

VAKIF ŞEHİR

SİVAS

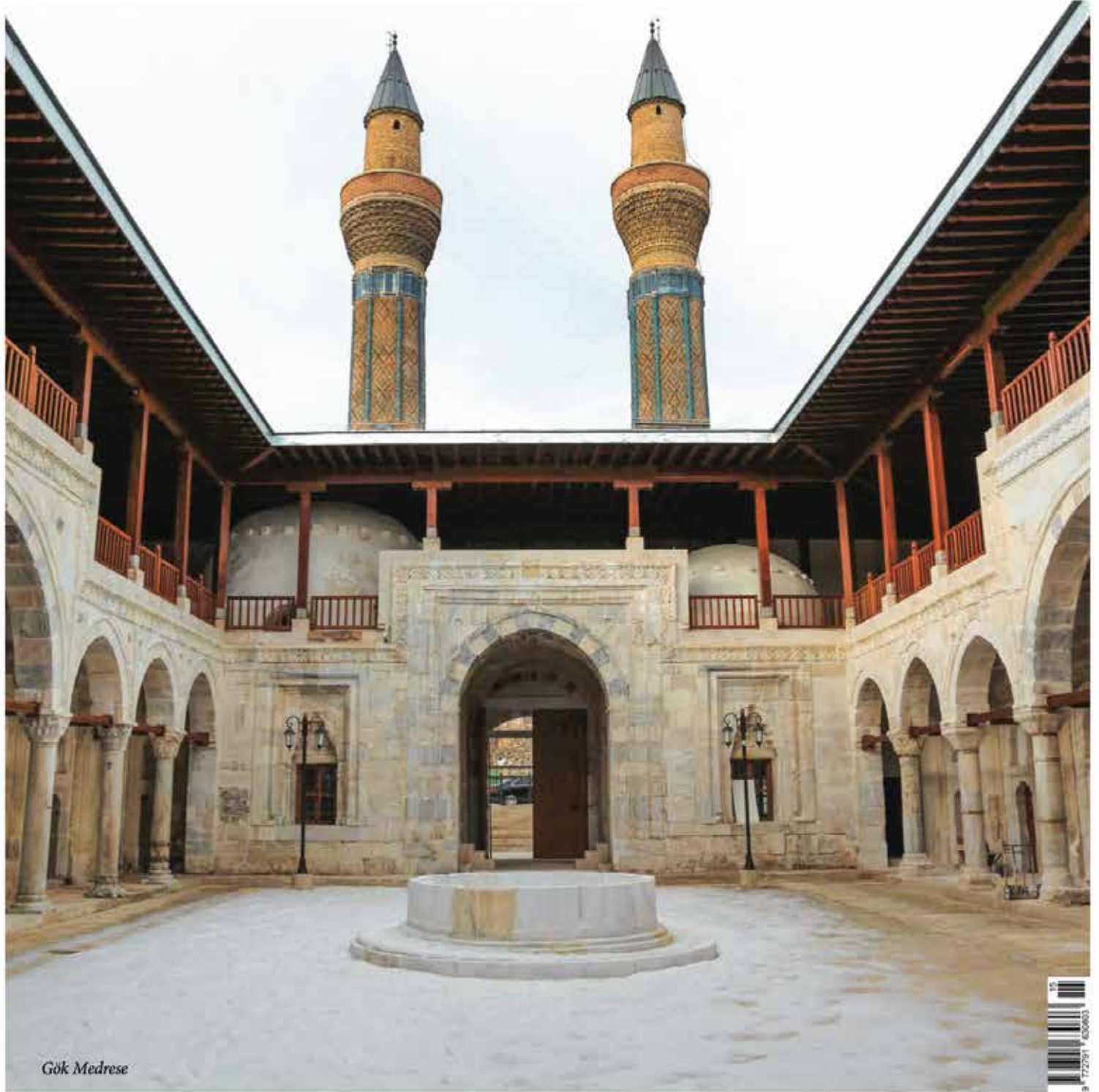
SELÇUKLULARIN
DARÜ'L A'LÂ'SI "SİVAS"

TÜM HEYBETİYLE ASIRLARA
MEYDAN OKUYAN
"GÖK MEDRESE"

OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE
İLGİNÇ VAKIFLAR

"SİVAS, TARİHSEL SÜRECE
BAKTIĞIMIZDA HER DAİM
ÖNEMLİ BİR MERKEZ
OLMUŞTUR"

15 HAZİRAN - 15 TEMMUZ 15. SAYI



MASRAFSIZ BANKACILIK KEYFİNİ YAŞAYANLARA

KATIL

Görüntülü görüşme ile kolayca hesap açın,
*EFT, FAST ve HAVALE işlemlerine masraf ödemeyenler arasına katılın.
20.000'den fazla kamu bankası ve PTT ATM'sini de ücretsiz kullanın.



*İnternet Şube ve Mobil Şube'den yapılan işlemlerde geçerlidir.



0850 202 1202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM



***“Reaya (halk) ve fukara üzerinden
sıkıntıyı kaldırıp, İslâm askerine
ihsanlarda bulunup, her makama
dindar, adaletli ve doğru kimseler tayin
etmek gerekir”***

***Şemsettin Sivasi’nin Osmanlı Padişahı
III. Mehmed’e Nasihati***

Vakfet, Yaşat, Yaşa



SELÇUKLULARIN DARÜ'L A'LA'SI “SİVAS”

Sivas; Roma, Bizans, Selçuklu, Danişmentliler ile Osmanlılar gibi pek çok medeniyete ev sahipliği yapmıştır, özellikle Selçuklu dönemine ait eserler şehrin tarihi ve kültürel zenginliğini gözler önüne sermektedir. Selçuklular döneminde şehir, önemli bir bilim ve kültür merkezi haline gelmiştir. Tüm bunlara ilaveten Sivas, Türkiye Cumhuriyeti tarihi açısından da önemli bir yere sahiptir. 4 Eylül 1919'da Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün öncülüğünde toplanan Sivas Kongresi, Türkiye'nin kurtuluş mücadelesinde önemli bir dönüm noktası olmuştur.

Türkiye'nin önemli kültür merkezlerinden birisi olan Sivas, Türk-İslam vakıf kültürünün de yoğun olarak yaşandığı yerler arasındadır. Sivas'ta vakıf kültürünün varlığı, şehrin tarihi ve kültürel mirasının zenginleşmesini sağlamaktadır. Gök Medrese; Sivas'ta bulunan Selçuklu dönemi eserleri arasındadır ve mimari açıdan Selçuklu kültürünün en önemli yapılarından birisi olarak kabul edilmektedir. Sivas'ın simgelerindendir ve döneminin İslam yüksekoku olarak Anadolu coğrafyasının gelişmesinde önemli katkısı olmuştur. Şehir ayrıca Divriği Ulu Camii ve Darüşşifasını bünyesinde barındırmaktadır. Türkiye'nin UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne giren ilk eseri olan Divriği Ulu Camii, geleneksel Anadolu ahşap işçiliği ve taş oymalarıyla ünlüdür. Sadece Allah rızasını gözetmek için hizmetlerini yerine getiren vakıflarımız, medeniyetimizin özü ve kültürümüzün ayrılmaz parçasıdır. Anadolu coğrafyasında Türk-İslam vakıf kültürünün

yeşermesinde öncü olan Sivas için Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak; 119 milyon 275 bin TL ile 202 işi tamamladık. Ayrıca Genel Müdürlüğümüzce Sivas ilinde 2002 yılında imaret ve sıcak yemek hizmetinden yararlanan kişi sayısı 200 iken 2023 yılında 1371 kişiye yükseltilerek, 2002-2023 yılları arasında bu hizmete harcanan tutar toplam 11 milyon 186 bin 546 TL olmuştur. 2002 yılında muhtaç aylığı alanların sayısı 26 iken 2023 yılında 80 kişiye yükselmiştir. 2002-2023 yılları arasında toplam 12 milyon 546 bin 686 TL tutarında muhtaç aylığı ödenmiştir. 2006 yılında 35 öğrenciye burs verilirken 2023 yılında burs verilen öğrenci sayısı 392 öğrenciye yükselmiştir. İlk-ortaokul ve lise ile yükseköğrenim öğrencilerine verilen burs hizmetlerinde ise 2002-2023 yılları arasında toplam 4 milyon 912 bin 090 TL harcanmıştır. Binlerce yıllık Türk-İslam medeniyetimizin günümüze uzanan en büyük mirası olan vakıflarımız, hayır hasenatta yardımlaşmayı kendilerine düstur edinirler. İhtiyaç sahipleriyle hayırseverlerimiz arasında adeta köprü olarak sağ elin verdiğini sol ele göstermeyecek şekilde vazifelerini yerine getirirler. Biz ise Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak bu yardımlaşmanın aracısıyız. Vakıf kurmanın bir kültür ve medeniyet meselesi olduğu gerçeğinden yola çıkarak vakıf kültürümüzü en iyi şekilde gelecek nesillerimize aktarmanın gayreti içerisindeyiz. Dünya varoldukça, bu emanetlerin sahibi ve koruyucusu olacağız.

Sinan AKSU

T.C. Vakıflar Genel Müdürü



KONUKLARIMIZ

**DR. YILMAZ ŞİMŞEK** (Sivas Valisi)

Antalya ili Gazipaşa ilçesinde 1971 yılında dünyaya gelen Vali Dr. Yılmaz Şimşek, ilk, orta ve lise tahsilini Gazipaşa ilçesinde tamamladı. 1993 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi bölümünden mezun olan Vali Dr. Şimşek, aynı yıl girmiş olduğu kaymakamlık sınavında başarı göstererek 1994'te Kaymakam Adayı olarak Niğde'ye atandı. Kaymakam Adaylığı süresi içerisinde sırasıyla Seydiler, Doğanşar ve Serinhisar Kaymakam Vekillikleri yapan Vali Dr. Yılmaz Şimşek, bu süre içerisinde dil eğitimi ve uygulamalarını yerinde görmek üzere 8 ay süreyle İngiltere'de bulundu. 2022/209 sayılı 'Valiler Kararnamesi' ile 2017 yılından itibaren görev yaptığı Niğde Valiliği'nden Sivas Valiliğine atanan Dr. Vali Şimşek, Dr. Çiğdem Şimşek ile evli olup, bir kız ve bir erkek çocuk babasıdır.

**HİLMİ BİLGİN** (Sivas Belediye Başkanı)

Hilmi Bilgin, 1972 yılında Sivas'ta doğdu. Orta ve lise öğrenimi Sivas'ta tamamladı. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden 1995 yılında mezun oldu. Sivas Barosu'nda sırasıyla 'Disiplin Kurulu Üyeliği', 'Yönetim Kurulu Üyeliği' ve 'Baro Başkanlığı' yaptı. 24-25-26. dönem AKP Sivas milletvekilliği yapan Bilgin, Milletvekilliği süresince 'TBMM Adalet ve Anayasa Komisyon Üyesi' olarak çalıştı. Cumhurbaşkanlığı'nın 2018/19 sayılı Kararnamesi ile Adalet Bakanlığı Bakan Yardımcılığına atanan Bilgin daha sonra 2019 yerel seçimlerinde Sivas Belediye Başkanlığına seçildi.

EDİTÖRDEN

DEĞERLİ OKUR;

Binlerce yıllık medeniyetimizin Anadolu coğrafyasında yeşermesinin öncüsü olan vakıf kültürümüzün ruhunu sizlere aktarmak için hazırladığımız Vakıf Şehir Dergimizin bu sayısında Selçukluların Darü'l A'lâ'sı, Osmanlı Devleti'nin eyalet merkezi, Cumhuriyetin temellerinin atıldığı Sivas'ı ele alıyoruz.

Camileri, medreseleri, han ve hamamlarıyla ziyaretçilerini kendine hayran bırakan Sivas....

Şehrin simgesi ve bir Selçuklu dönemi eseri olan Gök Medrese'yi sizler için anlattık. Türkiye'nin UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne giren ilk eseri olan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'na, Buruciye Medresesi'ne, Şifâiye Medresesi'ne, Çifte Minareli Medrese'ye dergimiz içerisinde yer verdik.

Geçmişten günümüze aktarılan vakıf medeniyetimizi yakından tanımamız için Sivas Bölge Müdürlüğümüzün hayata geçirdiği çalışmaları, geleceğe aktarılan vakıf eserlerimizi ve vakıf medeniyetimizi keyifle okumanız ve incelemeniz dileğiyle.

İyi Okumalar...

GÜL AŞIK
Vakıflar Genel Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri



08

"BÖLGE
ESERLERİMİZ"



30

OSMANLI'DAN
GÜNÜMÜZE İLGİNÇ
VAKIFLAR



10

OSMANLILARIN
EYALET MERKEZİ
SİVAS



32

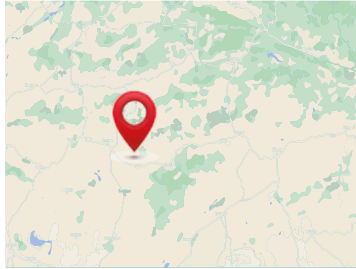
"SİVAS, TARİHSEL SÜRECE
BAKTIĞIMIZDA HER DAİM
ÖNEMLİ BİR MERKEZ
OLMUŞTUR"

DR. YILMAZ ŞİMŞEK



20

VAKIF
ROTALARI



Camii - Türbe Taşhan - İmaret Hamam

36

BİLİM, KÜLTÜR, SANAT VE
TİCARETTE ANADOLU'NUN
PARLAYAN YILDIZI: "SİVAS"

HİLMİ BİLGİN



VakıflarGM



vakiflarm



VakıflarGM



Fotoğraflar;
Arşiv



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Vakıf Şehir Dergisi,
Vakıf Katılım desteği
ile yayımlanmaktadır.



QR Kodu
Okutarak
Konuma
Gidebilirsiniz



T.C.
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
SİVAS BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ



Cemal Karaca
Bölge Müdürü
sivas@vgm.gov.tr

Bağlı iller: Sivas; Yozgat

(0346)-2252558

Paşabey Mahallesi, Arapşeyh
Caddesi. No:37 Sivas



22 TÜM HEYBETİYLE ASIRLARA MEYDAN OKUYAN "GÖK MEDRESE"



48 DAYANIKLILIĞIN SİMGESİ: "AHŞAP İŞÇİLİĞİ"



VAKIF ŞEHİR

**T.C. VAKIFLAR GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ ADINA
YAYIN KURULU BAŞKANI**

GENEL MÜDÜR
SİNAN AKSU

YAYIN KURULU ÜYELERİ
GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
Erol ÖKTEN
Aydın Cem ASLANBAY
Hayrullah ÇELEBİ

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Gül AŞIK

**KÜLTÜR VE TESCİL DAİRE
BAŞKANI**
Mevlüt ÇAM

**SANAT ESERLERİ VE YAPI
İŞLERİ DAİRE BAŞKANI**
Şengül KONCAGÜL

DIŞ İLİŞKİLER DAİRE BAŞKANI
Sevim Çağla SERİM

**HAYIR HİZMETLERİ DAİRE
BAŞKANI**
Taner KARADAYI

FOTOĞRAF EDITÖRÜ
İbrahim DAŞTAN
Kubilay ÇALIĞOĞLU

KURUMSAL İLİŞKİLER
Sadık ÖZDEMİR

EDITÖR
A.Baha YILMAZ
Hayati TEK
İlter SAĞIRSOY
Kaan BAŞAK

YAYINCI KURULUŞ

Art Mental A.Ş.
Adına İmtiyaz Sahibi
Ali ATAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Seda BAŞARAN TAŞDELEN

Art Mental Yayınları
Medya Grubu Başkanı
Doğan ACAR

Kreatif Çalışma
FLY MEDYA A.Ş.

Yazışma Adresi
www.vakifsehir.com
basin@vgm.gov.tr
0312 415 50 40
Yaygın, Süreli, Türkçe

BASKI
Afşar Medya Matbaacılık
San. Tic. A.Ş.
Ostim OSB Mah. 1424. Sk.
Ostim Mega Center 8/2
Yenimahalle / ANKARA
E-POSTA
Info@afsm medya.com
TELEFON
0312 394 39 22

Yayıncı Kuruluş Adresi
Hilal Mah. 707. Sok.
Çankaya/Ankara
(0312)424 24 00

Bu dergi uluslararası grafik tasarım ve editöryal ilkeler uyarınca hazırlanmıştır. Vakıf Şehir Dergisi aylık olarak yayımlanır. Dergide yer alan makale, araştırma, yorum, röportaj gibi yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergide yer alan yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

ISSN: 27916308
Haziran 2023 Sayı:15



VAKIF ŞEHİR

SELÇUKLULARIN DARÜ'L A'LA'SI "SİVAS"

**SİVAS, TARİHİN
HER DÖNEMİNDE
ÖNEMLİ BİR YÖNETİM
MERKEZİ OLMUŞTUR.**

**OSMANLI DEVLETİ
ZAMANINDA EYALET
MERKEZİ OLARAK
ÖNEMLİ ROL
ÜSTLENMİŞTİR.**

**SELÇUKLU, OSMANLI VE
CUMHURİYET DÖNEMİNİN
İZLERİ ŞEHİRDE HALA
CANLIDIR.**

**İSTİKLAL SAVAŞI
ESNASINDA “EN EMİN
BELDE” İSMİNİ ALMIŞTIR.**

BÖLGE ESERLERİMİZ



ALTINYAYLA AHMED AĞA CAMİİ

Eser, merkez cami olarak bilinmektedir. Merkez caminin yapım tarihi camideki kitabeden tercüme ile Tarihi-temhir 1331, Tarih-i inşa 1317 belirtilmektedir. Merkez Camii 1893 tarihinde Altınyayla Eşrafından Subaşılarından Ebu Seyif oğlu Ahmet Ağa tarafından o zamanki adı ile Sivaslı Mahmut ve Müştak ustalara yaptırılmıştır. Dört ana direk üzerine kurulu tavanı ahşap oyma ve boyama işlemeli caminin kible yönünde dört köşeli üç penceresi vardır.



MİNBERİ AĞAÇ OYMA VE MAHALLİ İMKANLARLA MEYDANA GETİRİLEN YAPI BOYALI SÜSLEMELİDİR. MİHRAP YEDİ BASAMAKLI SEYYAR KAPISININ ÜSTÜNDE VE TEPEŞİNDE AĞAÇ OYMA HİLALLERİ BULUNAN BİR ŞEKİLDEDİR.

BEHRAMPAŞA HANI

Osmanlı dönemi Sivas şehrinin güneyinde ticari faaliyetlerin yaşandığı alanda, Mundar Irmak'ın kenarında, günümüzde ortadan kalkmış bulunan şehir surlarının yanında inşa edilmiştir. Halk arasında "Taşhan" olarak da bilinen Behram Paşa Hanı, şehir dışından Sivas'a gelenlerin güneyden ilk karşılaştığı konaklama yapısı olarak dikkati çekmektedir. Giriş cephesinde beş kollu yıldızlar, Mühr-i Süleyman ve makili pano içine "Muhammed" yazısı işlenmiştir. Ayrıca Selçuklu geleneğinde gücün sembolü olarak görülen, birinin kuyruğu ejder başı şeklinde olan iki aslan figürüne yer verilmiştir.



SERÇELİ (SERÇELİOĞLU-ÜÇLERBEY) CAMİİ

Kitabesinden 1631 yılında yenilediği anlaşılmaktadır. Caminin isminin Serçeli olarak söylenmesi hakkında yazılı kaynak olmamakla beraber halk arasında; rençber ailelerin oturması nedeniyle bu bölgede caminin aralığında buğday

toplanıldığı belirtilir. 1729 tarihli Hacı Halil Çelebi Vakfının vakfiye kayıtlarının şahitler kısmında Serçelizade Derviş Ağa ve Serçelizade Mehmet Bey isimleri bulunmakta olup, bu ailenin camiye ilk inşa eden aile olması ihtimaline binaen bu ismin verildiği düşünülmektedir.



ALACA HAN CAMİİ

Caminin yapım tarihi bilinmemekle birlikte, üslubu, sur duvarlarıyla ilişkisi, yapım tekniklerinin birbirleriyle uyumu değerlendirildiğinde, kervansaray ve surlarla aynı dönemlerde yapılmış olabileceği düşünülebilir. Cami duvarından ayrık olarak yapılmış olan minare 1757 tarihinde yapılmıştır. 17. YY. yapısı olabileceği belirtilmektedir. Camide özellikle mihrap cephesinde ve mihrap içinde olasılıkla onarım dönemine tarihlendirilebilecek üslupta kalem işleri vardır.

18. YY.'DA İNŞA EDİLEN ESERDEKİ KALEM İŞİ SÜSLEMELER DİKKAT ÇEKİCİDİR. SIYAH VE BEYAZ RENKLİ TAŞLARLA ÖRÜLMÜŞ ZARİF MİNARESİ GÖRÜLMEMEYE DEĞERDİR.



ŞEMS CAMİİ

Evliya Çelebi'nin 1596 yılında Sivasî Efendi diye bahsettiği camidir. Caminin, ismini Şemseddin Sivasî'den aldığı kaynaklarda geçmektedir. Dervişleri ile birlikte Sivas'a yerleşen Şemseddin Sivasî ailesi Şeyh Hasan Zaviyesi ve Türbesi çevresine yerleştirilmiştir. Şemseddin Sivasî bu bölgede mescitle birlikte mektep ve çeşme yaptırarak bu bölgenin mahalle hüviyeti kazanmasında etkili olmuştur.



KURŞUNLU (BEHRAM PAŞA) HAMAMI

Kitabesine hamam, 1576 senesinde yapıldığı, banisinin de Sağır Behram Paşa olduğu anlaşılmaktadır. Hamam, kesme taş örgülü beden duvarlarındaki demir bağlantılara kurşun dökülerek inşa edildiğinden, Kurşunlu Hamamı olarak adlandırılmaktadır. Kuzey - güney ekseninde, dikdörtgen planda, çift hamam olarak düzenlenmiştir. Doğusunda erkekler, batısında ise kadınlar bölümü yer almaktadır.



OSMANLILARIN EYALET MERKEZİ SİVAS

Tarihin hemen her döneminde önemli bir yerleşim merkezi olan Sivas; Hititlerin stratejik kalesi, Kadı Burhaneddin, Danişment ile Eretna Beyliği'nin başkenti, Selçuklu Devleti'nin Darü'l A'lâ'sı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun eyalet merkezi olmuştur. Türkiye Cumhuriyeti'nin ise temellerinin atıldığı Anadolu'nun gözbebeğidir.

MİLLÎ MECLİS OLARAK KAYITLARA GEÇİLMİŞTİR

İstiklal Savaşı sırasında vatani düşman işgalinden kurtarmak amacıyla Sivas Kongresi'ni tertipleyenler için şehir "En Emin Belde" olmuştur ve 108 gün boyunca milli mücadelenin de başkenti olmuştur. Vatanın tamamını kapsayan ilk örgütlenmeler Sivas'ta gerçekleştirilmiş ve şehir içeriği itibarıyla adeta bir milli meclis olarak kayıtlara geçmiştir.

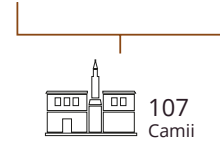
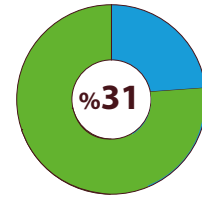
TÜRK-İSLAM ŞEHİRİ: SİVAS

Modern zamanlarda ise Sivas; Roma İmparatorluğu, Bizans (Doğu Roma), Selçuklular, Danişmentliler, Moğollar, Eretna Beyliği ve son olarak Osmanlı Devleti hakimiyetine girmiştir. O tarihten bu zamana değin de Türk-İslam şehri olmayı başarmıştır. Sivas, Osmanlı Devleti zamanında eyalet merkezi haline getirilmiştir ve Amasya, Çorum, Tokat, kısmi olarak Malatya ve Kayseri illeri Sivas'a bağlı birer sancak olmuştur. Ünlü seyyah Evliya Çelebi Seyahatnamesinde Sivas'ı zamanının en önemli eyaletlerinden biri olarak belirtmiştir.

CUMHURİYETİN TEMELLERİ ATILMIŞTIR

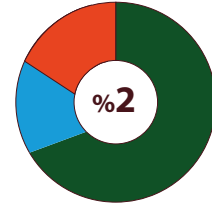
Şehir, İstiklal Savaşı için mihenk taşları arasında gösterilmektedir. Millî mücadelenin 108 gün boyunca başkenti olmuştur ve 4 Eylül 1919 tarihindeki toplanan kongre ile milli mücadelenin dönüm noktalarından birisi kentte atılmıştır. Düşmana karşı sonuna kadar direnilmesi kararı alınmış ve Türkiye Cumhuriyeti'nin temelleri atılmıştır. Adeta cumhuriyetin kurulmasına giden ilk basamak burada çıkmıştır.

■ Cami



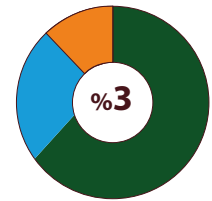
107
Camii

■ Medrese



4
Medrese

■ Hamam



5
Hamam



Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait eserleri bünyesinde barındıran Sivas; UNESCO tarafından 1987 yılında "Dünya Kültür Mirası" listesine alınan, Hz. Mevlana'nın da tedavi gördüğü Anadolu'nun el hamrası Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası, sanat harikası Gök Medrese'siyle görülmeye değerdir.

CUMHURİYETİN TEMELLERİNİN ATILDIĞI ŞEHİR "SİVAS"

SİVAS İLK YERLEŞİMDEN BU ZAMANA DEĞİN BİRÇOK EGEMENLİĞE EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞ VE HİTİTLER'İN STRATEJİK KALESİ OLARAK KAYITLARA GEÇMİŞTİR. KADI BURHANEDDİN, DANIŞMENT İLE ERETNA BEYLİĞİ'NE BAŞKENTLİK YAPAN ŞEHİR OSMANLI DEVLETİ ZAMANINDA EYALET MERKEZİ OLMUŞ VE 4 EYLÜL 1919 TARİHİNDE TOPLANAN KONGRE İLE TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN TEMELLERİNİN ATILDIĞI YER OLMUŞTUR.

- M.Ö. 7000-5000 Sivas'ta İlk yerleşim dönemi
- M.Ö. 1600-884 Hititler dönemi
- 17-395 Romalılar dönemi
- 395-1075 Bizanslılar dönemi
- 1059 Sivas'ın Türkerin eline kısa bir dönem için geçmesi
- 1071 Danişmentliler (1080-1175 Beylik Merkezi)
- 1175 Sivas'ın Selçukluların eline geçmesi
- 1232 Moğolların Sivas'a saldırısı
- 1256-1353 İlhanlılar dönemi
- 1343 Sivas'ta Eretna Beyliği'nin kurulması
- 1378 Kadı Burhanettin'in Eretna Beyliği'nde vezir olması
- 1381 Sivas'ta Kadı Burhanettin Devletinin kurulması (Beylik Merkezi)
- 1389 Sivas'ın Osmanlıların hakimiyetine geçmesi
- 1516 Sivas'ın "Eyalet-i Rum" olarak Genel Valilik olması
- 1919 Sivas Kongresi (4 Eylül)



**BİLGİ**

Yapılar, mimari özelliklerinin yanı sıra, sergilediği zengin Anadolu geleneksel taş işçiliği örnekleriyle UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer almaktadır. Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Türkiye'nin bu listeye giren ilk mimari yapısı olma özelliğini taşımaktadır.

DİVRİĞİ ULU CAMİİ VE DARÜŞŞİFASI

Ulu Camii, bölge Mengücekoğulları'nın yönetimi altında olduğu dönemde Ahmet Şah ve eşi Turan Melek tarafından camisi ile birlikte 1228-1229 yıllarında yaptırılmıştır. İslam mimarisinin bu başyapıtı iki kubbeli türbeye sahip bir cami ve ona bitişik bir hastaneden oluşmaktadır. Yapılar, mimari özelliklerinin yanı sıra, sergilediği zengin Anadolu geleneksel taş işçiliği örnekleriyle UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer almaktadır. Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Türkiye'nin bu listeye giren ilk mimari yapısı olma özelliğini taşımaktadır.

Camiye bitişik olarak inşa edilen iki katlı, avlulu ve eyvanlı bir yapı olan Darüşşifa, hastaların su sesi ile sağlıklarına kavuştuğu bir hastane olarak benzersiz özelliklere sahiptir. Yapının tüm taş kapılarındaki üç boyutlu, asimetrik, bitkisel ve geometrik figürler özgün bir betimleme anlayışıyla heykele yakın yüksek kabartma tekniğinde coşkun bir biçimde işlenmiştir. Taşın adeta bir dantel gibi işlendiği Divriği Ulu Camii ve Darüşşifasındaki bu barok mimari üslubun Türk ve İslam Sanatı'nda bir başka benzeri yoktur. Taş kapılarda olduğu gibi cami içindeki her sütun, sütun kaidesi ve sütun başlığı ile kubbe içi tavan süslemeleri

de ayrı üslup ve bezeme örneklerini sergilemektedir.

Vakıflar Genel Müdürlüğüne Yapılan Restorasyon Kapsamında;

Ziyaretçilerin yapıyı gezebilmesi için ziyaretçi platformu kurularak, ibadete devam edilmesi

sağlanmıştır. Modüler sistemle koruma altına alınan çatının özgün olmayan kurşun çatı kaplaması ve çatı sökülerek çatıdaki dolgu alınmıştır. Güçlendirme amaçlı iç mekanlarda askıya alma iskelesi kurulmuş, enjeksiyon imalatları yapılmıştır. Anıt yapıda; doğu cephede bulunan betonarme istinat duvarı ile galeri kaldırılmış, yapının içinde ve dışında 18 noktada araştırma kazıları ve geçici drenaj çalışmaları gerçekleştirilmiştir.





BİLGİ

Ulu Cami'de en önemli plan elemanlarından birisi avlu bölümüdür. Avluyu sınırlandıran düzgün taş duvarların yüzeylerinde görülen taşçı işaretleri, kemer kökleri gibi izler caminin kuzeyinde revaklı olduğu kabul edilmektedir.

MERKEZ ULU CAMİİ

Halk arasında Sultan Alâeddin Camii olarak da bilinen yapının kitabesine göre II. Kılıçaslan'ın oğullarından Sivas Meliki Kutbeddin Melikşah zamanında Kızıl Arslan bin İbrahim tarafından 1197 tarihinde yaptırılmıştır. Cami doğu-batı doğrultusunda enlemesine gelişen dikdörtgen planlı bir harim ile avlu kısmından oluşmaktadır. Taş malzeme ile yapılmış olan minberin Osmanlı döneminde yapıldığı tahmin edilmektedir. Minaresi Anadolu minareleri içinde büyüklüğü ve tezyinatı bakımından ender örnekler arasında bulunmaktadır. Taş bir kaide üzerinde yükselen minarenin pabucu ve silindirik gövdesi tuğla malzeme ile yapılmıştır. Gövdeden şerefeye mukarnaslı bir yapıyla ulaşılmakta olup petek sivri bir külah ile sona ermektedir.



BİLGİ

III. Murad'ın veziri Sivas Valisi Ali Beyoğlu Mahmud Paşa tarafından 1580 yılında yaptırılan eser, kare planlı, tromp geçişli kubbesi dıştan on iki gen tambur ve üzerinde on altıgen kasnaklıdır.

KALE (MAHMUT PAŞA) CAMİİ

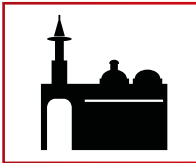
Sultan III. Murad'ın saltanat yıllarında Mahmud Paşa tarafından 1580 yılında inşa ettirilmiştir. Mimarı bilinmeyen caminin 1584 tarihli vakfiyesi vardır. Cami, doğusunda bulunan hamam ile birlikte külliye'nin bir parçası olup kare planlı ve tek kubbeli olarak inşa edilmiştir. Caminin minaresi, son cemaat mahallinin batı duvarına bitişik şekilde tek şerefeli olarak inşa edilmiştir.





MEYDAN (HASAN PAŞA) CAMİİ

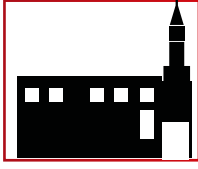
Kanuni Sultan Süleyman'ın vezirlerinden Sivaslı olduğu rivayet edilen Hasan Paşa tarafından 1564 yılında inşa ettirilmiştir. Vakfiyesinde belirtildiği üzere caminin asıl adı banisinden dolayı Hasan Paşa'dır, Ahşap tavanlı olan cami dört adet fil ayak üzerine oturtularak mihraba dik beş sahnin oluşturulmuştur. Vakfiyesinde 44 dükkân, 4 değirmen, 1 çift hamam [Sivas Kalesi'nin kuzeyindeki Eski Paşa (Hasan Paşa) Hamamı] ve Niksar Boynueğri Köyü'nün tamamının camiye akar olarak vakfedildiği yazılıdır.



BİLGİ

Pazar Kapusu olarak da bilinen Meydanbaşı Mevkiinde inşa edildiğinden Meydan Camii olarak meşhur olmuştur. Cami doğu-batı doğrultulu dikdörtgen bir plana sahiptir.





BİLGİ

Sivas'ta, Eretna Devleti'nden günümüze ulaşmış tek yapıdır.



BURUCİYE MEDRESESİ

Yapının kitabesi batı cephesinde, kapının iki yanında ve üzerinde tek şerit hâlinde yer almaktadır. Kitabe üzerinde yapının Sultan III. Gıyasü'd-din ve'd-dünya Ebü'l-feth Kılıç Arslan oğlu Keyhüsrev zamanında Hibetullah oğlu Muzaffer Burucerdî tarafından 1271 yılında yaptırıldığı yazmaktadır. Halk arasında "Hacı Maksut Medresesi" olarak da bilinen esere, banisinin ismi verilmiştir. Günümüzde mimari kompozisyonu bakımında ayakta olan en iyi medreselerdendir. Buruciye Medresesi de plan özelliği itibarıyla örnek teşkil etmektedir.



BİLGİ

Sağlam kalmış muhteşem taç kapısıyla Sivas'ın ve Anadolu'nun en ünlü yapıları arasındadır. Anadolu'da simetrisi en düzgün medrese planına sahip olan eserdir.



GÜDÜK MİNARE

Kare planlı olan türbe iki katlı olup zeminin altında dört eyvan şemalı mezar odası ve üst katta bulunan sandukalı ziyaret katından oluşmaktadır. Muttafifin Suresinin 22-26 ayetlerinin de yer aldığı sandukadaki Arapça Kitabesine göre türbeyi Eratna Hükümdarı Alâeddin Eratna, 1347 yılının Ramazan ayında genç yaşta hayatını kaybeden oğlu Şeyh Hasan için inşa ettirmiştir.





ÇİFTE MİNARELİ MEDRESE

Cüveynî Darü'l-Hadisi, Vezir Şemseddin Medresesi ve Evkaf-ı Medrese-i Pervane Bey gibi isimlerle de anılan Çifte Minareli Medrese; Anadolu Selçukluları döneminde Sivas'a İlhanlı veziri unvanı ile atanan Sahip Mehmed Şemseddin Cüveynî tarafından yaptırılmıştır. Hadis ve tefsir ilimlerinin okutulduğu medresenin yapım tarihi, inşa kitabesinde 1271 olarak geçmektedir. Yapının

günümüze ulaşan temellerinden ve izlerinden; açık avlulu, üç eyvanlı plan şemasında ve iki katlı olduğu anlaşılmaktadır. Cephede Kur'an-ı Kerim'den bazı ayetler yer almakla birlikte, minarelerin gövdelerinde sürekli tekrar eden küfi tarzlı ters şekilde yazılmış "Muhammed" yazısı ile minarelerin arkasındaki çini panolardan kuzeydekinde "Allah", güneydekinde ise Dört Halife ve "Muhammed" isimleri dikkat çeken süsleme yer almaktadır.



BİLGİ

1271 yılında İlhanlılar Veziri Şemseddin Cüveynî tarafından yaptırılmıştır. Medrese, süslemeli taç kapısı ve tuğla-çini örgülü iki minaresi ile dikkati çekmektedir.



ŞİFAİYE MEDRESESİ

Selçuklu Sultanı I. İzzeddin Keykâvus tarafından 1217 tarihinde yaptırılmıştır. Türbe kısmındaki kitabede, türbenin çini ve tuğla işçiliğini Ahmet Bin Bizl (Bedel) el-Merend'in (Marendli Bizl-Bedel- oğlu Ahmet) yaptırdığı belirtilmektedir. Yapının güney kanadındaki eyvan ise 1219-20 yıllarında, I. İzzeddin Keykâvus'un ölümü üzerine türbe biçimine dönüştürülmüştür. Üç eyvanlı, açık avlulu medrese tipinde inşa edilen Darü's-Şifa'nın, etrafı revaklarla çevrili 30 odası bulunmaktadır. Eserin kuzey kanadı geniş tutularak yan yana iki ayrı bölüm hâlinde düzenlenmiştir.



BİLGİ

Eser; Darü's-Şifa, Şifahane, Şifaiye Medresesi, banisinden dolayı I. İzzeddin Keykâvus Darü's-Şifası ve kitabesinde yazan Darü's-Sihha isimleri ile anılmaktadır.



BİLGİ

Yapı üslubundan XVII.-XVIII. yüzyılda yapıldığı sanılmaktadır. Halen hamam olarak hizmet vermekte olup sonradan ilave edilen yüzme havuzu da büyük ilgi görmektedir.



MEHMET ALİ BEY HAMAMI

Hamamın inşa kitabesi olmadığından mimarı ve yapım tarihi hakkında kesin bilgi yoktur. Ancak 1887 tarihli, Silahdar-zade, Zülfü-zade, Mehmet Ali Efendi İbn-i İbrahim'e ait vakfiyesi bulunmaktadır. Vakfiyesine göre hamamın, gelirinin büyük kısmı akar olması için 1589 yılında yaptırılan, Ali Ağa Camii'ne tahsis edilmek üzere inşa edildiği belirtilmektedir. Yapı, dikdörtgen bir plan özelliği göstermekte, aynı eksen üzerinde sıralanan; soyunmalık, ılıklik, sıcaklık, su deposu ve külhandan müteşekkil bir erkekler hamamıdır.



BOĞAZLIYAN YUKARI MAHALLE ESKİ CAMİİ

Cami duvarlarda kesme ve moloz taş, üst örtüde ahşap kullanılarak inşa edilmiştir. Mihraba dikey üç sahınlı olup dikdörtgen planlıdır. Camiye kuzeyde bulunan yedi basamaklı, dikdörtgen formlu, kesme taş basamaklarla çıkılmaktadır. Caminin kuzeyi son cemaat mahalli olarak düzenlenmiştir. Harime çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Üst örtü ahşap olup, düz çıtalarla hareketlendirilmiştir.



BİLGİ

Girişin üstündeki kitabede üstte Besmele, altta 1326 tarihi yazılıdır. Harim mihraba paralel ahşap ikişer sütunla üç sahına ayrılmıştır.





BİLGİ

Tokmak Hasan Paşa Camii 1773 tarihinde inşa edilmiştir. Cami tek katlı ve kırma çatılıdır.

TOKMAK HASAN PAŞA CAMİİ

Camii, 1773 tarihinde inşa edilmiştir. Cami tek katlı ve kırma çatılıdır. Duvarları yığma taş örgü sistemiyle yapılmıştır. Kuzey - güney doğrultusunda ve dikdörtgen planlıdır. Giriş kapısı basık kemerli ve profilidir. Caminin harim kısmı mihraba gidildikçe kalınlaşan ve her biri devşirme olan taş kaideler üzerine oturan 8 adet serbest, 4 adet yalancı ayak üzerine dikine atılmış ahşap kirişler üzerine ahşap kaplama tavanlıdır. Ahşap ayakların üstleri yine antik gelenekteki sütun başlığını andırır şekilde oymalıdır. Duvar cephesinden dışa doğru taşın dikdörtgen bir pano içerisinde yer alan mihrap, duvar içine gömülen bir niş şeklindedir. Duvarlardaki süslemeler dikkat çekicidir.



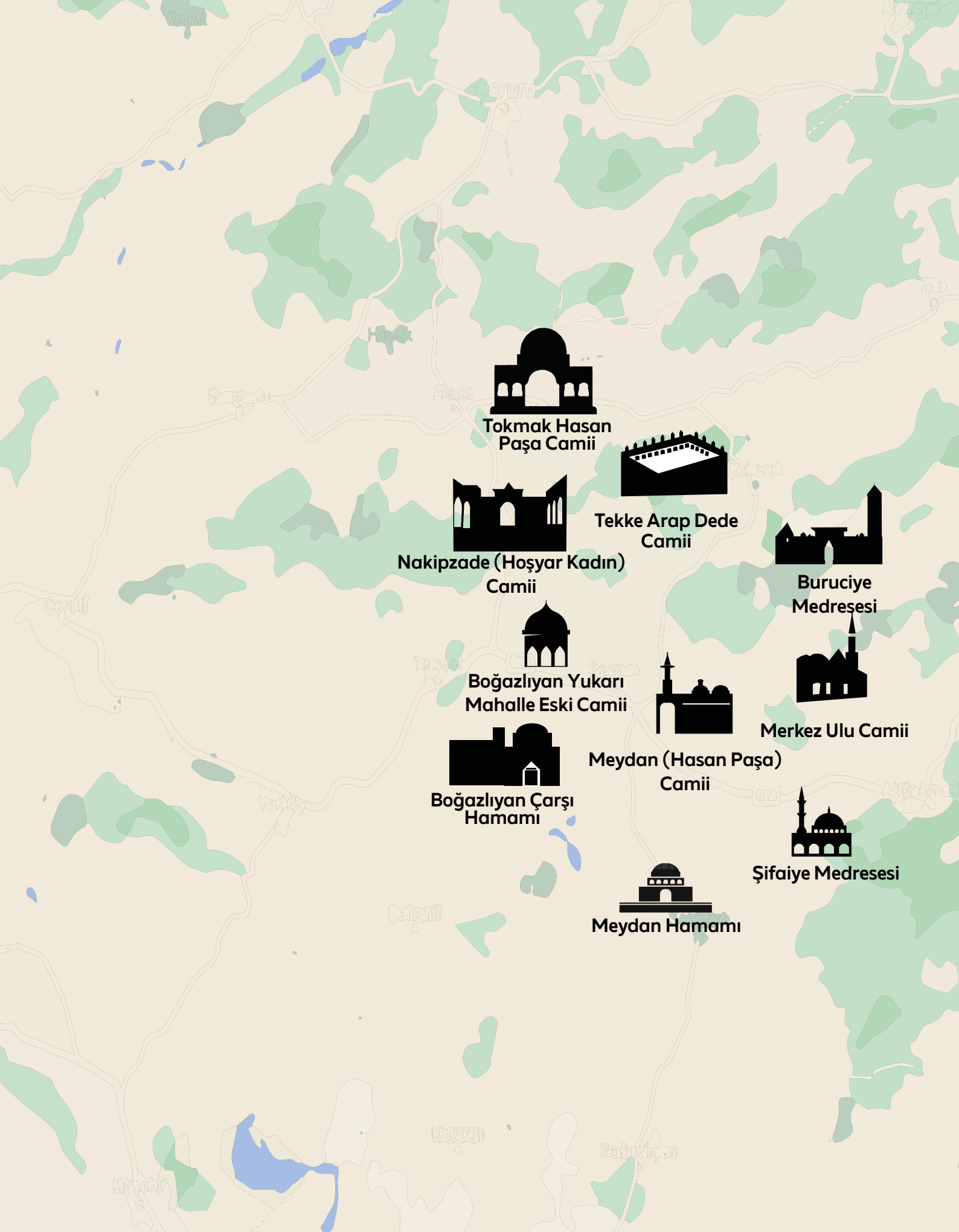
BİLGİ

Caminin harime giriş kapısı üzerindeki medrese kitabesi göre cami, 1844 tarihinde II. Mahmut'un ikinci kadını olan Hoşyar Kadın tarafından medrese ile birlikte yaptırılmıştır.

NAKİPZADE (HOŞYAR KADIN) CAMİİ

Cami, harime giriş kapısı üzerindeki kitabesine göre tarihlendirilir. Caminin harime giriş kapısı üzerindeki medrese kitabesi göre cami, 1844 tarihinde II. Mahmut'un ikinci kadını olan Hoşyar Kadın tarafından medrese ile birlikte yaptırılmıştır. Harim boyuna dikdörtgen planlı düz tavanlıdır. Güneyde eksende beşgen gövdeli bir mihrap, yanında (batıda) korkulukları kafes oyma tekniği ile yapılmış orijinal ahşap minber yer alır. Mihrap renkli rehberlerden yapılmıştır. Harim içinde süsleme olarak minberin kafes oyma tekniği ile yapılmış korkulukları, vaiz kürsüsü köşkü ve yanındaki selvi motifli bezemeler ile kesme taştan yapılan binanın duvarlarındaki silmeleri dikkate çeker.







Güdük Minare



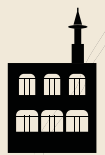
**Kale (Mahmut Paşa)
Camii**



**Çifte Minareli
Medrese**



Mehmet Ali Bey Hamamı

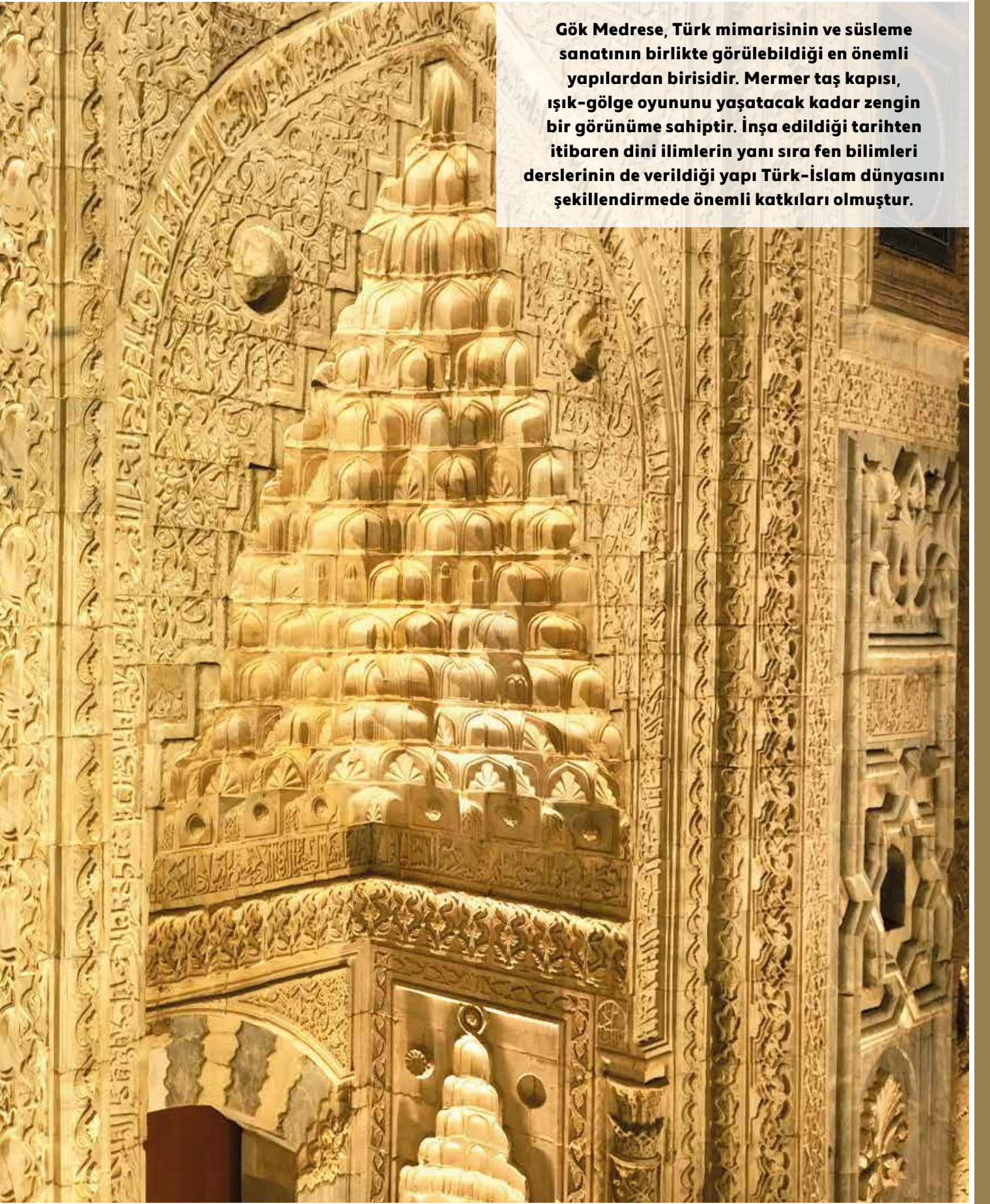


**Divriği Ulu Camii ve
Darüşşifası**

TÜM HEYBETİYLE ASIRLARA MEYDAN OKUYAN “GÖK MEDRESE”

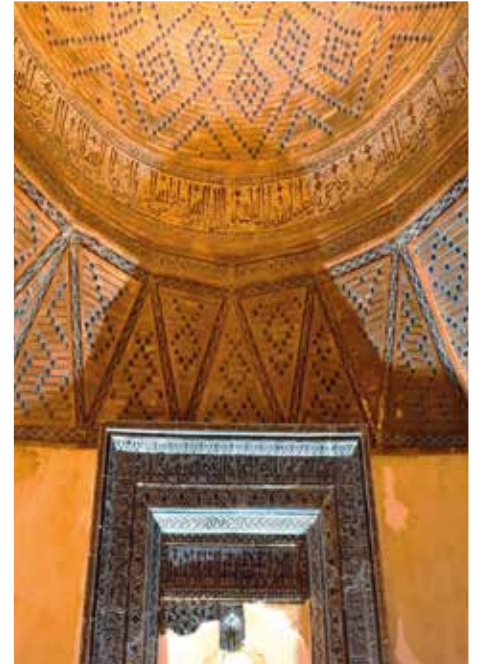


Gök Medrese, Türk mimarisinin ve süsleme sanatının birlikte görülebildiği en önemli yapılardan birisidir. Mermer taş kapısı, ışık-gölge oyununu yaşatacak kadar zengin bir görünüme sahiptir. İnşa edildiği tarihten itibaren dini ilimlerin yanı sıra fen bilimleri derslerinin de verildiği yapı Türk-İslam dünyasını şekillendirmede önemli katkıları olmuştur.





**"GİRİŞ EYVANININ SAĞINDAKİ
MESCİDİN VE İKİ YAN
EYVANIN FİRÜZE RENKLİ
ÇİNİLERİ BU MEDRESEYE GÖK
MEDRESE ADINI VERDİRECEK
KADAR EŞSİZ BİR GÜZELLİĞE
SAHİPTİR."**



Sahibiye Medresesi olarak da bilinen Gök Medrese, Anadolu Selçuklu Sultanı Kılıç Arslan'ın oğlu III. Gıyaseddin Keyhüsrev döneminin etkili vezirlerinden olan Sahip Ata Ali b. Hüseyin tarafından 1271 yılında inşa ettirilmiştir. Sahibiye ismini yaptıran kişinin lakabı olan Sahip Ata'dan, Gök Medrese ismini ise kullanılan çinilerin gök mavisi renginden almıştır. Medreseyi yapan usta ise Kaluyan el-Konevî'dir.

SÜSLEME SANATI DİKKAT ÇEKİCİDİR

Açık avlulu, iki katlı, dört eyvanlı bir medresedir. Giriş eyvanının sağındaki mescidin ve iki yan eyvanın firuze

renkli çinileri bu medreseye Gök Medrese adını verdirecek kadar eşsiz bir güzelliğe sahiptir. Selçuklu sanatının en seçkin, en abidevi anıtlarından biri olan Gök Medrese, süsleme sanatı ile mimarının birbiriyle bütünleştiği nadide eserler arasındadır.



"GÖK MEDRESE, SÜSLEME SANATI İLE MİMARİNİN BİRBİRİYLE BÜTÜNLEŞTİĞİ NADİDE ESERLER ARASINDADIR."

IŞIK GÖLGE OYUNUYLA TAÇ KAPISI EŞSİZ GÜZELLİKTEDİR

Özellikle anıtsal mermer taç kapısı ve cephesiyle XIII. Yüzyılın karakterini tam anlamıyla yansıtmaktadır, Gök Medrese. Taç kapıdaki mermer adeta ışık-gölge oyunu oynayarak misafirlerine eşsiz bir gösteri sunar. On dört sıralı mukarnastan oluşan kavsarası ise petek manzarası göstermektedir. Üst köşe taşlarında birer yaprak kabartma yer almaktadır. Yaprığın içini birbirine girift hayvan başları doldurur. Yine taç kapıdaki sonsuzluğa gitmek anlamını taşıyan "Hayat Ağacı" motifi dikkat çekici unsurlardandır.

AKARLARI BULUNMAKTADIR

Türk-İslam vakıf medeniyetini tüm heybetiyle yansıtan Gök Medrese için vakfedilen akarlar arasında; 85 dükkân, 2 han, 2 hamam, 5 havasib, 1 kârhane (iş yeri), 30 hücre, 18 ev, 1 yağhane, 2 emlak, Sivas'a bağlı 9 köy, 4 bostan, 12 arazi, 1 çiftlik, 1

otlak, 2 ahır, 1 baklalık, 1 değirmenin, 4 köy, 1 mezra yer almaktadır.

EĞİTİM YUVASI OLMUŞTUR

Gök Medrese'de asırlar boyunca; hadis, tefsir, ahlak, fıkıh, mantık ve kelam gibi din dersleri verilmiştir. Bu derslere ilave; tıp, astronomi ve matematik gibi fenni dersler de okutulmuştur. Tüm bu okutulan derslerle Gök Medrese, Türk-İslam coğrafyasının gelişiminde çok önemli bir role sahip olmuştur.

EVLYE ÇELEBİ DE GÖK MEDRESE'DEN BAHSETMİŞTİR

Ünlü gezgin Evliya Çelebi İslam diyarında eşine rastlanmayan Gök Medrese için; kale kapısı gibi büyük bir kapısı olduğunu, dershaneleri ve öğrencilere ait olan odaların seksen kadar yekün tuttuğunu, iki kat olan medresenin yazın üst, kışın alt katında oturulduğunu yazmıştır.



YÖRESEL
LEZZETLER

YEMEDEN GEÇMEYİN

SİVAS BİNLERCE YILLIK GEÇMİŞİYLE BİRÇOK MEDENİYETE EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞ, HER BİR KÜLTÜRDEN KENDİNE BİR PARÇA ALMIŞTIR. ÖZELLİKLE ET VE HAMUR İŞİNDEN YAPILAN HEPSİ BİRBİRİNDEN LEZZETLİ YEMEĞE SAHİPTİR.



KATMER, KETE



PEZİK TURŞUSU



SİVAS KÖFTESİ



SEBZELİ SİVAS KEBABI



PEHLİ



PATATESLİ HİNGEL



SİVAS, KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİNİ DOĞAYLA HARMANLAYAN BİR ŞEHİRDİR. HİTİTLERDEN GÜNÜMÜZE DEĞİN BİRÇOK MEDENİYETE EV SAHİPLİĞİ YAPAN KENT, OSMANLI DEVLETİ EGEMENLİĞİ SONRASINDA İSE BAMBAŞKA BİR ÇEHREYE BÜRÜNMÜŞTÜR. TAM BİR CUMHURİYET ŞEHRİ OLAN SİVAS, BİRÇOK VAKIF ESERİNE EV SAHİPLİĞİ YAPMASININ YANI SIRA GEZİLİP GÖRÜLECEK BİRDEN FAZLA YERE DE SAHİPTİR.

SIZIR ŞELELESİ



Gemerek ilçesinde bulunan bu şelale Çat Ormanları içerisinde, Göksu Çayı üzerindedir. SİT alanı olarak koruma halinde olan Sızır Şelalesi, doğa severler için keyifli bir yürüyüş alanıdır. Yemyeşil manzaraya eşlik eden şelale manzarası ile ziyaretçilerini büyülemektedir.

ATATÜRK VE KONGRE MÜZESİ



Kent Meydanı'nda yer alan ve 2 Eylül-18 Aralık 1919 tarihleri arasında Mustafa Kemal Atatürk ve Heyet-i Temsiliye tarafından 108 gün boyunca "Milli Mücadele Karargâhı" olarak kullanılan Atatürk ve Kongre Müzesi şehrin mutlaka görülmesi gereken yerleri arasındadır. Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşlarına üç buçuk ay süre ile resmî karargâh olarak tahsis edilen bina; Sivas Kongresi'ne ev sahipliği yapmıştır ve Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerinin burada atılmasından dolayı tarihi bir öneme sahiptir.

SİVAS ARKEOLOJİ MÜZESİ

Orta Anadolu'nun en büyük arkeoloji müzesi olma özelliğini taşıyan bu müzede Katolitik ve Eski Tunç Çağı'ndan eserler, Hititler'e ait kalıntılar, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Dönemleri' ne ait birbirinden farklı değerli eser sergilenmektedir. Aynı zamanda dokuz milyon yıl önce yaşayan hayvanlara ait fosil kalıntılarda müze içerisinde. İlk olarak "Sanayi-i Mektebi" olarak bir sanat okulu amacıyla kurulan bu yer 2007 yılında arkeolojik müze olarak ziyarete açılmıştır.



KANGAL BALIKLI KAPLICASI

Şifalı suları ile pek çok rahatsızlığa iyi gelen Kungal Balıklı Kaplıcası aynı zamanda deri hastalıklarına da iyi gelmektedir. Özellikle sedef hastalarının gözde mekanıdır.



AŞIK VEYSEL MÜZESİ

1979 yılında müzeye dönüştürülen bu ev, ünlü halk ozanı ve değerli ses sanatçısı Aşık Veysel'in yaşadığı ev olarak Aşık Veysel Müzesi olarak ziyaretçilerini ağırlamaktadır. Aşık Veysel'e ait eşyaların ve değerli eserlerin sergilendiği bu müze, bir döneme ışık tutmaktadır.





SİVAS
ŞİVESİ



GELECEĞİN TAŞIYICISI DİL'DE SİVAS

SELÇUKLU VE OSMANLI DÖNEMİNDEN İTİBAREN BİR KÜLTÜR VE MEDENİYET ŞEHİRİ OLAN SİVAS, KENDİ HAS YÖRESEL AĞZIYLA DİKKAT ÇEKMEKTEDİR. BUNLAR ARASINDA EN ÇOK BİLİNEİNİ HİÇ ŞÜPHESİZ Kİ, "YİĞİDO"DUR.

Burunlamak,
kıymet vermemektir.



"Yiğido"



Meşhur Sivas
erkek ünvanıdır

SİVAS ŞİVESİ

Ağartı, süt,
yoğurt gibi
yiyeceklerin
ismidir.



Cıbrı, yoksul,
parasız anlamındadır.



GÖRÜNTÜLÜ GÖRÜŞME İLE HESAP AÇTIRMANIN RAHATLIĞINA

KATIL

Vakıf Katılım Mobil Şube'den yapacağınız
görüntülü görüşme ile ister kendiniz ister işletmeniz için
kolayca hesap açın, siz de Vakıf Katılımlı olun.



Limited ve Anonim Şirketler için geçerlidir.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr


VAKIF KATILIM



OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE İLGİNÇ VAKIFLAR

OSMANLI DEVLETİ BÜYÜK BİR VAKIF MEDENİYETİNE EV SAHİPLİĞİ YAPIYORDU. HASTANELERDEN, EĞİTİM KURUMLARINA, YOLCULARIN AĞIRLANMASI HATTA KUŞLARIN DOYURULMASINA KADAR NEREDEYSE HER ALANDA HİZMET İÇİN KURULMUŞ VAKIFLAR TOPLUMSAL DÜZENİN ÖNEMLİ BİR PARÇASI OLUYOR, DÜNYADA PARMAKLA GÖSTERİLİYORDU.



“Yektir Allah” nidalarının yankılandığı Belgrad Kalesi

KALE BURÇLARINDA GECELERİ ‘YEKDİR ALLAH!’ NİDA EDİLMESİNİ ŞART KILAN VAKIF

Yine vakfın gelirinden müstakim ve dindar, perhizkar (haramdan kaçınan) iki kişi Dâru’l-Cihat olan Belgrad Kalesi’nin burçlarında geceleri “Yekdir Allah” diye nida edecekler ve kendilerine görevleri karşılığı günlük altışar akçe ücret verilecektir.

ESİR KURTARAN VAKIF

Selahattin Pehlivan kızı Saliha Hatun, günümüzden 713 sene önce yazdırdığı vakıf senedinde; vakfın gelirlerinden

bir kısmının Frenk Ülkelerine (İngiltere, Fransa, İspanya, Portekiz, İtalya) esir düşen askerlerin bedelinin ödenerek serbest bırakılmalarına ayırmıştır. Serbest kalan Müslüman askerlerin memleketlerine dönüşlerine kadar bütün ihtiyaçları ve masraflarının da vakfından karşılanmasını vakıf senedinde şart koştur.

ŞÜHEDA RUHU İÇİN ÇEŞME YAPTIRAN VAKIF

Çengelköy’de Ortaköprü civarında Dört Yol ağzında su terazisi ve bitişiğinde bir adet çeşmeyi, Çengelköy çarşısında su haznesini ve bir adet çeşmeyi, yine





Hüsrev Paşa'nın Osmanlı'ya getirdiği fesin pazarda satışı

Çengelköy'de Vapur İskelesi meydanında bir adet çeşmeyi, sevabı şehitlerin ruhuna hibe edilmek temennisi ve niyeti ile vakfettim.

ASKERE HARÇLIK VEREN VAKIF

Eyüp Camii civarından bulunan asker karakolhanesinde görev yapan askerlere aralarında eşit şekilde paylaşmak üzere vakıftan yüz kuruş verilecektir.



Mısır esir kamplarındaki Türk askerleri

HALKIN GÜVENLİĞİNİ VE MALLARININ EMNİYETİNİ SAĞLAYAN VAKIF

Anadoluhisarı kasabası ahalisini güvendikleri ve seçtikleri dindar, salih, görevlerini yerine getirmede tembellik ve gevşeklik göstermeyen, milletin mal ve canını koruma kabiliyeti olan dört kişi gecenin başlangıcından güneşin doğuşuna kadar mahallelerde, körfez ve bağlara giden Pınar semtinde, Göksu, Yukarı ve Aşağı Çarşı, Sinan Efendi Mahallesi, Hisar Sementi Kale Kapısı, Çorutluk Mahallesi Ağa Kapısı, Küçükyalı'dan Müslüman mezarlığına kadar olan mahallerde dikkatlice dolaşarak ahalinin mallarını koruyacaklar ve kendilerine görevleri karşılığı günlük dörder akçe ücret verilecektir.

KÖY AHALİSİNİN BAĞ VE BAHÇELERİNİ, HAYVANLARINI KORUYUP GÖZETEN VAKIF

Pirlepe'ye bağlı Berine Köyü ile Tikveş'e bağlı Tersenek Köyleri arasında birer bekçi sabah ve akşam iki köy ahalilerinin hayvanlarını, bağ ve bahçelerini koruyup gözetecekler kendilerine görevleri karşılığı günlük birer akçe ücret verilecektir.

OSMANLI ENVAİ ÇEŞİT VAKIFLA NAKİŞ NAKİŞ İŞLENMİŞ BİR VAKIF CENNETİDİR. ÜÇ KİTAYA ADETA SERPİLMİŞ ON BİNLERCE HAYRAT MÜESSESESİYLE DİĞERKÂMLIĞIN ZİRVESİ OLMUŞTUR, OSMANLI.



“SİVAS, TARİHSEL SÜRECE BAKTIĞIMIZDA HER DAİM ÖNEMLİ BİR MERKEZ OLMUŞTUR”



Sivas Valisi
Dr. Yılmaz Şimşek

SİVAS VALİSİ YILMAZ ŞİMŞEK, VAKIF ŞEHİR DERGİSİNİN SİVAS SAYISININ KONUĞU OLDU. VALİ YILMAZ, VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜNÜN ŞEHİRDEKİ ÇALIŞMALARINI YAKINDAN TAKİP ETTİĞİNİ BELİRTEREK, SİVAS'IN ANADOLU COĞRAFYASINDA EN ÇOK VAKIF KÜLTÜR ESERLERİNE SAHİP KENTLER ARASINDA OLDUĞUNUN ALTINI ÇİZDİ.

Sosyal yardımlaşma vakıflarının önemini, kültürümüz ve yaşam alışkanlıklarımız açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

Anadolu'daki bin yıllık tarihimiz boyunca kültürümüzün ve medeniyetimizin şekillenmesinde vakıfların büyük payı vardır. Bir hukukî ve sosyal müessese olarak vakıf, kültürümüzün inşasında ve yaşatılmasında temel bir işlev görmüştür. Ülkemizdeki ve Osmanlı bakiyesi ülkelerdeki mimari eserlerin, kültürel ve medenî birikimin oluşması ve bugüne erişmesi vakıf sistemi sayesinde gerçekleşmiştir. Şam'dan Saraybosna'ya, Selanik'ten Sivas'a, İstanbul'dan Mekke'ye kadar koca bir coğrafya Türk İslam vakıf eserleriyle doludur. Ayrıca belirli sosyal ihtiyaçları karşılamak için kurulan ve nesiller boyu sosyal işlevler gören vakıflarımız, bir sosyal yardımlaşma geleneği de oluşturmuşlardır. Devletin hiç el atmadığı ya da elinin ulaşamadığı alanlarda vakıflar devreye girerek, toplumsal dokumuzun zeminini teşkil etmişlerdir.

Toplumsal dayanışma konusunda bugün de vakıfların çok etkin olduğunu görüyoruz. Zayıf ve güçsüzün yanında olan insanımızın âlicenap duygularından güç alan vakıflar, günümüzde toplumun pek çok alanında aktif durumdadır. Onların etkinlikleri, toplumsal dengelerin korunması ve dayanışmanın sağlanması bakımından çok önemlidir.

Vakıf, tarih boyunca süregelen yardımlaşma ve dayanışma duygusunun kurumsallaşmış halidir. Dolayısıyla vakıf kültürü ve vakıflar tüm insanlığın mutluluğunu amaçlayan bir sistemler bütünüdür. Kadim bir kültüre sahip olan

toplumumuzda geçmişten günümüze yaşam içerisinde hem sosyal olarak hem de ekonomik açıdan etkin rol üstlenen vakıflar, toplumda ihtiyaç sahiplerinin her türlü ihtiyaç ve mağduriyetlerini tespit ederek, sosyal devlet anlayışı doğrultusunda onların ihtiyaç ve taleplerini ilk elden karşılamaktadır.

Bununla birlikte vakıf yalnız ihtiyaç sahiplerine yardım değil, toplumun, kültür ve sanat alanında, eğitim ve öğretim alanında, mimari ve şehir yapılanması alanlarında geçmişten günümüze ışık tutan düşünceler bütünüdür.



çalışmaları titizlikle yürütülmektedir. Valilik olarak vakıf eserlerinin korunması konusunda tespit edilen ihtiyaçlar, Sivas Vakıflar Bölge Müdürlüğümüz ile koordineli olarak en hızlı şekilde giderilmektedir. Vakıf eserlerinin restorasyonu, ihya edilmesi ve aslına uygun fonksiyon verilmesiyle ilgili gerekli çalışmalar Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile birlikte planlanmış olup, geçtiğimiz yirmi yıllık süre içerisinde Sivas'ta bulunan

“GÖK MEDRESE, YILLARCA SÜREN RESTORASYONDAN SONRA VAKIF ESERLERİ MÜZESİ OLARAK DÜZENLENDİ VE AÇILDI.”

Valilik olarak Sivas'taki vakıf eserlerini korumak ve yaşatmak adına yaptığınız çalışmalar nelerdir?

Sivas Anadolu'da en fazla vakıf eserine sahip illerimizden birisidir. Bilhassa Selçuklu ve Osmanlı dönemine ait vakıf eserleri, çok geniş bir coğrafyaya uzanan ilimizin her köşesinde mevcuttur. Ecdat yadigarı abideler ve mütevazı yapılar Sivas'ın bugün en büyük zenginliğidir.

Sivas, tarihsel sürece baktığımızda her daim önemli bir merkez olmuş kadim bir şehrimizdir. İlimizde geçmişten günümüze miras olarak kalan ecdat yadigarı birçok tarihi eserimiz bulunmakta, bu eserlerin gelecek nesillere aktarılması noktasında koruma ve restorasyon





“VATANDAŞLARIMIZ VAKIF ESERLERİNE, TARİHİ VE MİMARİ DEĞERLERİNİN YANINDA, VAKFEDİLMİŞ OLMALARINDAN ÖTÜRÜ MANEVİ BİR DEĞER DE ATFEDİYOR.”

vakıf eserlerinin tamamının restorasyonu ve ihyası için çalışmalar yapılmıştır.

Divriği Külliyesi başta olmak üzere medrese ve camiler, Kızılırmak üzerindeki görkemli taş köprüler, eski kervan yolları üzerindeki hanlar; merkezdeki ve ilçelerdeki, türbeler, hamamlar, çeşmeler ve sair eserler Sivas’ın çok büyük bir vakıf medeniyetinin varisi olduğunu göstermektedir. Bunların korunmaları ve gelecek kuşaklara usulünce teslim edilmesi için hayata kazandırılmaları gerekmektedir. İçinde yaşanan, ibadet edilen, sohbet edilen, bir müze olarak gezilen, eserler canlılığını sürdürecektir diye düşünüyorum. Bu alanda bu zengin envanteri teker teker ele alarak hepsi için özel projeler uyguluyoruz. Mesela Gök Medrese, yıllarca süren restorasyondan sonra Vakıf Eserleri Müzesi olarak düzenlendi ve açıldı. Buruciye Medresesi’nde ise el sanatlarının satış mağazaları ve sohbet mekânları mevcut. Keza Kızılırmak üzerindeki üç tarihî köprü;

Boğaz Köprüsü, Eğri Köprü ve Kesik Köprü onarıldı ve araç trafiğine kapatılarak yaya trafiğine açıldı. Divriği Ulu Camii etrafındaki tarihî dokuya uyumsuz yüzlerce yapı kamulaştırıldı ve yıkıldı. UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesine ülkemizden alınan ilk eser olan bu muhteşem yapının çevresi açıldı, restorasyon çalışmaları başlatıldı, inşallah önümüzdeki yıl tamamlanacak. İpek Yolu üzerinde çok değerli bir yapı olan Alaca Han restore edilerek, sanatsal ve kültürel faaliyetler için düzenlendi. Şehir merkezindeki Taş

Han, Subaşı Hanı ve Behrampaşa Hanı da restore edildi ve canlı şehir mekânları olarak kent hayatına katıldı. İlçe merkezlerindeki irili ufaklı pek çok vakıf eserin onarımları ve bakımları yapılarak hizmete açıldılar. Sivas Ulu Camii Minaresi ve Gündük Minare de yakın zaman içerisinde restorasyona başlanacak ve tamamlanmasına müteakip bu eserlerimizde halkımızın hizmetine sunulacaktır. Vakıf eserleri atalarımızdan bize kalan mirastır hem de emanettir.





Onları korumak, hayatın içine katmak, gelecek nesillere en iyi şekilde bırakmak bizim için büyük bir ödev ve sorumluluktur.

Vakıflar Genel Müdürlüğünün Sivas'taki çalışmaları hakkında ne söylemek istersiniz?

İlimizdeki mevcut olan Vakıflar Genel Müdürlüğüne bağlı abidelerin restorasyonu ile ilgili çalışmalar hızla devam etmektedir. Tamamlanan çalışmaların başında Gök Medrese gelmektedir. Çok incelikli kapsamlı bir kurtarma çalışması Gök Medrese için uygulanmış ve eser tekrar müze olarak açılmıştır. Divriği Külliyesi'nde de çok kapsamlı bir restorasyon çalışması 2016 yılında başlatılmış, çalışmanın önümüzdeki yıl tamamlanması hedeflenmiştir. Tarihi Kent Meydanı'ndaki Selçuklu ve Osmanlı abideleri sürekli bir bakım anlayışı içerisinde düzenli aralıklarla bakım ve onarımdan geçirilmektedir. İlimizde mevcut çok sayıdaki vakıf eserinin Vakıflar Bölge Müdürlüğümüz tarafından takibi yapılmakta, gerekli müdahalelerde bulunmaktadır. Ayrıca ilimizde pek çok alanda sosyal faaliyetler yürütülmektedir. Vakıf eserlerinin korunması ve yaşatılması başta olmak üzere, sosyal yardım faaliyetleri ön plana çıkmaktadır. İhtiyaç sahibi ailelere kuru gıda yardımı, orta öğretim ve yükseköğrenim öğrencilerine burs verilmesi, vatandaşlarımıza muhtaç maaşı verilmesi gibi birçok sosyal yardım yapılmaktadır. Vakıfların önemli gelir kaynakları olan akar gelirlerinin



"İLİMİZDEKİ MEVCUT OLAN VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE BAĞLI ABİDELERİN RESTORASYONU İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR HIZLA DEVAM ETMEKTEDİR."

de artırılması konusunda araştırma ve değerlendirme yapılarak yeni inşaat ve iş yeri yapım faaliyetleri devam etmektedir. Ayrıca ülkemizi derinden yaralayan deprem felaketinde, Valiliğimiz ve AFAD koordinesinde deprem bölgesine en süratli intikal sağlayan kurumlarımızın başında Vakıflar gelmektedir.

Sivas'ta vakıf eserlerini koruma ve gelecek nesillere aktarma konusunda vatandaşın bakış açısını değerlendirir misiniz?

Vatandaşlarımız vakıf eserlerine, tarihî ve mimarî değerlerinin yanında, vakfedilmiş olmalarından ötürü manevî bir değer de atfediyor. Halkımız bilhassa cami, türbe, medrese gibi yapılara özen ve hürmet gösteriyor. Ecdadımız yalnızca Allah'ın rızasını kazanma ve insanlara faydalı olması için cami, medrese, şifahane, kervansaray, han, hamam ve imaretler şeklinde hayır kurumları inşa etmişlerdir. Bu yapılardaki bakım ve onarım çalışmaları dikkatle takip ediliyor. Bazı teknik ve mimarî gereklerden dolayı uzayan restorasyonlar, toplumda hassasiyet uyandırabiliyor. Ecdat yadigarı olarak görülen vakıf eserlerinin korunması ve geleceğe aktarılması konusunda genel bir kamuoyu ilgisi olduğunu söyleyebilirim.



BİLİM, KÜLTÜR, SANAT VE TİCARETTE ANADOLU'NUN PARLAYAN YILDIZI: "SİVAS"



Sivas Belediye Başkanı
Hilmi Bilgin

ABİDEVİ ESERLERİ VE ZENGİN KÜLTÜRÜYLE OSMANLI DEVLETİ ZAMANINDA EYALET MERKEZİ OLAN SİVAS'IN BELEDİYE BAŞKANI HİLMİ BİLGİN VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN KONUĞU OLDU. HER YÖNÜYLE VAKIF ŞEHİR OLAN VE ZİYARETÇİLERİNİ KENDİNE HAYRAN BIRAKAN SİVAS'TA YAPILAN HİZMETLERİ KONUŞTUK.

Anadolu'nun en eski yerleşim yerleri arasında gösterilen Sivas'ta vakıf konusunda ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Görkemli tarihi, zengin kültürü, abidevi eserleri ve doğal güzellikleri ile medeniyetlerin beşiği olan Sivas'ımız; tarihten bu yana bilim, kültür, sanat ve ticarette Anadolu'nun parlayan yıldızı olmuştur. Bu kadim şehre değer katacak, mevcut güzelliklerini açığa çıkaracak, maddi-manevi değerlerini tüm dünyaya tanıtacak hizmetler üretmek için var gücümüzle çalışmaya devam ediyoruz. Bu anlamda türbe, cami, han, hamam gibi vakıf eserlerinin yaşatılması adına restorasyon, koruma ve çevresini ihya etme çalışmalarımız sürdürülmektedir. Bu çalışmaların bazıları Belediyemiz tarafından hazırlanan projelerin gerekli onayları almasından sonra hayata geçirilmesi şeklinde

yürümektedir. Bunlardan bazılarını derleyecek olursak;

Perakende Sebze Hali Projesi: Konum itibarı ile mülkiyeti Vakıflar Bölge Müdürlüğü ait alanın ortasında bulunan perakende sebze hali yapısı tarihi Ziya Bey Kütüphanesi, Vakıflar Binası, Meydan Camii ve Meydan Hamamı civarları ile alakalı sadeleştirme işlemleri yapılarak hem sebze halinin fonksiyonu ve cephesi düzenlenmiş, hem de tarihi binalar da proje kapsamına alınarak geniş çaplı düzenleme yapılmıştır.

Selçuk Ortaokulu yeri katlı otopark ve Meydan düzenlemesi:

Ulu Camii ile Kale Evleri ihya projesi arasında kalan, mülkiyeti Belediyemize ait alanda yeraltı otoparkı bir kat düşürülmüş, Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün Ulu Camii minaresi raporları dikkate alınarak çalışma yapılmıştır. Tarihi Ulu Camii'nin formatı düşünülerek otoparkın üzerinde hiçbir yapının yükseltilmesi planlanmamış tamamen bir meydan düzenlemesi yapılarak Ulu Camii'nin ruhuna göre hareket edilmiştir. Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile istişare edilerek projeye çalışmaları devam ettirilmektedir

Ulu Camii Civarı Plan Düzenlemesi: Tarihi Ulu Camii'nin bulunduğu bölgede eserin ruhuna uygun olarak yeni bir meydan oluşturmak üzere imar planı değişikliği ile yaklaşık 6 dönümlük alan hedefte kamulaştırma düşünülerek imar planında yer verilmiştir. Ayrıca Ulu Camii etrafını perdeleyen yapıların gerek imar planı değişikliği gerekse kamulaştırma çalışmaları başlatılmıştır.

Ali Baba Camii Civarı: Tarihi Ali Baba Camii Sivas'ın simgesel yapılarından birisidir. Bahçesinde bulunan vehim mezarlar ve hemen civarında bulunan Susamışlar Konağı ile birlikte imarında yaptığımız plan değişikliği ile tarihi konsept içerisinde alınmış, imar planı değişikliği onaylanmıştır

İncili Hanım Türbesi ve Civarı Düzenlemesi Projesi: İçinde herhangi bir sanduka olmadığı için kesin bir bilgi olmamakla birlikte çeşitli rivayetler bulunan bu türbe, Vakıflar Bölge Müdürlüğü mülkiyetindedir. Sivas Belediyesi olarak inşaatını yürütmekte olduğumuz 55 dönümlük Millet Bahçesi proje alanı içinde konuşlanmıştır. İhalesi yapılarak çevre düzenlemesi ile birlikte millet bahçesi bünyesinde fonksiyona katmayı planlamış bulunmaktayız.

Kadı Burhanettin Türbesi: Sivas'ta kurulan Kadı Burhanettin Devleti'nin kurucusu Kadı Burhanettin Ahmet adına yapılmış olan bu türbe ve çevre düzenlemesi işleri vakıf eserine sahip çıkma adına Belediyemiz tarafından tamamlanmıştır.

Kerim Çavuş Camii: Vakıf eseri olan Kerim Çavuş Camii civarında yapılan proje kapsamında Yaşlı Sohbet Evi, Kur'an kursu ve abdesthane kazandırılması için çalışmalar yürütülmektedir.

Güdük Minare Meydanı Düzenlemesi: Dabaz Tekkesi olarak



da bilinen Güdük Minare Türbesi'nin bir meydan olarak düzenlenebilmesi için hemen yakınında bulunan okul alanının kamulaştırması planlanmakta ve imar planı değişikliği yapılması için istişareler devam ettirilmektedir.

108 Gün Meydanı Projesi: Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi binasının üstlenmiş olduğu görevin ülkemiz çapında da benimsenmesi ve kendini daha iyi ifade edebilmesi adına içerisinde; Atatürk'ün Sivas'ta kaldığı 108 güne atfen 108 Gün Anıtı, 108 Gün Meydanı, Kongre Kahramanları Alanı, 1. Dünya Savaşı ve Türk İstiklal Harbi'nde Şehit Düşen Sivaslılar Anıtı ve milli mücadelenin anlatıldığı unsurların yer aldığı projemiz tamamlanmak üzeredir.

Tarihi Jandarma Binası ve Civarı Düzenlemesi: Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün uhdesinde bulunan tarihi Jandarma Binası ile ilgili görüşmeler ve protokoller neticesinde Sivas Belediyesi başkanlık makamı olarak tahsis edilmiş, gerekli restorasyon projesi hazırlanarak titizlikle uygulanmış ve iç dizaynlar yapılarak başkanlık makamı olarak kullanılmaya başlanmıştır

Sokak Sağıklaştırma Projeleri: Sivas Belediyesi olarak sokak sağıklaştırma işini çok geniş tabanda düşünerek üç medeniyetin bir arada olduğu Tarihi Kent Meydanı'nı çevreleyen binaların dış cephesi tarihi eserlere uygun hale getirilmiştir. Açık hava müzesin andıran meydan çevresindeki yapılar tek tip olarak düzenlenmiştir.

Taşhan Civarı Düzenlemesi: Vakıflar Bölge Müdürlüğü'ne ait alan Tarihi Taşhan Çarşısı batısında bulunan müstemilatlar ile bazı yapılar Belediyemiz tarafından kamulaştırılarak alan tamamen boşaltılmıştır. İnsanların istifade edebileceği Taşhan batısında sade bir meydan projesi hazırlanmış ve koruma bölge kurulundan onaylanmıştır.

"TÜRBE, CAMİ, HAN, HAMAM GİBİ VAKIF ESERLERİNİN YAŞATILMASI ADINA RESTORASYON, KORUMA VE ÇEVRESİNİ İHYA ETME ÇALIŞMALARIMIZ SÜRDÜRÜLMEKTEDİR."

Vakıf medeniyeti sadece eserden ibaret değildir. Vakıf demek yardımlaşmak da demektir. Türk-İslam kültürünün temel taşları arasında sayılan sosyal yardımlaşma noktasında belediye olarak hangi projeleri hayata geçiriyorsunuz?

Bildiğiniz gibi İslam medeniyetine vakıf medeniyeti de denir. Osmanlı döneminde devletin bütün yükünü vakıflar almıştır. Allah rızası için malını mülkünü vakfedenlerin kurduğu bir medeniyettir. İnsanları buna motive eden hususlar, Kuran-ı Kerim'in ayetleri ve Peygamber Efendimizin hadisleridir. İnsanların öldükten sonra amel defterleri kapanır, ancak üç durumda bu defter yazılmaya devam eder. Birincisi sadaka-i cariye'dir. İnsana faydası sürekli olan iyilikler, çeşme, okul, köprü, hastane gibi... İkincisi insanların sürekli faydalanacağı ilim bırakanlar... Üçüncüsü ise arkasından duan eden veya dua alan hayırlı bir evlat bırakan kişilerin amel defteri kapanmaz. İnsanımız bunun gibi birçok sebepten ötürü vakıf kültürüne büyük önem vermiştir.

Bir gönül köprüsü olarak Belediyemiz bünyesinde hizmet veren Gıda Bankası ve Hayat Ağacı Derneği ise sosyal yardımlaşma anlamında yıllardır alan el ile veren eli buluşturmaya devam ediyor.

Yardıma muhtaç kimseler, kendileri için belirlenen limit tutarında Gıda Bankasından ihtiyaç duyduğu tüm ürünleri alabiliyor. Modern bir süper marketten hiçbir farkı olmayan bu sistemde et ve sucuk gibi ürünler de limit dışı tutuyor. Sadece gıda maddesi değil; giyim, ayakkabı, ev eşyası ve yakacak yardımları da yine Gıda Bankası aracılığı ile muhtaç kimselere ücretsiz olarak temin ediliyor.

Tümüyle şeffaf olan ve ülkeye örnek gösterilen yardımlaşma sistemi, ihtiyaç sahibi kimseleri rencide etmeden, insan onuruna yakışır bir şekilde faaliyetlerini sürdürmekte.

Hayırseverlerin destekleriyle aylık 1.100 ailenin gıda ihtiyacı karşılanıyor. Günlük 5.000 adet ekmek dağıtımı yapılan Gıda Bankasında, kendi yemeğini pişiremeyecek durumda olan 52



ihtiyaç sahibi aileye de günlük sıcak yemek yardımı yapılıyor. Gıda Bankası bünyesindeki giyim ve ayakkabı reyonlarından da alışveriş imkânı sağlanıyor. Öte yandan her yıl 2 bin 400 aileye yakacak yardımı yapılıyor. Aylık ortalama 1.100 aileye yapılan gıda yardımları, paylaşma ve kardeşlik duygularının zirveye çıktığı Ramazan aylarında 7.000 bine kadar yükseliyor. Pandemi döneminde ise ekonomik olarak olumsuz etkilenen hanelere nakit yakacak yardımları, öğrencilere kırtasiye ve okul yardımları, esnafımıza nakit desteklerde bulunuldu.

Türkiye'de vakıf kültürünün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda önemli çalışmaları olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile Sivas Belediyesi olarak hangi ortak çalışmaları yapıyorsunuz?

Vakıf kültürünün yaşatılması noktasında Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile ilgili bir takım çalışmalar yürütülmektedir. Bu çalışmaların bazıları ortak protokollerle, bazıları fikir

"TÜMÜYLE ŞEFFAF OLAN VE ÜLKEYE ÖRNEK GÖSTERİLEN YARDIMLAŞMA SİSTEMİ, İHTİYAÇ SAHİBİ KİMSELERİ RENCİDE ETMEDEN, İNSAN ONURUNA YAKIŞIR BİR ŞEKİLDE FAALİYETLERİNİ SÜRDÜRMEKTE."





istişareleri ile bazıları ise muvafakat evrakları şeklinde sonuçlara bağlanmaktadır.

Abdolvahabi Gazi Camii Türbesi ve Civarı Düzenleme Projesi: Sivas Yukarı Tekke Mezarlığı mevkiinde bulunan Peygamber Efendimizin sancaktarı olarak bilinen Abdolvahabi Gazi'den adını almış mülkiyeti Vakıflar Bölge Müdürlüğüne ait cami ve türbesinin role ve restorasyon ve müdahale projeleri ile çevre düzenleme projeleri hazırlanmıştır. Vakıflar Bölge Müdürlüğü istişaresi ile geliştirilmiş ve teknik personeli ile irtibat kurularak proje sonuçlandırılmıştır.

Aziz Vlas Türbesi ve Çevre Düzenlemesi Projesi: 280 ile 316 yılları arasında Sivas'ta yaşadığı kaynaklarca bilinen Hristiyanlığın ilk psikoposu ve Müslümanlar tarafından da göz evlyası olarak sahiplenilen Aziz Vlas Türbesi ve civarı için Belediyemiz tarafından çalışma başlatılmıştır. Mülkiyeti Vakıflar Bölge Müdürlüğüne ait olan alanda düzenleme projesi hazırlanmış, imar plan değişikliği yapılmış ve bölge koruma kuruluna sunulmuştur. Proje ortaklarından olan Hristiyan Ermeni Patrikhanesi ile de bilgi alışverişi devam etmektedir. Eski Kale Mahallesi İhya Projesi ve Tarihi Gök Medrese yapısı ile de birleştirilerek tarihi bir akış oluşturulması planlanmıştır. Yakın zamanda uygulama aşamasına geçilecektir.



Sivas'ın sizin gözünüzde ayrı bir yeri olan vakıf eseri hangisidir?

Aslında ecdat yadigârı olan tüm vakıf eserlerimiz birbirinden kıymetli ve önemlidir. Ancak bunlar arasında beni en çok etkileyen Mengücekoğlu Ahmed Şah ve eşi Turan Melek tarafından 1228 yılında yaptırılmış olan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'dır. Bu eser Anadolu'da eşine rastlanamadığı gibi, dünya sanat tarihinin de en ilginç eserlerinden biri olarak evrensel nitelikli bir başyapıt teşkil eder. Eşsiz bezemeleri ile dönemin taş işçiliğini aşan bu anıtın özgün bir üslubu vardır. Mimarisi ve gizemlerle dolu 10 binden fazla farklı işlemesi ile görenleri kendine hayran bırakır.

UNESCO tarafından Türkiye'de koruma altına alınan ilk eser olan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, asırlar önce güneşin doğuşundan batışına, yıldızların çıkışından kayboluşuna kadar birçok konuda ince hesaplamalar yapan mimar ve ustalarca inşa edilmiştir.

Yapının cennet kapısında güneşin geliş açısına bağlı olarak Saat 07.00 sıralarında ortaya çıkan "namaz kılan kadın silüeti" ve batı kapısında (taç kapı) ikinci vakti görülen yaklaşık 4 metre uzunluğundaki "namaz kılan erkek silüeti" ile şah kapısında saat 09.00 sıralarında oluşan ve eseri yaptıran Ahmet Şah'ın başını temsil ettiğine inanılan gölgeler, insanı hayretler içinde bırakır.

Camiye bitişik olarak inşa edilen iki katlı, avlulu ve eyvanlı bir yapı olan Darüşşifa, hastaların su sesi ile sağlıklarına kavuştuğu bir hastane olarak benzersiz özelliklere sahiptir.

“VAKIF GELENEĞİNİN VE VAKIF KÜLTÜRÜNÜN ÖZÜ İNSANDIR”

SİVASLI HAYIRSEVER İŞ İNSANI VE VAKIF İNSANI İBRAHİM EMMİOĞLU DERGİMİZİN KONUĞU OLDU. SELÇUKLU VE OSMANLI DÖNEMİNDEN MİRAS VAKIF KÜLTÜRÜNÜN YAŞAMAYA DEVAM ETTİĞİ SİVAS'TA, VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜNÜN YAPMIŞ OLDUĞU ÇALIŞMALARDAN ÖVGÜYLE BAHSEDEDEN EMMİOĞLU, ÖZELLİKLE KAHRAMANMARAŞ MERKEZLİ GERÇEKLEŞEN DEPREMLER SONRASI GENEL MÜDÜRLÜĞÜN HİZMETLERİ İÇİN TEŞEKKÜR ETTİ.



Sivaslı hayırsever iş insanı İbrahim Emmioğlu'nu tanıyabilir miyiz?

1966 yılında Sivas'ın Yıldızeli ilçesi Geynik Köyünde dünyaya geldim. İlköğrenimimi köyümüzde tamamladıktan sonra aileme destek olmak için o yıllarda fayans ve mermer döşeme işleriyle uğraşan abilerimle birlikte çalışmaya başladım. Akabinde mermer ocağı işletmesi ve mermer fabrikası olarak büyüttük. Bugün geldiğimiz noktada dünyanın birçok noktasında mermer ocakları ve fabrikaları, ayrıca ülkemizin birçok noktasında tarım ve hayvancılık işletmeleri, süt ürünleri fabrikası, yapı ve inşaat sektöründe faaliyet göstermekteyiz.

Ahmet Emmioğlu Camii Projesinin son durumu nedir?

2015 yılında rahmetli olan abim Ahmet Emmioğlu adına 2021 yılında yapımına başladığımız camimiz Sivas Yukarı Tekke Kavşağında ve yeni yapılan 900 konutluk Kılavuz TOKİ yanında yer almaktadır. 1600 metrekare alana kurulmuş ve yaklaşık 1800



kişi kapasiteye sahiptir. İnşasına devam ettiğimiz projemiz Selçuklu mimarisinden de uzaklaşmadan tamamen kendine özgü tasarımıyla dikkat çekmektedir. Bu özelliği ile bölgede benzersiz olması hedeflenmektedir. İki adet 44 metre yüksekliğe sahip minareler bölgede birçok noktadan rahatlıkla fark edilmektedir. Projemizde engelli vatandaşlarımızın ibadet özgürlüğünü kolaylaştırmak için girişten itibaren her detay düşünülmüştür. Cami içerisinde hizmet verecek olan iki adet asansörümüz kısmi engelli, tam engelli ya da yaşını almış herkes için büyük kolaylık sağlayacaktır. Camimizin en alt katında küçük yavrularımızın eğitim görebileceği 6 adet derslik mevcuttur. İlaven 2 adet bay ve bayan ayrı olmak üzere taziye alanımızla bölge halkının acı günlerinde destek olunması hedeflenmektedir. Diğer günlerde ise bu alanlar çok amaçlı salonlar olarak rahatlıkla kullanılabilecektir.

Hedefimiz, tüm giderlerini üstlendiğimiz projemizi 2024 yılı Ağustos ayında tamamlayıp il müftülüğüne teslim ederek ibadete açmaktır.

Vakıf medeniyetimizin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğünün çalışmalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Vakıflar Genel Müdürlüğü çevremizde birçok önemli çalışmaya imza atmış ve atmaya da devam etmekte olduğunu memnuniyetle takip ediyoruz. En önemli gündem maddeleri olan Vakıf eserlerinin gelecek nesillere aktarılması hususunda koruma ve eserlerin yaşatılmasına yönelik çalışmalarının toplumda takdir edildiğini gözlemlemekteyiz. Yalnız eserlerin korunması ve yeniden ihyası değil, sosyal yardım faaliyetleri çalışmalarında da Vakıflar Genel Müdürlüğünün çok önemli bir misyon üstlendiğini belirtmeliyim. İhtiyaç sahiplerine muhtaç maaşı ve kuru gıda yardımı, öğrencilere burs verilmesi gibi birçok sosyal yardımı yapmaktadır. Deprem felaketi sonrasında sosyal yardımlaşmalar noktasında ve organizasyonlarda kilit rol oynayan kurumların başında geldiğini müşahade ettik. İhtiyaç sahiplerinin bir nebze de olsa nefes alma ve hayata sarılma desteklerinden dolayı Vakıflar Genel Müdürlüğü çalışmalarını takdirle takip ediyorum.

Bir Sivaslı olarak vakıf geleneği olan yardımlaşmanın bölgemizdeki yansımalarını alabilir miyiz? Geçmiş ile günümüzü kıyasladığımızda yardımlaşma kültürü yaşatılıyor mu?

Toplumumuzda geçmişten günümüze yardımlaşma hep ulvi bir amacı olan, vakıf medeniyeti ve vakıf kültürü üzerinden gerçekleştirilmiştir. Sivas; Selçuklu ve Osmanlı döneminde önemli bir merkez ve 4 Eylül Kongresi ile Cumhuriyetin kuruluşunun da önemli parçası olmuş şehirdir. Şehrimizde geçmiş medeniyetlerden beri devam eden yardımlaşma kültürü günümüzde de yaşadığımız döneme uygun olarak ve tabiri caizse insan ruhuna dokunarak devam ediyor. Özünde Allah'ın rızasını kazanmak olan vakıf geleneğine bağlı yapılan sosyal yardımlaşmaların, ihtiyaç sahiplerinin ihtiyaç ve mağduriyetlerini tespit ederek onların ihtiyaç ve taleplerini karşılanması memnuniyet verici bir durum. Geçmişte bu yardımlar o zamanın koşullarına göre karşılanırken, günümüzde bu yardımlaşmanın geçmiş



ile kıyaslandığında birbirlerine benzer özellikte devam ettiğini görmekteyiz. İlimizde hatırı sayılır derecede ihtiyaç sahibi aileye ulaşıldığı bilgisini edindim. Buradan yapmış olduğu değerli hizmetlerden ötürü, Vakıf Kültürünün ve yardımlaşmanın en kıymetli temsilcisi Vakıflar Genel Müdürlüğüne teşekkür etmek isterim.

Günümüzde yaşanan vakıf geleneğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Vakıf geleneği ve vakıf kültürünün özü insandır. Vakıf geleneği de geçmişten günümüze gerek günlük yaşamda gerekse sosyal ve ekonomik açıdan önemli bir görevi bulunan vakıfların toplumda ihtiyaç sahiplerinin her türlü ihtiyaçlarını karşılaması, ecdadımızın imar ederek bizlere miras bıraktığı eserler yolu ile inanç, kültür, eğitim ve ticari faaliyetler yürütülmesi noktasında hizmet vermeye devam ettiğini görebiliyoruz. Her ay ihtiyaç sahiplerine gıda yardımı yapılması, muhtaçlara maaş bağlanması öğrencilere burs verilmesi bu geleneğin günümüzde devam eden başlıca maddelerinin başında geliyor. Ayrıca hayır sahiplerinin yaptırıp vakfettiği hastaneler günümüzde sağlık alanında toplum ihtiyaçlarını karşılamaya devam ediyor. Bu yapılan hizmetlerin de vakıfların akar gelirleri ile yapılıyor olması da vakıf müessesesinin devamı için bu gelirleri artırıcı katma değer üretmekten geçiyor. Toplum olarak vakıf geleneğinin sürdürülmesi için hizmet eden kurum ve kuruluşlara sahip çıkmalı ayrıca miras kalan ecdat yadigarı eserlerimizi koruma noktasında hassasiyet göstermeliyiz.



ŞEFKAT VE ŞİFA YURTLARININ MERKEZİ: “DARÜŞŞİFA VAKFI”

“HAYATA HİZMET” AMACIYLA KURULAN TÜRKİYE DARÜŞŞİFA VAKFI, TÜRKİYE BAŞTA OLMAK ÜZERE VAKIF KÜLTÜR MEDENİYETİMİZİN İZLERİNİN BULUNDUĞU COĞRAFYALARDA HİZMET VERMEYİ ÖNEMSIYOR. SADECE İNSANA DEĞİL DOĞAYA VE TÜM CANLILARA HİZMET VERMEYİ ŞİAR EDİNEREN DARÜŞŞİFA VAKFI, VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN SİVAS SAYISININ KONUSU OLDU.



Türkiye Darüşşifa Vakfının kuruluş amacı hakkında bilgi alabilir miyiz?

Her vakıf bir ihtiyaçtan kurulur. Türkiye Darüşşifa Vakfı başta Türkiye’de olmak üzere gönül coğrafyasında temel sağlık hizmetlerinin geliştirilmesi ve güçlendirilmesi hususunda tarihinden aldığı ilham ile geleceğe yönelik sağlık, eğitim, kültürel, dini ve sosyal her türlü faaliyetleri bir bütün olarak değerlendirip, merkezinde aile kavramını güçlendirerek toplumun maddi ve manevi her türlü ihtiyaçlarına cevap vermek üzere çalışmalarda bulunma amacı ile konunun uzmanı ilgili akademisyen, mimar, mühendis ve sağlıkçılarla beraber kurulmuştur.

Logosunda yer alan köklü “hayat ağacı” ise sadece insana değil, doğaya ve tüm canlılara da saygı duyduğunu ve onların hayatını önemseydiğini

göstermektedir. **Tıpkı hayatın merkezinde olan bir ağaç gibi kökleri sağlam, gündün güne büyüyen, çevresine ve tüm dünyaya faydalı olmayı hedefleyen Türkiye Darüşşifa Vakfı toplumun merkezi konumunda olan “Aile” müessesesini kucaklamaktadır.**

Vakıfları kuran ana dinamikler ve Türkiye Darüşşifa Vakfının hizmet ilkeleri nelerdir?

“Afet Yönetiminde İnsani Diplomasi Örneği Türkiye” adlı tez çalışması ile aslında vakıf geleneğimizin de beslendiği anahtar temalara ulaşan Türkiye Darüşşifa Vakfı Kurucularından Yönetim Kurulu Başkanımızın şu tespitleri vakfımızın hizmet ilkelerini de göstermektedir. Vicdanın Sembolü olan vakıflarımızın özünde bu anahtar kelimeler

yatmaktadır. Sultan Şehir Sivas'a Sivas Darüşşifasını (1217) kuran ve Sivas'a Sultan Şehirliği Kazandıran Sultan 1.İzzettin Keykavus'un Ölüm Yıldönümü olan 7 Ocak tarihindeki Resmi Gazete ilanı ile Türkiye Darüşşifa Vakfımız şefkat ve şifa yurtları olan darüşşifaların merkezi konumundaki Sivas'ta kurulmuştur.

Medeniyeti yansıtan en son nokta mimaridir fikrinden yola çıkarak "Biyofilik Yapılı Darüşşifa Modeli" oluşturuyorsunuz. Bu projeniz hakkında neler söylemek istersiniz?

Medeniyetlerin en son yansımasını gösteren mimari yapı ve tasarım vakfın mimari anlayışını da göstermektedir. Bu amaçla medeniyetimizi yansıtan; hasta tedavilerinde su sesi, güzel koku gibi unsurların kullanılması, yapıların içerisinde bulunan çeşmeler, havuzlar, eyvanlarda ve odalarda ışık, havalandırmada dikkat edilen unsurlar, estetik görünümü ve yapısal gücü nedeniyle kullanılan tonoz ve kubbeler, avlularda havuz ve bitkilerin kullanılarak doğayla doğrudan temasın sağlanması, yarı açık yapısıyla avlu çevresinde konumlanan mekânlarda doğal hava ve gün ışığından azami derecede faydalanılması, iklim koşullarına uygun malzemelerden yapılması gibi pek çok başlık altında biyofilik unsurlar ile örneklendirilen darüşşifalar modeli örnek alınmıştır.

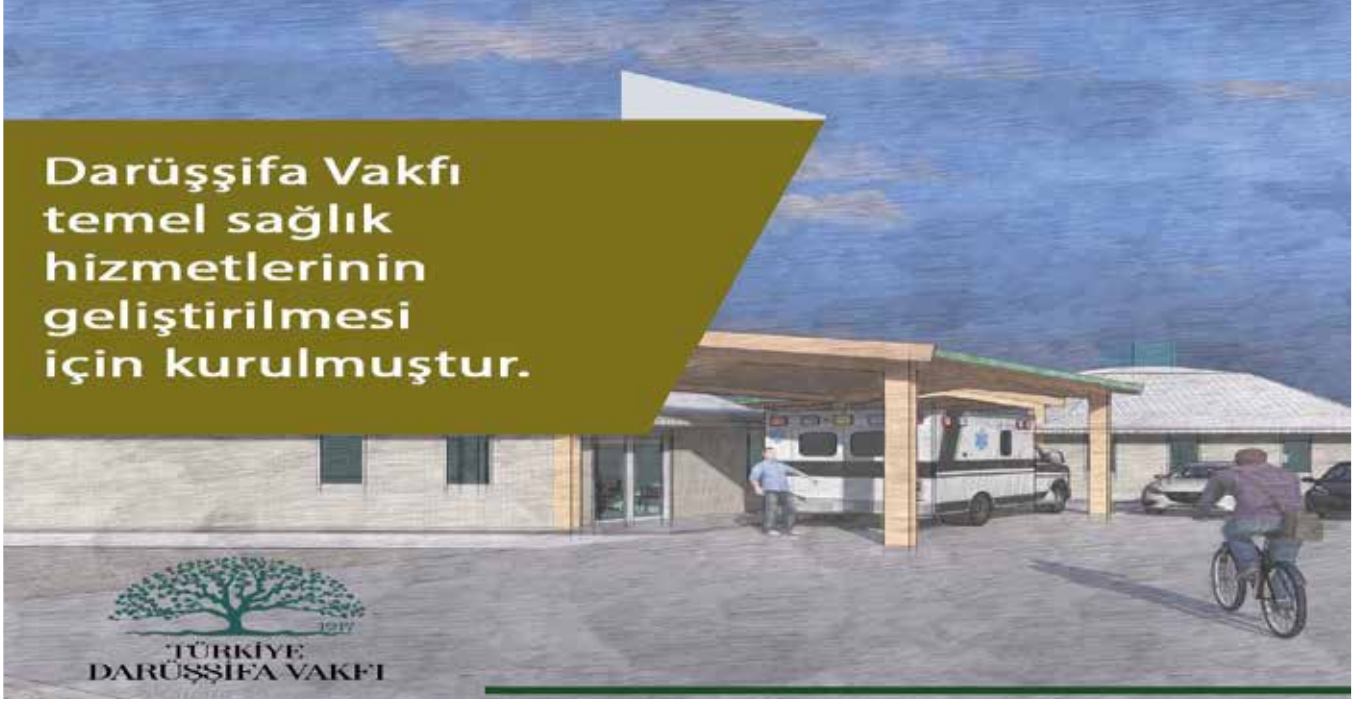
Darüşşifalarda, doktorlar, hemşireler, uzmanlar ellerinden geleni yaparlar. Gönüllüler, sevgiyle hizmet ederler, yardımlarını esirgemezler. Her biri, şifa umuduyla yanan birer kandildir. Darüşşifa, bedenlerin yanı sıra ruhlara da şifa sunar. Dualarla dolu odalar, manevi bir atmosfer oluşturur. Kalplerdeki huzur, burada yeşerir ve büyür. Geldim, huzur buldum der insanlar, burada sıhate ve sıkıntılarından kurtuluşa ererler. Darüşşifalar, sadece bedenleri değil, ruhları da iyileştiren, huzurun ve şifanın harmanlandığı, iyileşme yolculuğunu başladığı alanlardır.

Kahramanmaraş merkezli depremler sonrası "Konteyner Kentler İçin Prefabrik Mini Külliye Projenizi ivedilikle başlattınız. Bize bu projenizden bahseder misiniz?

Asrın Felaketi sonrası Cumhurbaşkanımız Recep



Tayyip Erdoğan'ın Türkiye Ulusal Risk Kalkanı Toplantısında bahsettiği; Cumhurbaşkanlığı bünyesinde kuracakları Afet Yönetimi Politika Kurulu'nda ve sık sık gerçekleştirecekleri bu tür toplantılarda, tüm hocaların, kanaat önderlerinin bu sürece birikimleriyle destek olacağına inandığını kaydetmesi vesilesi ile vakfımız afetin ilk günlerinden itibaren birçok faaliyete imza attığı gibi Darüşşifa Vakfı olarak Hayata Hizmet ve bölge halkının yaralarını sarmak gayesiyle "Konteyner Kentler İçin Prefabrik Mini Külliye Projesi"ni hazırlamıştır. Afetzedelere barınma, beslenme, tedavi gibi konularda yardımcı olmak faaliyet alanlarından biri olan vakfımızın çalışmaları sonucunda oluşturulan "Yeni Nesil Anadolu Darüşşifaları" olan "Afetlere Dirençli Aile Sağlığı Merkezleri ve Sağlıklı Hayat Merkezlerinin" merkezinde bulunduğu, Yunus'un Mısraları, Sinan'ın Taşları ve İtri'nin Nameleri yaşatacak "Mini Külliye"ler inşa etmek ve bunun ilk örneklerini de konteyner kentlerde kurmak üzere projesini birçok kurum, kuruluş ve hayırseverler ile paylaşmıştır. Sivas merkezli kurulan vakfımızın ilk proje prototipini Sivas'ta yapmak isterken, ülkemizi derinden etkileyen asrın felaketi sonrası "Mevla bu proje ile nice afetzede vatandaşımızın gölgesine sığınacağı bir ağacı ve tutunacağı birer dalı olmasını nasip eylesin" duası ile çıktığı bu kutlu ve umutlu yolda Konteyner **Kentler için Prefabrik Mini Külliye Projesi'nin ilkinin Sivas Valiliği'nin koordinasyonunda ilk yaralarının sarıldığı Malatya Doğanşehir'de gerçekleştirmek istedik.**



**Darüşşifa Vakfı
temel sağlık
hizmetlerinin
geliştirilmesi
için kurulmuştur.**



Bu minvalde Sivas Valimizin davetleri ve yönlendirmeleri neticesinde Malatya İli Doğanşehir İlçesinde taraflar ile koordineli olarak prefabrik, hızlı, enerji dostu ve medeniyetimizi yansıtan yapı(lar) inşa ederek, insan sağlığına bütüncül bir hizmet verebilecek "Yeni Nesil Anadolu Darüşşifası"nı oluşturmak, Mini Külliye Projesi (Hayat Ağacı Projesi) kapsamında 1 No.'lu sıhhat dalının yapılmasını gerçekleştirilmesi için AFAD koordinasyonunda Malatya Valiliği Doğanşehir Kaymakamlığı ile Vakfımız arasında işbirliği protokolü imzalanmıştır.

Bilindiği üzere Aile Hekimliği, risk yönetimi ve bütüncül yaklaşım açısından afet yönetiminde kilit bir role sahiptir. Aile Sağlığı Merkezleri ve Sağlıklı Hayat Merkezleri afet öncesi dönemde toplum eğitimleri ve risk analizleriyle hazırlık sürecini yönetebilir, afet sırasında yerel kapasite oluşturabilir ve afet sonrasında halkın rehabilitasyonunu sağlayabilir. Bu sayede afetler bir fırsata dönüştürülerek bireylerden başlayarak tüm toplumun ve bölgenin kalkınması sağlanabilmektedir.

Bu projenin ardından Sivas'ta daha büyük ölçekli Medeniyetimizi Yansıtan Külliye Projesi'nin de yapılması hedeflenmektedir. AFAD ile yapılan projeler

sadece bununla sınırlı olmayıp depremzede vatandaşlarımız için Türkiye Yardım Kampanyasının bir parçası olarak vakfımız birçok nakdi ve aynı yardımlarda bulunmuş ve ilgili projelerin hayata geçirilmesi ile uzun soluklu bir yardımlaşma hizmeti sunmaya devam etmesi de beklenmektedir. Proje aynı zamanda sürdürülebilirlik ve çevreye duyarlılık prensiplerine de uygun olarak yeşil bina sertifikalı sağlık yapıları inşa etmeyi amaçlamaktadır. Bu projenin yenilenebilir enerji kaynakları kullanarak, her türlü afet durumunda kendi kendine yetebilen sürdürülebilir sağlık yapıları oluşturarak ulusal enerji kapasitesine de katkıda bulunması ve sıfır fosil yakıtı ile ısınma ve serinleme sistemini de devreye sokarak önemli bir kalkınma hamlesine de öncülük etmesi planlanmaktadır. Ayrıca yağmur sularının muhafaza edilip kullanılması gibi birçok israfı önleyici yenilikleri sağlık merkezlerine kazandırması düşünülmektedir. Bu çalışmalar sonucunda ilk örneklerini konteyner kentlerde kurarak, Afetlere Dirençli Aile Sağlığı Merkezleri'nin merkezinde olacak "Yeni Nesil Anadolu Darüşşifaları" ile vakfımızın tüm toplumun bu tür binalar ile tanışmasına vesile olmasını ve yeni nesil şehirleşmeye önemli katkılar sunması beklenmektedir. Proje, Edirne Darüşşifası ve Külliyesinden ilham alınarak hazırlanmıştır.

Bu projenin paydaşları arasında Sivas ve Malatya Valilikleri ile Türkiye Cumhuriyeti Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı ve Türkiye Cumhuriyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü bulunmaktadır.

Vakfınızın hedefleri ve diğer faaliyetleri hakkında bilgi alabilir miyiz?

Vakfımızın amaçlarını gerçekleştirmek üzere vakıf senesinde belirtildiği üzere vakfın faaliyetleri kapsamında;

- Birinci basamak sağlık hizmetlerinin geliştirilmesi ve güçlendirilmesi adına her türlü faaliyette bulunmak,
- Örnek olacak prototip yapıları tasarlamak ve hayata geçirmek,
- “Yeni Nesil Anadolu Darüşşifaları” olan “Afetlere Dirençli Aile Sağlığı Merkezlerinin” merkezinde bulunduğu, içerisinde kütüphane (darülkütüb), şadırvan, çeşme, mescid (namazgâh), medrese (darultıbbiye), aşevi (imarethane), fırın (darulziyafe), eczane (darulakakire), yetimhane (daruleytam), kreş (darulsıbyan), misafirhane (han, hamam), yaşlı ve çocuk bakım evi (darulafiye, darulaceze), spor ve aktivite alanı, sergi salonu (seyrangâh), yol, köprü, sığınak ve işletmenin sürdürülebilirliğine ve vakfın amacına uygun dükkân, işyeri (ticaretgâh) vb. yapıların da bulunduğu Yunus’un mısraları, Sinan’ın taşları ve İtri’nin namelerini yaşatacak “Mini Külliye” inşa etmek,
- Bahsi geçen külliye içerisinde tarihi yapılar var ise bunların onarımını (restorasyonunu) yapmak veya rekonstrüksiyonunu sağlamak ve amacına uygun olarak yeniden kullanıma sunmak,
- Merkezinde “Aile” kavramının olduğu her türlü sağlık, psikososyal ve eğitim faaliyetini desteklemek, toplumun güçlendirilmesi adına öncü faaliyetlerde bulunmak,
- Yurt içi ve yurt dışındaki darüşşifaların asli hüviyetine yakışır tarzda hizmet vermesi ve muhtelif tarihi yapıların vakfiyelerinin gereğini yerine getirmek adına hertürlü girişim ve faaliyette bulunmak,
- Medeniyetlerin sergi evi olan Anadolu’daki Darüşşifaların yalnızca hastalar üzerinde değil, aynı zamanda eğitim gören tıp öğrencileri ile hekimler üzerinde de oluşturduğu olumlu etkiler nedeniyle yeni oluşturulacak Eğitim Aile Sağlığı Merkezlerinde bu

hususlara dikkat edecek eğitim ve sağlık hizmeti sunumuna öncü olmak,

- Milli sağlık sanayimizin geliştirilmesi ve sağlık alanında yeni sanayi dallarının kurulması konularında çalışmalarda bulunmak,
- Sağlık yapılarında da kullanmak üzere yenilenebilir enerji kaynakları kapasitelerini geliştirmek,
- Sağlıkta verimlilik ilkesi gereği kendine yetebilen yeşil bina sertifikalı sağlık yapıları oluşturmak,
- Dünyada zor durumda olan muhtaç kimseleri bulmak, tanıtmak ve gerekli desteği sağlamak amacı ile insani bakış, insani çağrı, insani yardım, insani müdahale, insani destek ve hülasa insani diplomasi de bulunmak,
- “İnsanların en hayırlısı, insanlara faydalı olandır” düsturuyla bütün insanlığın hizmetinde olma gayesiyle vicdanın sembolü olarak çalışan; “İnsanı Yaşat ki, Devlet Yaşasın” manasını özümseyerek adım atan ve “Geçmişini bilmeyen, geleceğini de bilemez; Geçmişini iyi bil ki, geleceğe sağlam basasın; Nereden geldiğini unutma ki, nereye gideceğini unutmayasın!” şiarını benimseyen başta sağlık alanında eğitim gören tüm gençlerin eğitim ve öğrenimlerine katkıda bulunmak, zaman ve mekân bilincinde olup şikâyet etmeden kendi hikâyelerini inşa edecek neslimize destek olmaktadır.





HALK OZANI “AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU”

AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU, 1894’TE SİVAS’IN ŞARKIŞLA İLÇESİNE BAĞLI SİVRİALAN KÖYÜNDE DÜNYAYA GELMİŞTİR. VEYSEL’İN DÜNYAYA GELİŞ ÖYKÜSÜ, ANADOLU KÖYLERİNDE HEMEN BİRÇOK ÇOCUĞUN YAŞADIĞI OLAĞAN BİR DOĞUM BİÇİMİDİR. BUGÜN ÖZELLİKLE DIŞARIDAN BAKANLAR İÇİN İLGİNÇTİR, OLAĞANDIŞIDIR.



Sivas’ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan Köyünde 1894 yılında dünyaya gelen Aşık Veysel Şatıroğlu, yedi yaşında çiçek hastalığına yakalanarak iki gözünü de kaybetmiştir. Babası, Âşık Veysel’e oyalanması için bağlama almıştır, o da önceleri başka ozanların türkülerini çalmaya başlamıştır. 1930 yılında Sivas Maarif Müdürü olarak görev yapan Ahmet Kutsi Tecer ile Kutsi Bey tarafından düzenlenen bir şairler gecesinde tanışmış, adeta hayatı değişmiştir. Kutsi Bey tarafından verilen destekle birçok ili dolaşmaya başlamıştır.

Kendi anlatımıyla Aşık Veysel:

“Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmiştim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kaydı ve düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözümde çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de, solun zorundan olacak, perde indi. O gün bugündür dünya başıma zindan.”
Âşık geleneğinin son büyük temsilcilerinden olan Âşık Veysel, bir dönem yurdu dolaşarak Köy Enstitüleri’nde saz hocalığı yapmıştır. 1965 yılında özel kanunla maaş bağlanmış, 1970’li yıllarda bazı müzisyenler Âşık Veysel’in



Uzun İnce Bir Yoldayım

Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece
Bilmiyorum ne haldeyim
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda
Yürüdüm aynı zamanda
İki kapılı bir handa
Gidiyorum gündüz gece

Uykuda dahi yürüyom
Kalmaya sebep arıyom
Gidenleri hep görüyom
Gidiyorum gündüz gece

Kırk dokuz yıl bu yollarda
Ovada dağda çöllerde
Düşmüşem gurbet ellerde
Gidiyorum gündüz gece

Düşünülürse derince
Irak görünür görünce
Yol bir dakika mı kadarınca
Gidiyorum gündüz gece

Şaşar Veyssel işbu hale
Gah ağlaya gahi güle
Yetişmek için menzile
Gidiyorum gündüz gece

Dostlar Beni Hatırlasın

Ben giderim adım kalır
Dostlar beni hatırlasın..
Düğün olur bayram gelir
Dostlar beni hatırlasın..

Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han konan göçer
Ay dolanır yıllar geçer
Dostlar beni hatırlasın..

Can bedenden ayrılacak
Tütmez baca yanmaz ocak
Selam olsun kucak kucak
Dostlar beni hatırlasın..

Ne gelsemdi ne giderdim
Günden güne arttı derdim
Garip kalır yerim yurdum
Dostlar beni hatırlasın..

Açar solar türlü çiçek
Kimler gülmüş kim gülecek
Murad yalan ölüm gerçek
Dostlar beni hatırlasın..

Gün ikindi akşam olur
Gör ki başa neler gelir
Veyssel gider adı kalır
Dostlar beni hatırlasın.

deyişlerini düzenleyerek onun yaygınlaşmasını sağlamıştır. Âşık Veyssel'in çocuklarından öğretmen olan Bahri Şatıroğlu, babasının yaşamını an be an deftere yazmış ve pek çok çalışmaya kaynak kişi olarak katılmıştır. Türkçesi yalın olan Aşık Veyssel, dili ustalıkla kullanmıştır. Yaşama sevinciyle hüznün, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içe geçmiştir. Şiirleri; Deyişler (1944), Sazımdan Sesler (1950), Dostlar Beni Hatırlasın (1970) isimli kitaplarında toplanmıştır. 1973 yılında akciğer kansere yakalanarak vefat eden Aşık Veyssel'in ölümünden sonra Bütün Şiirleri (1984) adıyla eserleri tekrar yayınlanmıştır.



DAYANIKLILIĞIN SİMGESİ: “AHŞAP İŞÇİLİĞİ”

VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN SİVAS SAYISININ KONUĞU AHŞAP DOĞRAMA USTASI SELAMİ DİZKARA OLDU. AHŞAPLA UĞRAŞMAYI ÇOK SEVDİĞİNİ İFADE EDEN DİZKARA, İNSANA VE ÇEVREYE ZARAR VERMEMESİNDEN DOLAYI AHŞABIN ÇOK FAZLA TERCİH EDİLDİĞİNİ SÖYLEDİ.



Mesleğinize olan ilginiz nasıl başladı?

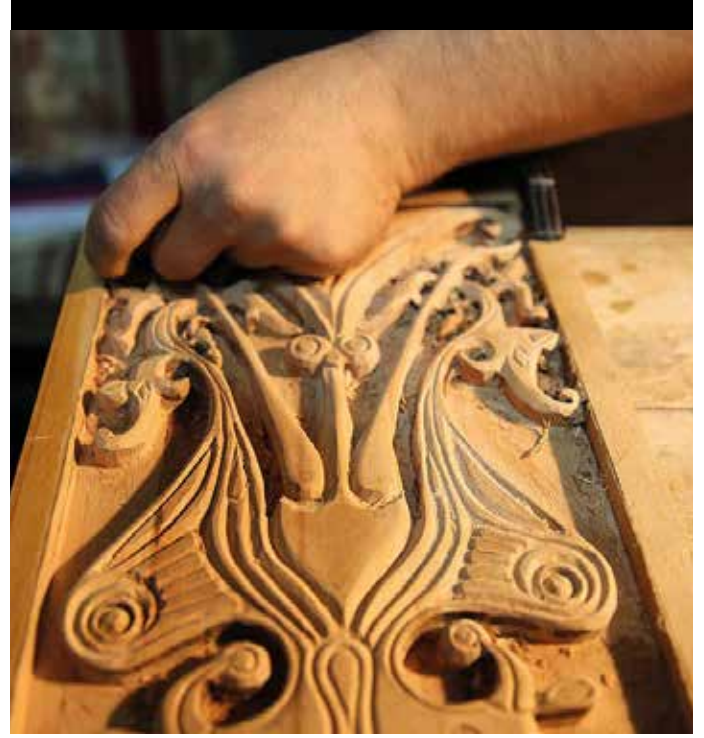
Baba mesleğimiz olduğu için ilkokul yıllarında başladım. Askerlik dahil olmak üzere hiç ayrı kalmadım. Ahşapla uğraşmayı çok seviyorum. Gündelik hayatta ahşap bir hayli tercih edilen bir malzemedir. Her zaman doğallığı, dayanıklılığı ile tercih edilen bir malzeme olmuştur. Ahşap rahatlıkla işlenebilen, doğal bir malzeme olduğu için insan sağlığına ve çevreye zararı bulunmamaktadır. Bu yüzden ahşabın kullanımı insanlık tarihi kadar eskidir. Başta evler olmak üzere camilerimizde, han ve hamamlarımızda tercih edilmektedir.

Mesleğinizin gelecek nesillere aktarılması için yanınızda yetişen çırağınız var mı?

Ahşap ustalığını öğrenmek isteyenlere hangi tavsiyelerde bulunursunuz?

Genç yaşta olmamıza rağmen birçok eleman yetiştirdim. Bunlardan altı tanesi işyeri sahibi oldu. Aralarında benden çok daha başarılı olanlar var ve bunun mutluluğunu yaşıyorum. Halen yanımda devam eden çıraklar da var.

Vakıf eserlerinin yaşatılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile hangi ortak çalışmaları yaptınız. Sivas özelinde hangi vakıf eserlerinin restore edilmesinde görev aldınız? Vakıf eserlerine özel bir ilgi duyuyorum. Ellinin



üzerinde tamamı, yüz kadar da küçük dokunuşlarla eserlere katkımız oldu. Bunlardan başlıcaları; Kurşunlu Erkek Hamamı, Serçeli Camii, Abadan Camii, Mehmet Paşa Camii, Kangal Merkez Camii, Altınyayla Merkez Camii, Yozgat Merkez Çapanoğlu Hamamı, Yozgat Şefaati Camii, Boğazlıyan Hamamı, Malatya Çarşı Hamamı, Divriği Güllübağ Camii'dir.

Türkiye genelinde sizinle aynı mesleği icra eden kaç tane ahşap ustası var?

Birlikte çalıştığımız değerli ustalarımız var. Bu ustalarımızın hepsi birbirinden değerli. Mesleklerinde çok başarılı ve maharetliler. Bu işi yapacaklara naçizane tavsiyem, eski yapılara uygun iş yapmaları ve sanatının hakkını vermeleri olacaktır. Çünkü bizler atalarımızın bizlere miras bıraktığı değerli eserlerimizin restore işinde yer alarak onları gelecek kuşaklara aktarıyoruz.



T.C.

VAKIFLAR

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



1048 VAKIF ENERJİ





VAKIF İNŞAAT
RESTORASYON VE TİCARET A.Ş.



KUVEYTÜRK
KATILIM BANKASI A.Ş.



KATILMA HESABI İLE ÜLKEYE KAZANDIRANLARIN HUZURUNA

KATIL

Görüntülü görüşme ile kolayca hesap açın,
birikimlerinizi Katılma Hesabı'nda değerlendirin.
Ülkenin kalkınmasına katkı sağlayarak huzurla kazananlar arasına katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM