
VE SICAK İKLİMİNİ
VAKIF MEDENİYETİYLE
BULUŞTURARAK
ZİYARETÇİLERİNDE EŞSİZ BİR
TAT BIRAKMAKTADIR.**





BAKAN ERSOY: “ANTALYA VAKIF ESERLERİYLE BİR BAŞKA GÜZEL”

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANI MEHMET NURİ ERSOY, ANTALYA'DA VAKIF ESERLERİNİ ZİYARET ETTİ.



Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Antalya'daki ecdat yadigarlarını ziyaret ederek vatandaşlarla bir araya geliyor. Mülkiyeti Genel Müdürlüğümüze ait eserleri sık sık ziyaret eden Bakan Ersoy, Antalya Bölge Müdürlüğümüz tarafından yürütülen restorasyon çalışmalarını hakkında da bilgi alıyor.

Antalya'nın kendisi için her zaman ayrı bir öneme sahip olduğunu ifade eden Ersoy, şehri baba ocağı olarak niteliyor ve bölgedeki tarihi evlerin restorasyon süreciyle de yakından ilgileniyor. İbradı ilçesinin çok ciddi bir turizm potansiyeli olduğunu söyleyen Ersoy, ilçenin eşsiz doğal güzelliklerinin çok fazla ziyaretçi çektiğinin altını çiziyor.





VAKIF ESERLERİ ÇOK FAZLA İLGİ GÖRÜYOR

Dünya turizminde önemli yeri olan Antalya'nın her geçen sene ziyaretçi sayısını artırdığını ifade eden Ersoy, şehirde yer alan vakıf eserlerine yerli ziyaretçilerin yanı sıra yabancı konukların da çok fazla rağbet gösterdiğini belirtti. Özellikle şehrin simgesi olarak kabul edilen Yivli Minare'nin mimarisiyle görenleri kendisine hayran bıraktığını söyledi. Ayrıca 2022 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından restorasyonu tamamlanan Şehzade Korkut Camii'nin şehre ayrı bir güzellik kattığını belirterek, eserin ihya sürecinde emeği geçenlere teşekkür etti.

Ziyaretçilerini kendisine hayran bırakan Antalya'nın İstanbul ve Ankara'dan sonra üçüncü vakıf şehir olduğunu belirten

**"MÜLKİYETİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜMÜZE
AİT ESERLERİ SIK SIK ZİYARET EDEN
BAKAN ERSOY, ANTALYA BÖLGE
MÜDÜRLÜĞÜMÜZ TARAFINDAN
YÜRÜTÜLEN RESTORASYON
ÇALIŞMALARI HAKKINDA DA BİLGİ
ALİYOR."**



Ersoy, şehirdeki ecdat yadigarlarının korunarak gelecek nesillere bırakılacağını ifade ederek, şehrin vakıf eserleriyle bir başka güzel olduğunu söyledi.

ALANYA KALESİ BEDESTEN ÇARŞISI ZİYARETİ

Bakan Ersoy, eşsiz manzarasıyla geçmişi ve bugünü bir araya getiren Alanya Kalesi'ndeki önemli anıtsal eserlerden biri olan Bedesten Çarşısı'nda esnafı bir araya geldi. Esnafın görüş ve önerileri ışığında ülkemizin zengin tarihi mirasının gelişmesi konusunda çalışmaların artarak devam edeceğinin altını çizen Ersoy, bu tarihi mekânın gelecek kuşaklara miras bırakılmasının önemini vurguladı.

ABDAL MUSA SULTAN TÜRBESİ ZİYARETİ

Anadolu'nun erenlerinden ve ermişlerinden birisi olan Abdal Musa Sultan'ın türbesini ziyaret eden Ersoy, erenin ünlü bir ozan ve düşünür olduğunu vurguladı. Aslen Horosanlı olan Musa Abdal'ın Osmanlı'nın kuruluş döneminde yaşamış çok önemli bir kişilik olduğunun altını çizdi.

ERSOY: "ANTALYA BENİM BABA OCAĞIM."

Antalya'nın kendisi için başka bir öneme sahip olduğunu ifade eden Ersoy, "Antalya benim baba ocağım. Gönülümdeki yeri her zaman başka olmuştur. Bulduğum her fırsatta şehri ziyaret ediyorum. Turizm açısından dünyanın en önemli şehirlerinden birisi olan kent, her yıl yüzbinlerce ziyaretçiye



ev sahipliği yapıyor. Yerli ve yabancı konuklar Antalya'ya sadece hepsi birbirinden güzel sahiller için gelmiyor. İstanbul ve Ankara'dan sonra üçüncü vakıf şehir olan Antalya'daki ecdat yadigarlarını görmek için de geliyorlar. Şehrin simgeleri arasında gösterilen Yivli Minare, görenleri kendisine hayran bırakıyor. Yine Şehzade Korkut Camii, ziyaretçileri tarafından yoğun ilgi görüyor. Antalya, Türklerin egemenliğine geçtiği tarihten bu zamana değin vakıf eserleri konusunda adeta büyük atılıma geçmiş; külliyesi, camileri, mescitleri, hanları ve hamamlarıyla tam bir açık hava müzesi haline gelmiştir. Vakıflar Genel Müdürlüğümüz ecdadımızdan bizlere miras kalan vakıf kültür eserlerimizin gelecek kuşaklara en iyi şekilde bırakılması adına en doğru çalışmaları yapıyor, her bir



eserimizi en güzel şekilde restore ediyor. Genel Müdürlüğümüz vakfedenlerin şartları doğrultusunda Antalya için sadece eser restorasyonu yapmıyor, ihtiyaç sahibi vatandaşlarımızın yanında da oluyor. Kuru gıda yardımları ve muhtaç aylıklarıyla vatandaşlarımızın her daim yanında olduğunu hissettiriyor. Ayrıca öğrencilerimize verdikleri eğitim yardımları ve burslarla iyi bir eğitim almaları konusunda yardımcı oluyor. Antalya için Kültür ve Turizm Bakanlığımız ile birlikte Vakıflar Genel Müdürlüğümüz durmadan çalışmaya devam edecek. Çünkü Antalya ne kadar iyi olursa Türkiye'miz de o derece iyi olacak. Antalya için ne yapsak az. Ne kadar çok çalışırsak ülkemizde o kadar çok kazanacaktır." ifadelerini kullandı.

"KUYUCU MURAT PAŞA ANTALYA'NIN TAM BİR VAKIF ŞEHİRİ OLMASI İÇİN ADETA HAYATINI VAKFETMİŞTİR."

Antalya'nın vakıf şehri olması konusunda Kuyucu Murat Paşa'nın da çok önemli olduğunu söyleyen Ersoy, "Kuyucu Murat Paşa Antalya'nın tam bir vakıf şehri olması için adeta hayatını vakfetmiştir. Kendi adına yaptırdığı Murat Paşa Camii, yıllara meydan okuyarak günümüze ulaşmayı başarmıştır. Ayrıca Antalya için birçok başarılı için altına imza atarak şehre imzasını atmıştır." diyerek sözlerine son verdi.

ANTALYA, TÜRKLERİN EGEMENLİĞİNE GEÇTİĞİ TARİHTEN BU ZAMANA DEĞİN VAKIF ESERLERİ KONUSUNDA ADETA BÜYÜK ATILIMA GEÇMİŞ; KÜLLİYELERİ, CAMİLERİ, MESCİTLERİ, HANLARI VE HAMAMLARIYLA TAM BİR AÇIK HAVA MÜZESİ HALİNE GELMİŞTİR.

BÖLGE ESERLERİMİZ



ŞEHZADE KORKUT (KESİK MİNARE) CAMİİ

15. yüzyıl sonları 16. Yüzyıl başlarında camiye dönüştürülen eser, Kaleiçi'nin simgelerindendir. Güneydoğu ve kuzeybatı doğrultusunda uzanan dikdörtgen planlı cami, beş nefli bazilikal plan şemasındadır. Eser camiye dönüştürülürken minare ve mihrap eklenmiştir.



İBRADI SURURİ VEZİR PAŞA (MERKEZ) CAMİİ

Geçirdiği yangın sonrası Osmanlı Padişahlarından Sultan II. Sultan Abdülhamid döneminde Vezir Sururi Paşa camiye yeniden inşa ettirmiştir. Osmanlı cami mimarisinin örneklerini günümüze taşımaktadır.



AKSEKİ SARIHACILAR KÖYÜ CAMİİ

Kuzey-güney doğrultulu dikdörtgen yapılı caminin taş ve ahşap yapılı duvarları bölgeye özgü duvar tekniği ile örülmüştür. Yapı ortada küçük kubbeli olan ahşap tavanlı kırma çatıyla örülmüştür. Yapının kuzeydoğu köşesinde bulunan tuğla minarenin kare kaidesi, silindirik gövdesi bulunmaktadır. Cami içerisindeki kalem işleri ve ahşap işçiliği görenleri kendisine hayran bırakmaktadır.

ABDAL MUSA TÜRBEİ

Abdâl Mûsa'nın ölümünün ardından 14. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı düşünülen ilk türbede Selçuklu dönemi türbe mimarisi geleneğinin etkisi görülmektedir. Türbenin en erken şekli 17. yüzyılda bölgeyi ziyaret eden ünlü seyyah Euliya Çelebi'den öğrenilmektedir. Euliya Çelebi'nin anlattıklarına göre, 17. yüzyılda etrafı kerpiç avlu duvarıyla çevrili türbenin kâgir malzemeli ve içten yazılarla müzeyyen kubbesinin dıştan çam tahtalarla örtülü olduğu anlaşılmaktadır.



ISPARTA ABACILAR CAMİİ

Dikdörtgen planlı olan caminin kerpiç duvarları kiremit kaplı çatı ile örtülü cami, 19. Yüzyılın başlarında inşa ettirilmiştir. Mihrap nişi içinde perde ve kandil motiflerinden oluşan kalem işi bezeme ile harim duvarında bulunan VAV harfinden oluşan bezeme dikkat çekicidir.



TARİH VE DOĞANIN BULUŞMA NOKTASI

Antalya, tarihi derinlikleri ve doğal güzellikleriyle ünlü bir şehirdir. Şehrin tarihine bakıldığında, binlerce yıl öncesine uzanan zengin bir geçmiş karşımıza çıkmaktadır.

ANTİK DÖNEM

Antalya'nın tarihi, antik çağlara dayanır. M.Ö. 2000 yılına kadar uzanan bu dönemde, şehir Likyalılar, Pisidyalılar ve Pamfilyalılar gibi çeşitli yerel uygarlıkların etkisi altında gelişmiştir. Antik kentlerden biri olan Termessos, bu dönemden günümüze sağlam olarak ulaşmış nadir örneklerden biridir. Ayrıca, Perge ve Aspendos gibi antik kentler de Antalya'nın tarihî zenginliğini gösteren önemli kalıntılar arasındadır.

ROMA İMPARATORLUĞU VE BİZANS DÖNEMİ

Roma İmparatorluğu döneminde önemli bir liman şehri olarak gelişen Antalya'da; bu dönemde inşa edilen Hadrian Kapısı ve Antalya Müzesi gibi yapılar, Roma döneminin izlerini taşımaktadır. Doğu Roma'nın egemenliği altında ise şehir, Hristiyanlık dini için önemli bir merkez haline gelmiştir.

SELÇUKLU VE OSMANLI DÖNEMİ

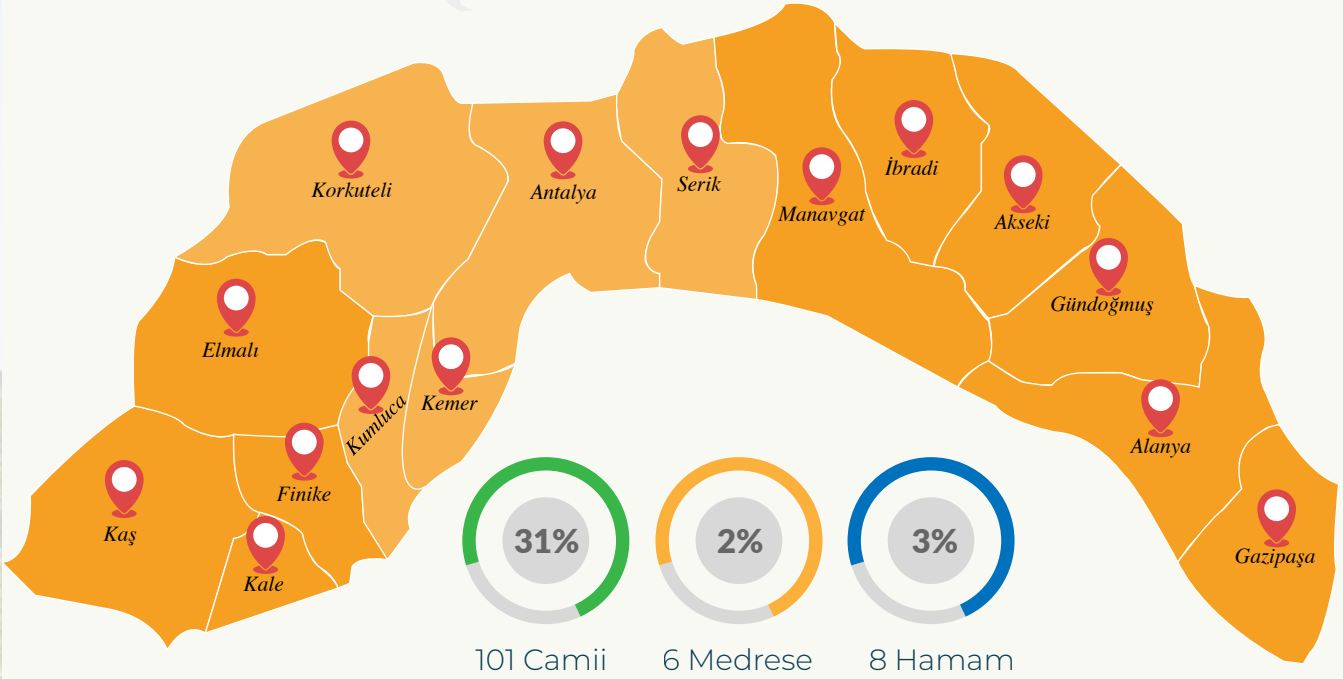
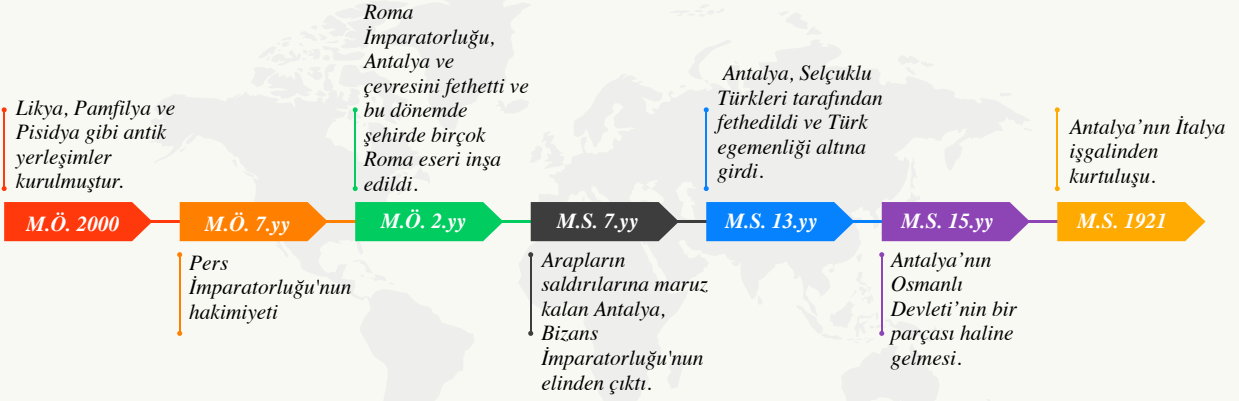
Antalya, 13. yüzyılda Selçuklu Sultanı Sultan I. Gıyaseddin Keyhüsrev tarafından fethedilmiştir. Bu dönemde şehirde birçok cami, medrese ve hamam inşa edilmiştir. Antalya, Osmanlı Devleti'nin bir parçası haline geldiğinde ise şehirdeki tarihi eser sayısında bir hayli artış yaşanmıştır.

CUMHURİYET DÖNEMİ VE TURİZM

20. yüzyılın başlarında Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla birlikte Antalya, modern bir turistik destinasyon olarak önem kazanmıştır. Muhteşem sahilleri, güzel plajları ve tarihi kalıntılarıyla Antalya, hem tarih severlerin hem de deniz tatili sevenlerin ilgisini çeken bir şehirdir. Şehirdeki Kaleiçi bölgesi, Osmanlı dönemine ait taş evleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerine tarihi bir atmosfer sunmaktadır.

Antalya, tarihi ile doğal güzelliklerini bir araya getiren büyüleyici bir şehir olarak bilinmektedir. Burada tarihî izler sadece antik kalıntılarla sınırlı değildir, aynı zamanda geleneksel Türk evleri ve sokaklarıyla da hissedilmektedir. Şehir; tarih ve doğanın harika bir buluşma noktasıdır ve ziyaretçilere unutulmaz deneyimler sunar.

ANTALYA



Tarihî izler sadece antik kalıntılarla sınırlı değil, aynı zamanda geleneksel Türk evleri ve sokaklarıyla da hissedilmektedir.



SÜLEYMANİYE (KALE ALAADDİN) CAMİİ

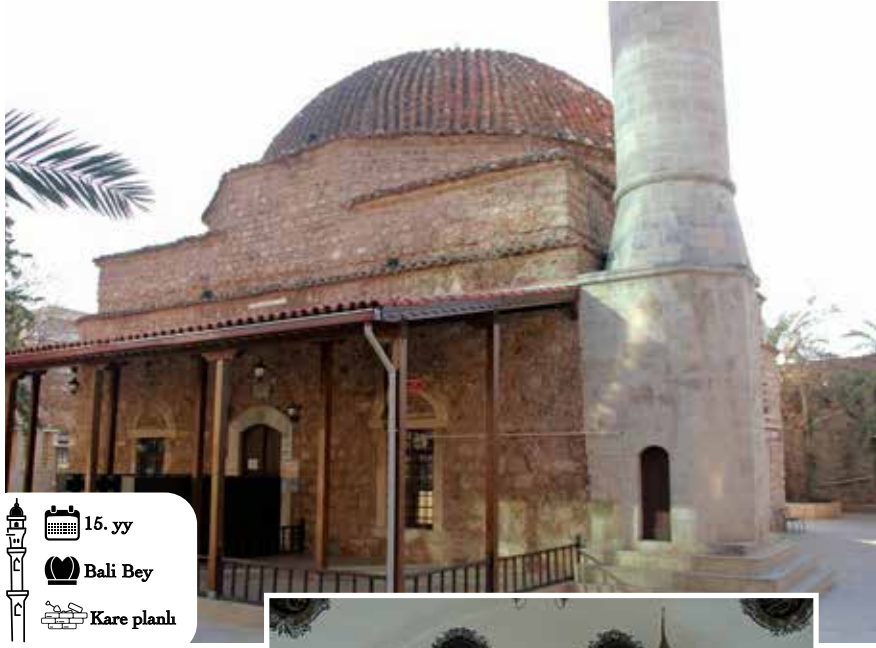
I. Alaaddin Keykubat tarafından 13. yüzyılın ilk yarısında inşa ettirilen yapı bir yıldırım düşmesi

yıkılmıştır ve Kanuni Sultan Süleyman zamanında eski malzemeleri kullanılarak yeniden yapılmıştır.



Kare planlı caminin üstü pandantif geçişli büyük bir kubbe ile örtülüdür. Caminin esas yerini üstü yarım küre kubbeli kare bir mekan ile çapraz kemerlerle üçe bölünmüş ve üç küçük kubbe ile örtülü son cemaat yeri oluşturmaktadır.

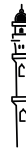




15. yy

Bali Bey

Kare planlı



1570-1571

Kuyucu
Murat PaşaKareye yakın
planlı

BALBEY CAMİİ

15. yüzyılda inşa edilen caminin adını ulemadan Bali Bey vermiştir. Kare planlı caminin üzeri kubbeye örtülmüştür. Kuzey cephenin merkezinde giriş kapısı bulunur. Harimi örten kubbesi, dört köşesi pahlı ve sekizgen bir kasnağa oturmaktadır. Harimin içi tamamıyla beyaz renkte boyanmıştır. Kubbe ve pandantif göbekleri, madalyon içine alınmış barok üsluplu kalem işi süslemeleri görülmeye değerdir.

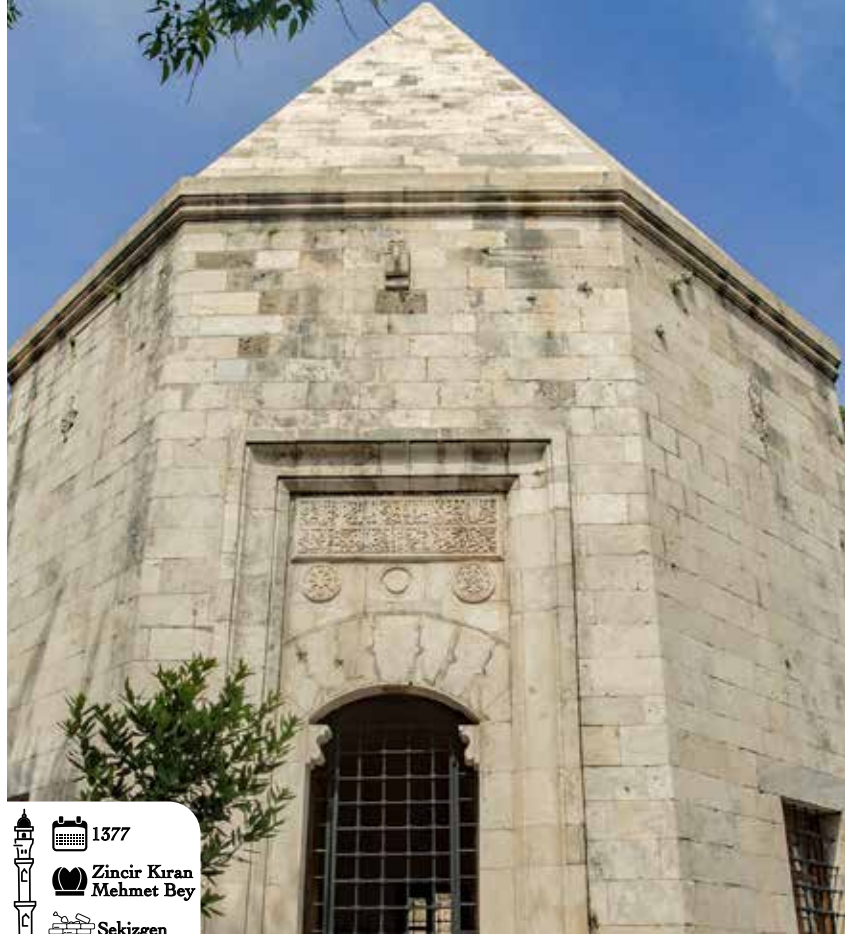
MURAT PAŞA CAMİİ

Kareye yakın planlı ve düzgün kesme taşla inşa edilen yapı, 1570 yılında Murat Paşa tarafından yaptırılmıştır. Klasik Türk mimarisinin izlerini taşıyan eser; sekizgen kasnak üzerinde yükselen bir kubbeye sahiptir. Ana mekândaki pencerelerin üst kısımlarında sivri kemer şeklinde alınlık vardır ve bu alınlıkların içleri XVI. yüzyıl çini panolar ile süslenmiştir.



ZİNCİR KIRAN MEHMET BEY TÜRBESİ

Yivli Minare Camii'nin kuzeyinde ve Mevlevihane'nin doğusunda olan yapı Zincir Kırın Mehmet Bey tarafından 1377 yılında yaptırılmıştır. Kesme taşlarla inşa edilmiş, kare bir subasman üzerinde yükselen yapı, sekizgen planlı, içten kubbe dıştan külah ile örtülüdür. Kapının üst kısmında yapının inşa kitabesiyle, iki yanda birer rozet bulunmaktadır. Rozetlerde alçak kabartma olarak bitkisel ve geometrik desenler işlenmiştir. Gövdede kapının bulunduğu cephe hariç bütün kenarlarda pencere, pencerelerin üstlerinde de birer bitkisel rozet bulunur.



1377

Zincir Kırın
Mehmet BeySekizgen
planlı



1214 - 1220

Sultan İzzettin
Keykavus Bey
Kareye yakın
dikdörtgen
planlı

EMDİR HAN

Anadolu Selçuklu döneminin Antalya – Konya güzergâhındaki ilk menzil handır ve Sultan İzzettin Keykavus zamanında 1214 -1220 yılları arasında inşa ettirilmiştir. Yapı antik Lageon Şehrinin kalıntıları üzerine kurulmuştur ve hanın kuzeydoğu köşesinde harap halde bir hamam kalıntısı bulunmaktadır. Büyük bir avlunun etrafını çeviren iki sıra revaktan oluşan Emdir Han kareye yakın dikdörtgen planlıdır.



I. Gıyaseddin
Keyhüsrev
Dikdörtgen
planlı

SERAPSU (ŞARAPSA) HAN

II. Gıyaseddin
Keyhüsrev
döneminde inşa
ettirilen eser,



Anadolu'nun güneyinde uzanan yol üzerinde, ilk menzil noktasındaki handır. Dikdörtgen planlı olan yapı avlusuzdur. Doğu-batı doğrultusunda sivri tonozla örtülü kervansaray duvarlara oturan 8 sivri kemerle 9 bölüme ayrılmıştır. Hanın doğu kenarında hana bitişik ve kuzey-güney yönünde uzanan sivri tonozla örtülü mescit bulunmaktadır.



BUCAK SUSUZ HAN

Anadolu Selçuklu Sultanı II. Gıyaseddin Keyhüsrev döneminde 1237-1246 yılları arasında inşa ettirilmiştir. Anadolu Selçuklu döneminde Antalya- Konya kervan yolu üzerindeki evdir ve Kırkgöz Han'dan sonraki üçüncü menzil noktasıdır. XIII. yüzyıl kervansaray mimarisi özelliklerini yansıtmaktadır ve kare planlı kapalı bölümü günümüze

ulaşmıştır. Doğu-batı yönünde 5 sahına bölünen hanın kapalı bölümünü sivri kemerli geçişlerden oluşan tonozlu üst örtüyü, 16 tane kare formdaki ayaklar taşımaktadır.





1239-1240
II. Gıyaseddin
Keyhüsrev
Dikdörtgen
planlı

BUCAK İNCİR HAN

II. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında 1239-1240 yıllarında inşa ettirilmiştir. Avlusu ile birlikte dikdörtgen bir plana sahip eserin ilk bakışta dikkat çeken kısmı kışlık bölüme girilen taş kapısıdır. İncir Han, kervansaray tipolojisinde hem barınak bölümü hem de servis bölümü olan hanlar içerisinde, servis bölümü, barınak bölümünden geniş olan hanlar grubuna dahildir.

14.yy
Hamitoğlu
Dündar Bey
Kareye yakın
dörtgen

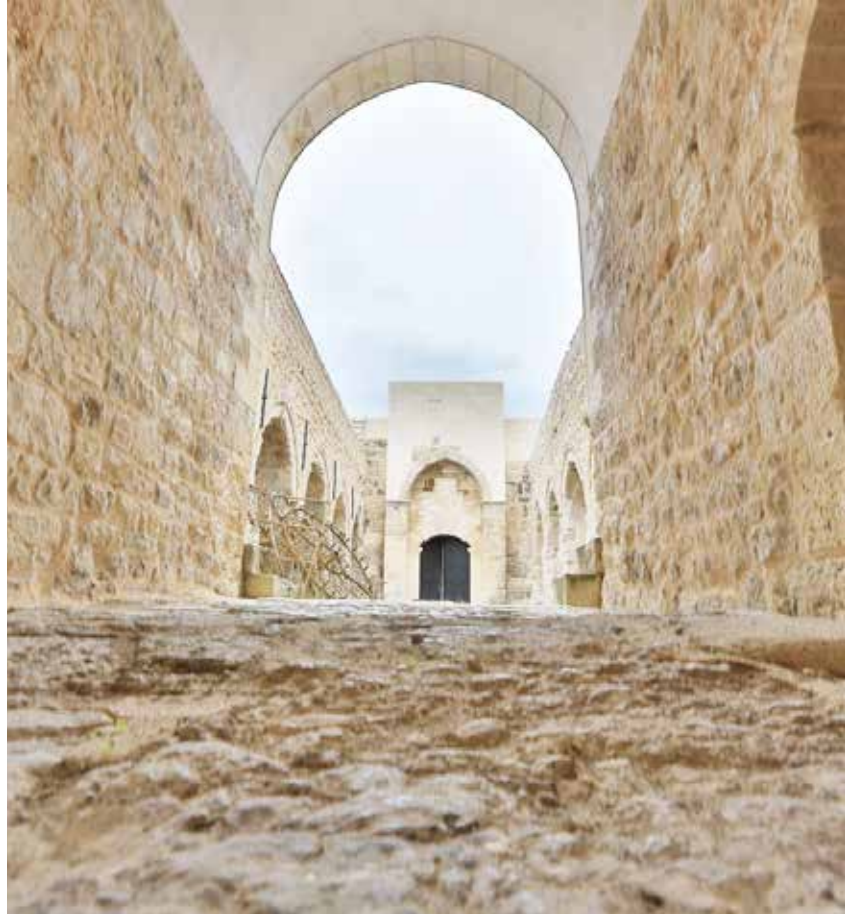
ULU CAMİİ

Hamitoğlu Dündar Bey tarafından 1300 yılında yaptırılan Ulu Camii, 20. Yüzyıl başlarında yaşanan depremde hasar almış ve son halini 1919 yılında almıştır. Kesme taş duvarlı kareye yakın dörtgen bir plan üzerine kırma çatılı olarak yapılan eserin minareleri, camiye bitişiktir.



GELENDOST ERTOKUŞ (KUDRET HAN) KERVANSARAYI

Kapalı ve açık bölümden oluşan han, 1223 yılında inşa ettirilmiştir ve banisi Mübarizeddin Ertokuş'tur. Kapalı bölüm dıştan payandalarla desteklenmektedir. Dikdörtgen planlı avluyu bir kubbeli mekan ile tonozlu mekanlar çevrelemektedir. Kapalı bölüm dikdörtgen planlıdır. Bu bölüm iki sıra halinde dört paye ile üç sahına ayrılmaktadır. Ortadaki sahin daha geniş tutulmuştur. Sahınların üzerleri tonoz ile örtülmüştür.



ULU CAMİİ (FİRDEVS PAŞA CAMİİ)

Osmanlı Padişahlarından Kanuni Sultan Süleyman döneminde, Isparta Valisi Firdevs Paşa tarafından, 1561 yılında yaptırılan cami, Mimar Sinan eserleri içinde yer almaktadır. Kare planlı ve tek kubbeli olan cami, kuzeyde beş kubbeli bir son cemaat yeri ile kuzeybatı köşesinde bir minareye sahiptir.



1561
Firdevs Bey
Kare planlı ve tek kubbeli



ATABEY ERTOKUŞ MEDRESESİ

Dikdörtgen planlı, kapalı avlulu tek eyvanlı bir medrese olan Atabey Ertokuş Medresesi, 1224 yılında Mübarizeddin Ertokuş tarafından yaptırılmıştır. Batı cepheye bitişik bir türbesi vardır. Taşları Agra (Atabey) ve Seleukeia Sidera (Bayat) harabelerinden getirilen medrese "Kapalı Tıp Medrese" türüne girer ve dış avlu, iç avlu ile türbe ve medrese odalarından oluşmaktadır. Hücreleri zemin kattadır ve üzerleri kubbelidir.



1224
Mübarizeddin Ertokuş
Dikdörtgen planlı

VAKIF ROTASI ANTALYA

14. Yüzyılın başlarında yapılan Ulu Camii, bugünkü halini 1919 yılında almıştır.



Ulu Camii



Ulu Camii



Bucak İncir Han



Bucak Susuz Han



Evdır Han



Murat Paşa Camii



Balbey Camii

Anadolu Selçuklu Sultanı II. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında 1239-1240 yıllarında inşa ettirilmiştir.

Anadolu Selçuklu döneminin Antalya - Konya güzergâhındaki ilk menzil handır ve 1214 -1220 yılları arasında inşa ettirilmiştir.

Klasik Türk mimarisinin izlerini taşıyan eser, 1570 yılında inşa edilmiştir.

15. yüzyılda inşa edilen caminin kubbe ve pandatif göbeklerinde barok üsluplu kalem işi süslemeleri görülmeye değerdir.

Mübarizeddin Ertokuş tarafın-
dan 1223 yılında inşa ettirilen
eserin diğer adı Ertokuş
Hanı'dır.



Gelendost
Ertokuş
(Kudret Han)
Kervansarayı

Isparta Valisi Firdevs Paşa
tarafından 16. Yüzyılda yapı-
tılan cami, Mimar Sinan eseri
olarak kabul edilmektedir.



Atabey Ertokuş
Medresesi

Kapalı tip medrese sınıfına
giren eser, 1224 yılında inşa
ettirilmiştir.

II. Gıyaseddin Keyhüsrev dö-
neminde 1237-1246 yılları
arasında inşa ettirilmiştir.



Zincir Kırın
Mehmet Bey Türbesi

Yivli Minare Camii'nin kuzey-
inde yer alan yapı, 1377
yılında inşa ettirilmiştir.



Süleymaniye
(Kale Alaaddin) Camii

Anadolu'nun güneyinde yer
alan han, II. Gıyaseddin
Keyhüsrev döneminde inşa
ettirilmiştir.



Serapsu
(Şarapsa) Han

13 yüzyılda inşa ettirilen
ancak yıldırım düşmesi sonu-
cu yıkılan eser Kanuni Sultan
Süleyman zamanında tekrar
yapılmıştır.





ANTALYA’NIN GÖZ ALICI MİMARİSİ “YİVLİ MİNARE”

Şehrin en güzel tarihi eserleri arasında sayılan ve 13. Yüzyılda inşa ettirilen Yivli Minare, Antalya Muratpaşa’dadır. Şehrin sembollerinden sayılmaktadır ve ilk bakışta göz alıcı mimarisi ile dikkat çekmektedir.

Antalya’nın ilk İslam eserlerinden olan minarenin yüksekliği 38 metredir ve adını verdiği caminin güneydoğusundadır. Ana yapım malzemesi tuğla ve Horasan harcı olan minare, adını yivlerinden alır. Minare kaidesinin doğu cephesinde tuğla örgülü bölümde niş içinde turkuaz ve kobalt mavisi sırlı çini mozaik kalıntılarının kufi bir yazının parçaları olduğu düşünülmektedir.

GÖVDESİNDEKİ TURKUAZ SIRLI ÇİNİLER DİKKAT ÇEKİCİDİR

Kaidesinin üst kısmının köşeleri pahlanarak pabuç kısmında sekizgene dönüşen yapının pabuç bölümünün her yüzünde kemerli sağır nişler açılmıştır. Doğü yüzündeki sağır kemerin içinde sülüs yazılı üç satırlık Arapça mermer bir kitabe yer almaktadır. Pabuçtan sonra gelen dar bilezik kısmının üzerinde düşey üçgenlerle oluşturulmuş, 8 adet, yarım daire diliminden oluşan gövde yükselmektedir. Gövdesinde belli bir yüksekliğe kadar, turkuaz sırlı çini mozaikler dikkat çekmektedir.



"ANTALYA'NIN İLK İSLAM
ESERLERİNDEN OLAN
MİNARENİN YÜKSEKLİĞİ
38 METREDİR VE ADINI
VERDİĞİ CAMİNİN
GÜNEYDOĞUSUNDADIR."



Minare şerefeden sonra silindirik bir form kazanmaktadır. Şerefe mukarnas benzeri, iki sıra halinde üçgen geçiş elemanlarının üzerindedir. Petek kısmı günümüzde kurşun kaplı külahla örtülüdür. Yapıya kuzey tarafındaki küçük kapıdan girilir ve 90 basamaklı merdiven ile çıkılır.

**YİVLİ MİNARE
CAMİİ TÜRK
MİMARİSİNDE
BENZERSİZ
FORMA
SAHİPTİR**

Dilimli ve sekiz adet yarım silindirik biçimde tasarlanan kalın gövde, bu yivler sayesinde zarif ve estetik bir yapıya bürünür. Tabanın her yönünde, firuze ve lacivert renklere sahip çinilerle, Allah ve Muhammed yazıları yazılmıştır.

Yivli Minare'nin batısında yer alan Yivli Minare Camii, Anadolu Türk mimarisinde benzeri olmayan formuyla yıllara meydan okumakta ve tüm dikkatleri üzerine çekmektedir. 1373 yılında Mübarüzeddin Mehmet Bey'e yaptırılan cami, yarım küre şeklindeki altı adet



kubbesiyle, çok kubbeli cami türünün günümüze kadar gelen en eski örneklerinden birisi olarak kabul edilmektedir. Kubbeler Türk üçgeni geçişli sekizgen kasnaklara oturmaktadır.

1939 yılından 1972 yılına kadar avlusu ile birlikte müze olarak hizmet veren yapıda; Yivli Minare Hamamı, Gıyaseddin Keyhüsrev Medresesi, Selçuklu Medresesi, Mevlevihane, Zincirkıran Mehmed Bey Türbesi ve Nigar Hatun Türbesi gibi çok eser yer almaktadır.

"YİVLİ MİNARE'NİN BATISINDA YER ALAN YİVLİ MİNARE CAMİİ, ANADOLU TÜRK MİMARİSİNDE BENZERİ OLMAYAN FORMUYLA YILLARA MEYDAN OKUMAKTA VE TÜM DİKKATLERİ ÜZERİNE ÇEKMEKTEDİR. "

Yivli Minare

Yivli Minare, Antalya'da bulunan ikonik bir tarihi eserdir. Kentin en önemli simge yapılarından birisidir ve benzersiz mimariye sahiptir. Türkiye'deki Selçuklu dönemi mimarisinin güzel bir örneğidir.



İnşa Yılı 13. Yy.



Ana yapım malzemesi tuğla ve Horasan harcıdır.



Tabanın her yönünde Allah ve Muhammed yazıları yer almaktadır.

Yüksekliği 38 metre 8 adet, yarım daire diliminden oluşan gövdesi bulunmaktadır.

الله

محمد



GELENEKSEL TÜRK VE AKDENİZ MUTFAĞININ KESİŞİMİ “ANTALYA MUTFAĞI”

GELENEKSEL TÜRK MUTFAĞI İLE YOĞRULAN ANTALYA'NIN MUTFAĞI AKDENİZ İKLİMİNİN ETKİSİ ALTINDA GELİŞMİŞTİR. TAZE DENİZ ÜRÜNLERİ, ZEYTİNYAĞLILAR, SEBZELER, BAHARATLAR VE ET ÜRÜNLERİ ANTALYA MUTFAĞININ TEMELİNİ OLUŞTURMAKTADIR.



DOMATES CİVESİ



HOLUŞKA



TURUNÇ REÇELİ



YÖRÜK KEBABİ



ANTALYA PİYAZI



BALIK EKŞİLEMESİ



ANTALYA'NIN BÜYÜSÜ: TARİHİ VE DOĞAL GÜZELLİKLER

ANTALYA; TURKUAZ DENİZİ, TARİHİ ZENGİNLİKLERİ VE DOĞAL GÜZELLİKLERİYLE ÜNLÜDÜR. KONUKLARINA UNUTULMAZ ANILAR SUNMAKTADIR.



KALEİÇİ

Antalya'nın tarihi merkezi olan Kaleiçi, dar sokakları, eski evleri ve limanıyla büyüleyici bir atmosfere sahiptir. Burada yürüyüşe çıkarken tarihi yapıları keşfedilir ve deniz manzarasının tadı çıkarılmaktadır.



ANTALYA MÜZESİ

Antalya Müzesi, şehirdeki tarih ve arkeoloji meraklıları için mükemmel bir yerdir. Burada Likya, Pamfilya ve diğer bölgelerden gelen tarihi eserlerin yanı sıra Antalya'nın zengin tarihini anlatan sergiler de yer almaktadır.



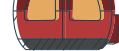
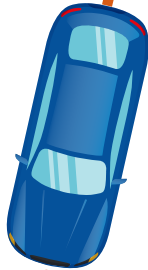
ANTİK KENTLER

Antalya, tarih severler için bir cennettir. Özellikle Perge Antik Kenti ve Side Antik Kenti, Roma ve Helenistik dönemlere ait kalıntılarla göz kamaştırmaktadır. Antik tiyatroları, tapınakları ve mozaikleriyle bu alanlar, tarih tutkunlarının hayalini süsleyen yerlerden birisidir.



TAHTALI DAĞ TELEFERİK

Toros Dağları'nda yer alır ve ziyaretçilerine muhteşem görülmeye değer manzaralar sunar. Buradan Akdeniz'in panoramik görüntüsü izlenmektedir.



KARAIN MAĞARASI

Türkiye'nin en büyük doğal mağaralarından birisidir. Devasa mağara, milyonlarca yıl önce doğal yollarla oluşmuştur ve ilk çağlardan itibaren yerleşim yeri olarak kullanılmış bir tabiat harikasıdır.





ANTALYA
ŞİVESİ

GELECEĞİN TAŞIYICISI DİL'DE “ANTALYA”

KÜLTÜREL VE TARİHİ ZENGİNLİKLER İÇERİSİNDE GELİŞEN ANTALYA'NIN YÖRESEL AĞZI BENZERSİZ BİR İFADE TARZINI YANSITMAKTADIR. ŞEHRİN YÖRESEL AĞZI ADETA RENKLİ BİR DİL MİRASINI OLUŞTURMAKTADIR.

Ellelem

Ökelenmek

Süğmek

Gocaman

Acıbıla

Niydin?



“Ellelem”

herhalde demektir



“Süğmek”

filizlenmek,
çiçek açmak
anlamındadır.



“Acıbıla”

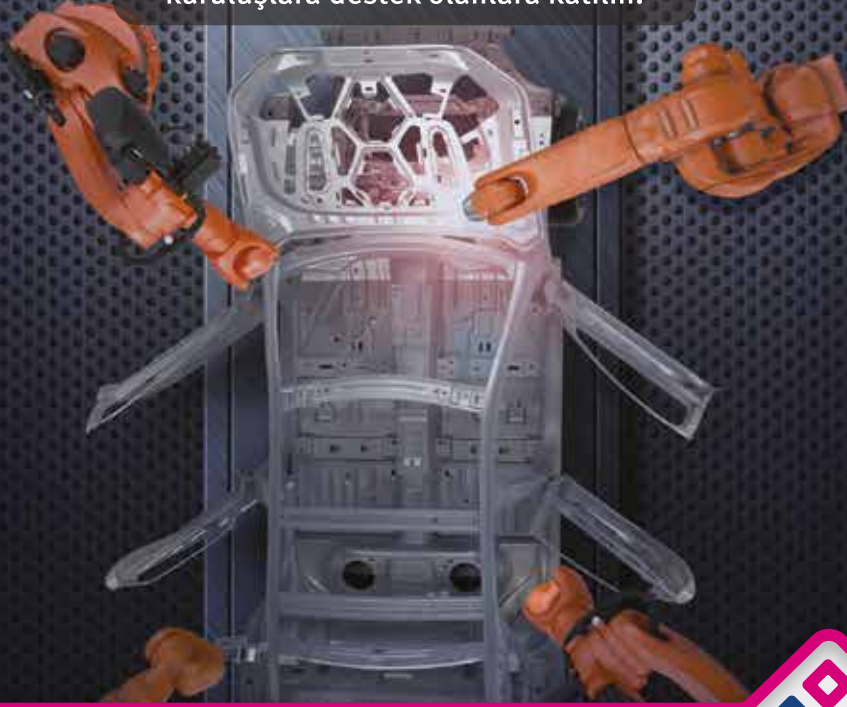
Acaba
anlamındadır.



Ülkenin Kalkınmasına

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
birikimlerini değerlendirirken
ekonomiye katkı sağlayan kurum ve
kuruluşlara destek olanlara katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM



“VAKIF KÜLTÜRÜNÜN YAŞATILMASI VE GELECEK KUŞAKLARA AKTARILMASI KONUSUNDA ÇALIŞMALARIMIZ DEVAM ETMEKTEDİR”

Anadolu’nun en eski yerleşim yerleri arasında gösterilen Antalya’da vakıf konusunda ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Selçuklular döneminde Türk egemenliğine giren Antalya, daha sonra Anadolu Beylikleri döneminde Teke Aşireti’nin kolu Hamitoğulları egemenliğine girmiştir. Teke Yöresi olarak da bilinen ilimiz coğrafyasında halihazırda tarihi dokusunu olduğu gibi koruyan çok sayıda vakıf eseri bulunmaktadır. Çok sayıda medeniyete ev sahipliği yapmış liman şehri Antalya’ımızda vakıf eserlerinin onarım ve restorasyonları şahsım ve Valiliğimiz ilgili birimleri tarafından yakından takip edilmektedir. Ayrıca 1048’den bu yana hayır şartının yerine getirilmesi ilkesi ile sosyal yardımlaşmanın kesintisiz sürdürüldüğü Vakıflar Genel Müdürlüğü Hayır Hizmetleri Birimleri ile Valiliğimiz Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı ortak çalışmaları yine tarafımdan titizlikle takip edilen konular arasındadır. İlimizde; kuru

gıda yardımı, muhtaç maaşı bağlanması ve öğrenci burslarının gerçek ihtiyaç sahiplerine ulaştırılması noktasında Valiliğimiz Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı ve Vakıflar Genel Müdürlüğü Hayır Hizmetleri birimleri koordine sağlamakta ve bu doğrultuda ilimizdeki ihtiyaç sahiplerinin minimum sayıya ulaşması hedeflenmektedir.

Vakıf medeniyeti sadece eserden ibaret değildir. Vakıf demek yardımlaşmak da demektir. Türk-İslam vakıf kültürünün temel taşları arasında sayılan sosyal yardımlaşma noktasında hangi projeleri hayata geçiriyorsunuz?

Milletimizin milli birlik ve beraberlik duygularına İslam düşünce ve inancının da eklenmesiyle maddesel hiçbir karşılık beklemezsizin tamamen hayır amaç edinilerek ihtiyaç sahibine yardım etme duygusu ülkemizde milli bir



Hulusi ŞAHİN
Antalya Valisi

şiar haline gelmiştir. Bu duygu Anadolu'da yüzyıllardır devam etmekle birlikte vakıf ruhunun gelişmesine ve yaygınlaşmasına olanak sağlayarak tarihten günümüze çok sayıda alanda ve farklı amaçları görev edinen vakıfların kurulmasına, hatta insanların yanı sıra hayvanların ve tabiatın korunmasına yönelik sosyal dayanışma örneklerinin sergilenmesine vesile olmuştur. Dolayısı ile bugün Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün yürütmekte olduğu sosyal yardımlar ile Medeni Kanun'a göre kurulan vakıflar, Valiliğimiz bünyesindeki il ve ilçe Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakıflarının sürdürdüğü faaliyetler Devlet ve millet olarak vakıf geleneğine sahip çıkmak ve yardımlaşma geleneğini gelecek nesillere aktarmak adına sürdürülmekte olan çalışmalardır. Antalya Valisi olarak şahsım ve ilgili Valilik birimlerimiz, sürdürülmekte olan faaliyetlerin devamlılığını sağlamak ve ihtiyacın doğru ellere ulaştırılmasına öncülük etmektedir. Ayrıca ihtiyaç sahiplerinin tüm ihtiyaçlarının sağlanması ve sayılarının en aza indirgenmesi noktasında kaynak teminine yönelik projelerin hayata geçirilmesi Valiliğimizce sürdürülen çalışmalar arasındadır.

Türkiye'de vakıf kültürünün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda önemli çalışmaları olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile hangi ortak çalışmaları yapıyorsunuz?

Vakıf kültürünün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda Vakıflar Genel Müdürlüğü ile direkt ve dolaylı olarak ortak çalışmalarımız uzun yıllardır devam etmektedir. Şöyle ki, sosyal yardımlaşma konusunda Valiliğimiz ve Vakıflar Genel Müdürlüğü ilgili birimleri ihtiyaç sahibinin belirlenmesi, sosyal yardımların ulaştırılması ve kaynak teminin artırılması hususunda koordineli çalışmaktadır. Ayrıca Valiliğimiz Yatırım İzleme Koordinasyon Başkanlığı (YİKOB) bütçesinden Antalya'da yer alan vakıf eserlerinin restorasyon çalışmaları, gerek il ve ilçe Belediye Başkanlıklarınca gerekse direkt olarak Vakıflar Genel Müdürlüğü ile imzalanan protokoller kapsamında yapılmış ve yapılmaya devam etmektedir. Bu kapsamda il ve ilçe Belediyeleri aracılığı ile yapılan restorasyon çalışmaları Antalya Vakıflar Bölge Müdürlüğü teknik kadrosu, Belediye teknik ekipleri ve Valiliğimiz teknik kadrosu ile koordineli bir şekilde sürdürülmektedir. Elmalı Sinan-ı Ümmi Türbesi, Antalya Mevlevihane, Nigâr Hatun Türbesi ve Zincirkıran Mehmet Bey Türbesi bu kapsamda onarımı tamamlanarak ziyarete açılan eserler arasındadır. Yine hâlihazırda Finike Kafibaba Türbesi ve Antalya Saat Kulesi'nin onarım çalışmaları Antalya Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile Valiliğimiz koordinesinde devam etmektedir.



"ANTALYA VALİSİ OLARAK ŞAHSIM VE İLGİLİ VALİLİK BİRİMLERİMİZ, SÜRDÜRÜLMÜKTE OLAN FAALİYETLERİN DEVAMLILIĞINI SAĞLAMAK VE İHTİYACIN DOĞRU ELLERE ULAŞTIRILMASINA ÖNCÜLÜK ETMEKTİR."

Antalya'daki vakıf eserlerini korumak ve yaşatmak adına yaptığınız çalışmalar nelerdir?

Sadece Antalya özelinde değil tüm Türkiye'de vakıf eserlerinin korunması ve yaşatılması noktasında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün çalışmalarını yakinen takip etmekteyim. Vakıflar Genel Müdürlüğünce gerçekleştirilen restorasyon çalışmalarında gerek proje safhasında gerekse uygulama safhasında olmak üzere eserdeki bozulma ve sorunlara gösterilen hassas yaklaşım sadece şahsımın değil, vatandaşlarımız ile beraber ilgili tüm kuruluşların da takdirini kazanmıştır. Antalya özelinde bakacak olur isek Vakıflar Bölge Müdürlüğü ve Valiliğimiz koordinesinde tamamlanan ve devam etmekte olan restorasyon çalışmalarının yanı sıra Antalya il ve ilçelerinde bulunmakta olan vakıf eserlerinin restorasyonuna yönelik gerek vatandaşların gerekse Antalya Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün talepleri Valiliğimizce yapılan tespitler neticesinde değerlendirilmektedir. Bu noktada Antalya Vakıflar Bölge Müdürlüğü ve Valiliğimiz ilgili birimlerince proje



safhasından başlamak üzere uygulama sonuna kadar koordineli olarak çalışılmaktadır.

Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Antalya'daki çalışmaları hakkında ne söylemek istersiniz?

Vakıflar Genel Müdürlüğü uzun yıllardır Antalya'da bulunan vakıf eserlerinin restorasyonu konusunda çalışmalarını hassasiyetle sürdürmektedir. Son yıllarda Antalya il merkezinde ve ilçelerinde gerçekleştirilen restorasyon çalışmaları ile siva altına gizlenmiş kalemşi ve bezemelerin ortaya çıkarılması, toprak altında kalmış mozaiklerin sergilenmesi, sarnıçlar arası sulama kanallarının aktif hale getirilmesi, parçalanmış durumdaki taşların uzmanlarınca bir araya getirilerek vakıf eseri üzerindeki özgün yerine yerleştirilmesi gibi çok sayıda çalışmayı içinde barındıran restorasyon örneklerini vatandaşlarımız başta olmak üzere hepimiz takdirle izledik. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün her yeni restorasyonda biraz daha ileri seviyede teknik ve beyin gücü ile çalışmalarına devam edeceğine inancımız sonsuz.

Antalya'nın sizin gözünüzde ayrı bir yeri olan vakıf eseri hangisidir?

Türkiye'de ve Antalya'mızda ecdadımızın bıraktığı tüm eserler bizim için ve miras bırakacağımız gelecek nesiller için hayati önem taşımaktadır. Ayrıca vakıf eserlerini de içine alan bölgemizdeki tüm tarihi eserlerin korunmasını ve yaşatılmasını sağlamak da asli görevimizdir. Ancak vakıf eserleri arasından bir seçim yapmak gerekirse tercihim Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 2022 yılının ilk çeyreğinde restorasyon çalışmaları tamamlanan Şehzade



Korkut Camii'nden yana olacaktır. İlk iskânı yaklaşık 2500 yıl öncesinden başlayarak günümüze kadar kesintisiz yerleşim gören Antalya Kaleiçi içerisinde konumlanmış olan Şehzade Korkut Camii, MS 6.-7. yüzyılda inşa edilmiş ve yüzyıllar boyu farklı kültürlerin kullanımına hizmet etmiştir. Günümüzde ise Cami, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından tamamlanan restorasyon çalışmaları sonucunda harap durumundan kurtarılarak, gerek yerli ve yabancı turistin ziyaretine ev sahipliği yaparak gerekse İslam âleminin en güzide ibadethanelerinden biri olarak Antalya halkına hizmet etmektedir.

“VAKIF KÜLTÜRÜMÜZÜ YENİ NESİLLERE İYİ TANITMALIYIZ”

İSTANBUL VE ANKARA’DAN SONRA ÜÇÜNCÜ VAKIF ŞEHİR OLAN ANTALYA’DA AKDENİZ KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI İLE FAALİYETLERİNİ, VAKIF MEDENİYETİMİZE DAİR GÖRÜŞLERİNİ KONUŞTUK. ÖZELLİKLE ÖĞRENCİLERE VERDİKLERİ BURSLARLA ADINI DUYURAN VAKIF, HEDEFLERİNİ HER GEÇEN ARTIRACAKLARINI İFADE ETTİ.



Akdeniz Kültür ve Eğitim Vakfının kuruluş amacı ve yardımlaşmaya verdiği desteklerden bahseder misiniz?

1988 yılı Haziran ayında Antalya’da kurulmuş Akdeniz Kültür ve Eğitim Vakfımızın gayesi, yardımlaşma faaliyetleri, yaptığı, yürüttüğü projeleri, protokolleri öğrencilere burs ve yardımları ve vakıf kültürümüzle ilgili şu bilgileri paylaşmak istiyorum. Öncelikle Vakfın kuruluş senedinde bulunan ana gayesini ve maddelerinden de birkaçını paylaşmak isterim; Akdeniz Kültür ve Eğitim Vakfının Kuruluş Gayesi: ilk, orta ve yükseköğretim ile üniversitelerde okuyan öğrencilerden, okuma imkânı bulunmayanlara her türlü yardımda bulunmak, bu gençlerin asrın müspet ilimleri ile teçhiz etmek ve ayrıca milli kültür ve manevi değerlere sahip olarak yetiştirmek, bununla ilgili imkân sağlamak, teşebbüslerde bulunmaktır. Vakfımız öğrencilerin ve halkın özellikle milli manevi duygularını

“35 YILDIR HAYATİYETİNİ DEVAM ETTİREN VAKFIMIZ BİRÇOK YARDIMLAŞMA FAALİYETİNİN İÇERİSİNDE BULUNMUŞTUR.”

muhafaza ve devam ettirmelerine yardımcı olmak ve onların maddi noktalarda da desteklenmesini öngörmektedir.

Vakıf olarak hangi alanlarda faaliyet gösteriyorsunuz?

35 yıldır hayatiyetini devam ettiren vakfımız birçok yardımlaşma faaliyetinin içerisinde bulunmuştur. Vakfımız; Her yıl yaklaşık 100 civarı Antalya’ımıza gelen öğrencilerin barınma yeme içme ve maddi desteklenmelerini sağlamaktadır. Yine Antalya Valiliği ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından 2011 yılında Pilot uygulamalarla başlatıldığı ve Türkiye genelinde yaygınlaştırılan değerler eğitimi faaliyetlerine eğitimci, yazar kadrosu ile ve yayın



dokümanları ile destek vermiştir. Proje alanında ise Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Projeleri Destek Programı (GPDP) tarafından desteğe çıkılan konulardan Değerler Eğitimi hususunda Antalya Valiliği Sosyal Etüd Proje Müdürlüğü, Antalya İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Antalya Büyükşehir Belediyesi, Akdeniz Üniversitesi, Kepez Belediyesi ve Sivil toplum



kuruluşları ile 2014 - 2016 yıllarında "GELECEĞİMİZ GENÇLİĞİMİZ" 2017- 2019 yılları arasında da "GENÇLERİMİZİ DEĞERLENDİRELİM" Projeleri yürütülmüş ve bu projelerle okullar, üniversite gençliği, ceza infaz kurumları, denetimli serbestlik müdürlüklerinde milli manevi ve ahlaki değerlerimiz olan insani değerler üzerine kurs, atölye çalışmaları, konferans ve seminerler düzenlenerek 1000'lerce gencimiz ve vatandaşımıza maddi manevi yardım eli ulaştırılmış ve projeler vesilesi ile yayınlanan Etik ve İnsani Değerler Kitap

"VAKFIMIZ; HER YIL ANTALYA'MIZA GELEN YAKLAŞIK 100 ÖĞRENCİMİZİN BARINMA YEME İÇME VE MADDİ DESTEKLENMELERİNİ SAĞLAMAKTADIR."



serilerinin onlara ulaştırılması sağlanmıştır. Projeler vesilesi ile kitap fuarları ve sergileri düzenlenmiş ve buralardan vatandaşların bu eserlere ulaşmaları sağlanmıştır.

Kaç öğrenciye burs veriyorsunuz ve gelecekteki hedefiniz nedir?

2017 yılında Kredi Yurtlar Kurumu Genel Müdürlüğümüz ile Sinan Aksu Genel Müdürümüzün KYK Genel Müdürlüğü döneminde kendi tensip ve imzaları ile yapılan iş birliği protokolü çerçevesinde Gençlik ve Spor Bakanlığı Kredi Yurtlar Kurumu Genel Müdürlüğüne bağlı Türkiye geneli yaklaşık 1000'e yakın yurtta kalan yüksek öğrenim gören öğrencilerimizle 1250 civarı gönüllü eğitimcilerimizle atölye çalışmaları yürütmekteyiz.

Dernekleşme faaliyetleri alanında 2014 yılında Akdeniz Kültür ve Eğitim Derneği (AKDER) adı altında bir dernek kurularak yardımlaşma, yayın ve proje protokol faaliyetlerimizin bir kısmını bu dernek üzerinden yürütmekteyiz.

Binlerce yıllık geçmişe sahip vakıf kültürümüzle alakalı duygularınızı öğrenebilir miyiz?

Vakıf kültürü bir medeniyettir. Vakfedilen bir yapı arazi vakıf kültürü sayesinde korunmakta ve nesillere ulaşmaktadır. Bugün camilerimiz hanlarımız, hamamlarımız, türbelerimiz farklı ibadethaneler bugünlere bu vakıf kültürü sayesinde gelmiştir ve korunmuştur. Bozulan, tahrip olan yapılar bu kültür ve medeniyeti yaşatmak isteyen vakıf gönüllülerimiz ve elçilerimiz eli ile onarılmakta ayakta durmaları sağlanmaktadır.

Ben şunu biliyorum aslında bugün vakıf kültürümüzü



"VAKIF KÜLTÜRÜ BİR MEDENİYETTİR. VAKFEDİLEN BİR YAPI ARAZİ VAKIF KÜLTÜRÜ SAYESİNDE KORUNMAKTA VE NESİLLERE ULAŞMAKTADIR."

yeni nesillerimize yani 21. yüzyılın bugünkü gençliğine çocuklarımıza çok iyi tanıtmadığımızı ve sahiplendiremediğimizi düşünüyorum. Neden dersiniz bir yazı okumuştum vakıf kültürü veya vakıflarımız kadim medeniyetimiz adı altında ecdadın kurduğu ve yaşattığı vakıflarla ilgili vakıf kültürünün nasıl olduğuna dair hatta Vakıflar Genel Müdürlüğümüzün Tarihte İlginç Vakıflar adı altında bir eseri de vardı. Bunlardan bazıları mesela "Sıcak pide dağıtan vakıf", "İsrafı önleyen vakıf", "Tohum saklayan vakıf", "Sıcakta sebillere kar koyan vakıf", "Öğrencilere piknik yaptıran vakıf", "Helalleşme vakfı", "Fakir bekârları evlendiren vakıf", "Helva dağıtan vakıf", "Meyve yediren vakıf", "Leylekleri koruyan Vakıf", "Sakız ağacı diken vakıf" gibi bir çok vakıf kurulmuş ve bu vakıflar toplumunun yaşamının her yerinde her anında nerede dara düşse insanıyla, hayvanıyla, bitkisiyle ilgilenen bir metotla tanıtım, bu sayede insanlara gençlere toplumumuza gönüllülük bilincini, bu medeniyeti yaşatmamız gerekir diye düşünüyorum.

Sürdürülebilir Yatırımlara

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
ülke kalkınmasına katkı sağlayan
sürdürülebilir yatırımlara destek olanlara katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM



OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE İLGİNÇ VAKIFLAR

TARİH BOYUNCA BİRÇOK İLGİNÇ VE ÖNEMLİ VAKIF KURULUŞUNA EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞ OSMANLI DEVLETİ'NDE BU VAKIFLAR; ÇEŞİTLİ AMAÇLAR İÇİN KURULMUŞ, TOPLUMUN FARKLI KESİMLERİNE HİZMET EDEREK SOSYAL, KÜLTÜREL VE EKONOMİK DOKUSUNU DERİNDEN ETKİLEMİŞTİR.

ÖĞRENCİLERE SU TEMİN EDEN VAKIF

Darüşşafaka Mektebi'nde okuyan çocuklara temiz içilebilir su getirmek için görevlendirilen sakaya yıllık altmış kuruş ücret verilecektir.

GÜNLÜK DERS SAATİNİ TAYİN EDEN VAKIF

Hacı Musa oğlu Emrullah Halife İstanbul'da bulundukça mektebin odalarının birinde ikamet edip kimse buna mani olmaya ve zikir olunan odalarda kalan ilim ehli öğrencilere günlük yedi saat olmak üzere haftada beş gün ders verecektir.

YETİM ÇOCUKLARI VE ÖĞRENCİLERİ PİKNIĞE GÖTÜREN VE HÜSN-İ HAT ÖĞRETEN VAKIF

Yaz aylarında yetim çocukları pikniğe götürmek için vakıftan

mektep hocasına her yıl yirmi kuruş verilecek, yine cuma günlerinden uygun olanında mektebe devam eden başarılı öğrenciler pikniğe götürülerek çocukların gönülleri hoş edilecek, ayrıca güzel yazıyı iyi bilen bir kimse yetim çocuklara sülüs yazısı ve diğer hat yazılarını öğretecektir.

BOSTAN, GÜLİSTAN VE DİĞER DİVANLARI OKUTAN VAKIF

Vakıf kurucusu İstanbul'da Sultan Selim Camii yakınında Tevkii Cafer Mahallesinde bünyesinde on adet oda, bir mutfak, bir şadırvan, bir su hazinesi (su doldurulup yedeklenen yapı), caminin kapısının sol tarafında mesnevihan odası ve diğer iki oda bir sofa, bir mutfak bir abdesthane ve tuvalet bulunan Daru'l-Mesnevi



(Mesnevi Evi/ Tekkesi) yaptırmıştır. Her hafta Salı ve Cuma günleri Mesnevihane'de/ Mevlevihane'de/ Tekke'de mesnevi okutulacak, ayrıca dışarıdan mesnevi okumaya gelen talebeye Farsça Bostan ve Gülistan, Urfi ve Şevket divanları ile diğer divanlar okutulacak, mesneviyi okutan ve Farsçayı öğreten mesnevihan öğretmene yıllık iki yüz elli kuruş ücret verilecektir.

DARÜLHADİS'TE SEBESİZ OLARAK DÜNYA KELAMI KONUŞULMAMASINI ŞART KOŞAN VAKIF

İstanbul'da Tavukpazarı yanında Hüseyin Ağa Camii yanında dört tarafı umumi yol ile sınırlı yıl-lık elli akçe ile mutasarrıf olduğum arsa üzerinde mülküm olmak üzere yeniden inşa eylediğim kargir şadırvan, su mahzen, üzeri kurşun örtülü Dârulhadis ve üç adet talebe odalarını vakfettim. Zikrolunan Dârulhadis'te sebepsiz dünya kelamı konuşmak için kimse oturmasın.



SAKIZ AĞACI DİKEN VAKIF

Rum kökenli devşirme paşalardan Salih Paşa görev yaptığı dönemde Ege'deki adalara sakız ağacı dikilmesine öncülük ediyordu. Ölümünden sonra da bunun için vakfiyede bulunmuştu.

ÖĞRETMENDE LİYAKATI ESAS

OLAN, ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİYE TEŞVİK ÜCRETİ VEREN VAKIF

Mektepte öğretmen olacak kimseler eğitim ve öğretim hususunda donanımlı ve liyakat sahibi kişiler olacak, çevrelerinde güvenilir, dürüst, dindar, edep erkan sahibi olanlardan seçilecek, öğretmenliğin gerektirdiği edebe riayet edecekler, dershanede tütün kullanmak, uyumak ve buna benzer hareketlerden kaçınacaklar, öğrencilere İslami ilimleri öğretecekler, muteber kaynak kitapları kullanacaklardır. Mektepte Boşnakça ile yazılmış eserler okutulmayacaktır. Öğretmenler Yüce dinimiz İslam'ın emirlerine aykırı hareketlerden kaçınacaklar, fakir, zengin bütün öğrencilere eşit muamele edeceklerdir. Yine vakfın gelirinden maaşları haricinde görevini aksatmadan devam eden öğretmene ve çalışkan öğrencilere teşvik ücreti verilecektir.

“MESLEĞİMİZİ GELECEK KUŞAKLARA AKTARMALIYIZ”

ESKİ ESERLERİN RESTORASYONDA GÖREV ALARAK ONLARI ASLINA UYGUN HALİNE GETİREN VE ANTALYA'DAKİ BİRÇOK ECDAT YADIGARINDA İZİ OLAN SELİM ÖZPINAR'I VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN ANTALYA SAYISINDA KONUK ETTİK. MESLEĞİNE SON ZAMANLARDA OLAN İLGİNİN AZLIĞINDAN YAKINAN ÖZPINAR, RETORASYON İŞİ YAPAN TAŞ USTASININ YETERLİ SAYIDA OLMADIĞINI DA BELİRTTİ.



Mesleğinize olan ilginiz nasıl başladı?

1982 yılında mesleğime başladım. İlk senelerde işlerim yöresel taş işleme ağırlıktaydı. Mesleğimin dikkat edilmesi gereken noktası; taşlardaki çeşitlilik, ağırlığı, sertlik derecesine ve uygun hareket etmektir. Restorasyonda taş işlerken kullanacağınız keskinin, murçun ve diğeryonu aletlerini aslına uygun olarak nereye kullanacaksınız onun ölçülerine ne istediklerine göre kullanılmalıdır.

Vakıf eserlerinin yaşatılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile hangi ortak çalışmaları yaptınız. Antalya özelinde hangi vakıf eserlerinin restore edilmesinde görev aldınız?

Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Antalya Vakıflar Bölge Müdürlüğümüz ile çalışmalarımız çok başarılı şekilde devam



ediyor. Restorasyon çalışmalarımıza örnek vermek gerekirse; en son Antalya'da Saat Kulesi'nin yanındaki Tekeli Mehmet Paşa Camii'ni ve Müsellim Camii'nin restore sürecince görev aldım. Ayrıca Sinan-ı Ümmi Türbesi'nin onarımını yaptık.

Mesleğinizin gelecek nesillere aktarılması için yanınızda yetişen çırağınız var mı? Taş ustalığını öğrenmek isteyenlere hangi tavsiyelerde bulunursunuz?

İşe ilk başladığımız zamanlarda mesleğimizi aşkla ve büyük bir tutkuyla yapan ustalarımız vardı. Son dönemlerde tüm mesleklerde olduğu gibi çirak sıkıntısını biz de yaşıyoruz. Hatta yetiştirmek için çirak bile bulamıyoruz desek yanlış



olmayacaktır. Hatta bazı zamanlarda yanımızda çalışacak kalfa veya usta bulamıyoruz.

Türkiye genelinde sizinle aynı mesleği icra eden kaç tane taş ustası var?

Türkiye genelinde oldukça fazla taş ustası vardır. Fakat restorasyon normal taş işçiliğinden çok farklı bir alan olarak dikkat çekmektedir. Bundan dolayıdır ki, restorasyon işi yapan ustanın az olduğunu söyleyebilirim. Mesleğimizin mutlaka gelecek nesillere de aktarılması gerekiyor.



“RESTORASYON İŞİ YAPAN USTANIN AZ OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM. MESLEĞİMİZİN MUTLAKA GELECEK NESİLLERE DE AKTARILMASI GEREKİYOR.”



TÜRK GELENEKSEL SANATININ GÜZEL ÖRNEKLERİ: “ANTALYA VE ISPARTA HALILARI”

TÜRK HALICILIĞI, BİNLERCE YIL ÖNCESİNE DAYANMAKTADIR. TÜRKLERİN ORTA ASYA'DAN ANADOLU'YA GÖÇLERİ SIRASINDA HALI DOKUMA GELENEĞİNİ BERABERLERİNDE GETİRMİŞLERDİR. BU NEDENLE TÜRK HALILARI, ORTA ASYA'DAKİ TÜRK BOZKIR KÜLTÜRÜNDEN ETKİLENMİŞTİR. BU YÖRESEL ETKİLENMEDEN ANTALYA VE ISPARTA YÖRESİNE AİT HALILAR DA NASİBİNİ ALMIŞTIR.



Antalya ve Isparta, Türkiye'nin güneybatısında bulunan iki önemli halı üretim merkezidir. Her iki şehir de halı dokumacılığı konusunda uzun bir geçmişe sahiptir. Halılar, geleneksel Türk halı dokuma sanatının güzel örneklerini temsil etmektedir. Bu halılar hem yerel hem de uluslararası pazarda yoğun talep görmektedir.

Antalya Halıları

Antalya halıları genellikle bir yörenin en önemli dokuma merkezlerinden Döşemealtı adıyla ifade edilir. Antalya halısı, Yörük halısı olarak da adlandırılır. Döşemealtı Antalya'nın kuzeyinde Toros Dağları'nın eteklerinde 23 köyden meydana gelen geniş bir alandır.

Döşemealtı halıları Kovanlık, Aşağıoba, Killik, Ekşili, Karataş, Karaveliler'dir. Bu köylerde son 30 yıldır halı

"ANTALYA HALILARI GENELLİKLE BİR YÖRENİN EN ÖNEMLİ DOKUMA MERKEZLERİNDEN DÖŞEMEALTI ADIYLA İFADE EDİLİR. ANTALYA HALISI, YÖRÜK HALISI OLARAK DA ADLANDIRILIR."

dokunmamasına rağmen coğrafi işaretli halılardır. Atkı ve çözgü ipleri yündür. Çeşitli boylarda üretilir. Dik veya yarı yatık tezgâhlarda dokunmuşlardır. Dokuma kalitesi oldukça iyidir. En tanınan motif örnekleri; halelli, toplu, yıldızlı, kocasulu, dallı, akrepli, ambarlı, albaysuyu, deve ve terazi topludur. Kırmızı, mavi, lacivert, bordo, yeşil, siyah ve beyaz renklerden oluşan Döşemealtı halıları, tamamen organik kök boyalar ile renklendirilmektedir.



Isparta Halıları

Isparta, ülkemizin önemli halı dokuma merkezlerinden birisidir. 1935 yılında Sümerbank Halı Fabrikası'nın Isparta'da açılmasıyla yöre, Anadolu halıcılık mirası açısından önem kazanmıştır.

Eski Isparta halılarında dokuma kalitesi genel olarak daha

iyi olmakla birlikte yaygınlaşma ve seri üretime geçilmesiyle çoğunlukla çiçekli naturalist üslupta, çeşitli kalitelerde, kısıdan uzuna kadar çeşitli hav uzunluklarında atkı ve çözgüleri inceden kalına çoğunlukla pamuk ipli ve çeşitli kalınlıklarda düğümlere sahip halılar ülkemizde yaygın bir şekilde evlere ve camilere girmiştir.



"ISPARTA, ÜLKEMİZİN ÖNEMLİ HALI DOKUMA MERKEZLERİNDEN BİRİSİDİR. 1935 YILINDA SÜMERBANK HALI FABRİKASI'NIN ISPARTA'DA AÇILMASIYLA YÖRE, ANADOLU HALICILIK MİRASI AÇISINDAN ÖNEM KAZANMIŞTIR."



VAKIF MEDENİYETİNİN TAŞIYICISI: “KUYUCU MURAT PAŞA”

OSMANLI PADİŞAHLARINDAN 1. AHMET’İN DÖNEMİNDE 5 YIL SÜREYLE SADRAZAMLIK YAPMIŞ OLAN OSMANLI DEVLET ADAMIDIR. KUYUCU MURAT PAŞA, ANADOLU’DA ÇIKAN CELALİ İSYANLARI SIRASINDA OLAYLARI BASTIRMIŞTIR.

Devşirme olarak Enderun mektebine giren Kuyucu Murat Paşa Bosnalı Hırvat asıllıdır. Bundan sonra sarayda çeşitli hizmetlerde bulunmuştur. Saray sonrası dışarıda da farklı devlet görevlerini ifa etmiştir. 1554 yılında Mısır Valisi Mahmut Paşa’nın yanında kethüdalık yapmış ve ilerleyen yıllarda Mısır’da sancakbeyi olmuştur. Görevlerindeki başarılarından dolayı Mısır emr haçlığı görevini yapmıştır.

Sadrazamlık Dönemi Başarılarla Doludur

Kıbrıs Beylerbeyi, 1594 yılında Şam valisi, 1595 yılında Diyarbakır valisi olmuştur. 1593-1606 Osmanlı-Avusturya savaşına katılmıştır. Macaristan seferinde uzun yıllar kalan Murat Paşa; Eğri kuşatmasında, Haçova savaşında büyük başarılar göstermiştir. Kuyucu Murat Paşa, Anadolu’da çıkan Celali isyanlarının bastırılmasında başarılı olmuştur.



Vakıf Medeniyetimize Katkıları

Sadrazam veya devlet büyüklerinin hayır amaçlı veya kendi isimlerini yaşatmak amacıyla yaptırdıkları eserlerin Osmanlı mimarisine katkıları önemlidir. Kuyucu Murat Paşa da sadece devlet adamlığıyla tanınmamaktadır.

Vakıf medeniyetine önemli katkıları olmuştur. İstanbul’daki Kuyucu Murat Külliyesi yıllara meydan okuyarak günümüze ulaşmayı başarmıştır. Antalya’da yaptırdığı Murat Paşa Camii yine adını taşıyan Muratpaşa ilçesindedir. Kuyucu Murat Paşa’dan günümüze uzanan vakıf kültürü Zeytin Park ile devam etmektedir. Murat Paşa’nın vakfiyelerinin ve vakıf eserlerinin Osmanlı tarihi ve mimarisi bakımından önemi bir hayli fazladır.



T.C.

VAKIFLAR

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



VAKIF KATILIM



TAKSİM INTERNATIONAL
GROUP HOTELS
★★★★★



VAKIF İNŞAAT
RESTORASYON VE TİCARET A.Ş.



KUVEYTÜRK
KATILIM BANKASI A.Ş.



Giriřimci Desteklerine

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
iřletmelere özel avantajlı finansman seçeneklerinden
yararlanıp işlerini büyütenler arasına katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM