



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

VAKIF ŞEHİR

İZMİR

EGE'NİN İNCİSİ İZMİR

İZMİR'İN EN BÜYÜK VE
MABEDİ: "HİSAR CAMİİ"

"BİRÇOK PROJE İLE SAHİP
OLDUĞUMUZ
DEĞERLERİMİZİN ORTAYA
ÇIKARILMASINI
SAĞLIYORUZ"

BİLİMDEN, YARDIMA
UZANAN EL; DOKUZ EYLÜL
ÜNİVERSİTESİ

15 TEMMUZ - 15 AĞUSTOS 16. SAYI



Hisar Camii Kubbesi



MASRAFSIZ BANKACILIK KEYFİNİ YAŞAYANLARA

KATIL

Görüntülü görüşme ile kolayca hesap açın,
*EFT, FAST ve HAVALE işlemlerine masraf ödemeyenler arasına katılın.
20.000'den fazla kamu bankası ve PTT ATM'sini de ücretsiz kullanın.



*İnternet Şube ve Mobil Şube'den yapılan işlemlerde geçerlidir.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM



**"Müminler; mümkün olduğu kadar
komşuların ihtiyacını görmeli ve zarara
uğrarlarsa yardım etmeli ve iyilik
gelirse sevinmeli, diğer din kardeşlerini
de sevmelidir. Kusurlarını mümkün
mertebe affetmelidir."**

İmam-ı Birgivi Hz.

Vakfet, Yaşat, Yaşa



BİR MEDENİYETİN MİRASINI ANLAMAK VE KORUMAK İNSANLIĞIN ORTAK SORUMLULUĞUDUR

İzmir, tarih boyunca çeşitli medeniyetlerin izlerini taşımış ve farklı kültürleri bir arada yaşatmıştır. Bu nedenle İzmir'in kültürü oldukça çeşitlidir, vakıf medeniyeti de bu çeşitliliğin önemli bir parçasını oluşturmaktadır.

Vakıflar; Osmanlı Devleti'nden günümüze uzanan bir gelenektir ve sosyal yardım, eğitim, sağlık, kültür ve sanat gibi alanlarda faaliyet gösteren kuruluşlardır. İzmir, Osmanlı Devleti döneminde de birçok vakfın bulunduğu, bu vakıfların kent yaşamına önemli katkılar sağladığı bir şehir olmuştur.

Vakıf kültürü, İzmir'in toplumsal dayanışma ve yardımlaşma ruhunu yansıtan önemli bir unsurdur. Şehrin tarihi mirasını korumaya yönelik çabalar ve sosyal sorumluluk projeleri ile İzmirli vatandaşlar, geçmişten gelen bu değerli kültürel mirası günümüzde de yaşatmaktadır.

İzmir denilince akla gelen ilk isimlerden birisi de Sultan Alpaslan'ın Anadolu'yu fethinde görevlendirdiği ve ilk Türk amirali olan Çaka Bey'dir. İzmir'de Türk-İslam kültürünün yayılmasında önemli katkıları olan Çaka Bey'in bölgede vakıf kültürünün yerleşmesinde de katkıları olmuştur. İzmir ile birlikte Manisa bölgede vakıf medeniyetinin gelişiminde özellikle Osmanlı Devleti ile birlikte rol almıştır. "Şehzadeler Şehri" unvanını da alan Manisa birçok padişahın yetişmesinde büyük katkı sağlamıştır.

Sağ eli ile verdiği sadakayı sol elinin haberi olmayacak şekilde hizmetlerini sürdüren vakıflarımız, binlerce yıllık medeniyetimizin özüdür. Anadolu coğrafyasının

adeta batıya açılan kapısı olan ve her bir karış toprağında Türk-İslam vakıf kültürünün özünü yaşatan İzmir için Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak; 77 milyon 117 bin TL ile 152 işi tamamladık. Vakıflar Genel Müdürlüğümüzce İzmir ilinde 2002 yılında imaret ve sıcak yemek hizmetinden yararlanan kişi sayısı 150 iken, 2023 yılında 1.268 kişiye yükselmiştir. 2002-2023 yılları arasında bu hizmete harcanan tutar toplam 12 milyon 804 bin 801 TL olmuştur. 2002 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğümüzden muhtaç aylığı alanların sayısı ise 10 kişiden 2023 yılında 88 kişiye yükselmiştir. 2002-2023 yılları arasında toplam 14 milyon 752 bin 469 TL tutarında muhtaç aylığı ödenmiştir. 2007 yılında 110 öğrenciye burs verilirken, 2023 yılında burs verilen öğrenci sayısı 616 öğrenciye yükselmiştir. İlk-ortaokul ve lise ile yükseköğrenim öğrencilerine verilen burs hizmetlerinde 2002-2023 yılları arasında toplam 7 milyon 421 bin 571 TL harcanmıştır.

Vakıf medeniyeti, insanlığın önemli bir geçmişine sahiptir ve pek çok alanda büyük katkılar sunmuştur. Eğitim, bilim, sanat, kültür ve sosyal hizmetler alanlarında yapılan çalışmalar, günümüzde hala önemli bir etkiye sahiptir. Bu medeniyetin mirasını anlamak ve korumak, insanlığın ortak sorumluluğudur.

Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak insanlığın ortak değeri olan vakıflarımızı yaşatmak ve gelecek kuşaklara miras bırakmak adına hizmetlerimizi sürdürmeye devam edeceğiz.

Sinan AKSU

T.C. Vakıflar Genel Müdürü



KONUKLARIMIZ

**Hakan Koştu** (Bergama Belediye Başkanı)

Hakan Koştu, 11 Şubat 1977 yılında Bergama'da doğdu. İlk ve Orta öğretimini Bergama'da tamamlayan Koştu, lise eğitimini İzmir Türk Koleji'nde aldı. 1995 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Turizm ve Otelcilik bölümünden mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimini bitirdi. 31 Mart 2019 yerel seçimlerinde Bergama Belediye Başkanı görevine devam etmektedir.

**Savaş Şafak Barkçin**

Siyaset bilimci, bürokrat, şair ve yazar, müzisyen Savaş Şafak Barkçin 27 Kasım 1966'da Ankara'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Ankara'da tamamladıktan sonra Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümünden 1989'da mezun oldu. Master derecesini uluslararası ilişkiler alanında Washington'da bulunan Johns Hopkins Üniversitesi School of Advanced International Studies (SAIS) okulundan 1996 yılında aldı. Barkçin'in uzun bir kamu hizmeti geçmişi vardır. 1989'da Devlet Planlama Teşkilatına uzman olarak girdi. 2003'te Başbakanlık Türk İş Birliği ve Kalkınma Ajansı (TİKA) başkanlığına atandı. 2004-2007 yılları arasında TÜBİTAK'ta Başkan Danışmanı olarak görev yaptı. Barkçin, 2009'da Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın Başmüşavirliğine atandı. Erdoğan'ın Cumhurbaşkanı seçilmesini takiben Cumhurbaşkanı Başdanışmanlığı görevine atandı. 2016 yılından 2018 başında emekli olana kadar ise Başbakan Başmüşaviri olarak vazife yaptı.

EDİTÖRDEN

DEĞERLİ OKUR;

Binlerce yıllık medeniyetimizin Anadolu coğrafyasında yeşermesinde öncü olan vakıf kültürümüzün ruhunu sizlere aktarmak için hazırladığımız Vakıf Şehir Dergimizin bu sayısında Ege'nin İncisi İzmir'i ele alıyoruz.

Külliyeleri, camileri, medreseleri, han ve hamamlarıyla açık hava müzesini andıran ve mavisıyla yeşiliyle ziyaretçilerini kendine hayran bırakan güzel İzmir...

Kalem işi süslemeleri, hat sanatının inceliklerinin sergilendiği panolar ve mihrap-minber işçiliği ile Türk sanat kültürünün en iyi örnekleri arasında yer alan Hisar Camii'ni sizler için anlattık. Ayrıca İzmir'deki hepsi birbirinden güzel vakıf eserlerini ve "Şehzadeler Şehri" unvanına sahip Manisa'daki eserleri ele aldık.

Geçmişten günümüze aktarılan mirasımızı yakından tanımamız için İzmir Bölge Müdürlüğümüzün hayata geçirdiği çalışmaları, geleceğe aktarılan vakıf eserlerimizi ve vakıf medeniyetimizi bu sayımızda keyifle okumanız ve incelemeniz dileğiyle.

İyi Okumalar...

GÜL AŞIK
Vakıflar Genel Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri



08

"BÖLGE
ESERLERİMİZ"



30

OSMANLI'DAN
GÜNÜMÜZE İLGİNÇ
VAKIFLAR



10

LİMAN KENTİ
İZMİR



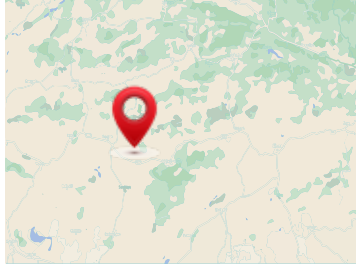
32

BERGAMA
HALILARI



20

VAKIF
ROTALARI



Camii - Türbe Taşhan - İmaret Hamam

36

"BİRÇOK PROJE İLE SAHİP
OLDUĞUMUZ
DEĞERLERİMİZİN
ORTAYA ÇIKARILMASINI
SAĞLIYORUZ"

HAKAN KOŞTU



VakıflarGM



vakiflarmgm



VakıflarGM



Fotoğraflar;
Arşiv



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Vakıf Şehir Dergisi,
Vakıf Katılım desteği
ile yayımlanmaktadır.



QR Kodu
Okutarak
Konuma
Gidebilirsiniz



T.C.
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
İZMİR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ



Tahir Emre CAN
Bölge Müdürü
izmir@vgm.gov.tr

Bağlı İller: İzmir Manisa

(0232)-4418962

Konak, Fevzi Paşa Blv No:4,
Konak/İzmir



22 İZMİR'İN EN BÜYÜK VE GÖSTERİŞLİ MABEDİ: "HİSAR CAMİİ"



42 BİLİMDEN, YARDIMA UZANAN EL DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ



VAKIF ŞEHİR

**T.C. VAKIFLAR GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ ADINA
YAYIN KURULU BAŞKANI**

GENEL MÜDÜR
SİNAN AKSU

YAYIN KURULU ÜYELERİ
GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
Hayrullah ÇELEBİ
Erol ÖKTEN
Aydın Cem ASLANBAY

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Gül AŞIK

**KÜLTÜR VE TESCİL DAİRE
BAŞKANI**
Mevlüt ÇAM

**SANAT ESERLERİ VE YAPI
İŞLERİ DAİRE BAŞKANI**
Şengül KONCAGÜL

**HAYIR HİZMETLERİ DAİRE
BAŞKANI**
Taner KARADAYI

FOTOĞRAF EDITÖRÜ
İbrahim DAŞTAN

KURUMSAL İLİŞKİLER
Sadık ÖZDEMİR

EDİTÖR
Hayati TEK
İlter SAĞIRSOY

YAYINCI KURULUŞ
Art Mental A.Ş.

Adına İmtiyaz Sahibi
Ali ATAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Seda BAŞARAN TAŞDELEN

Art Mental Yayınları
Medya Grubu Başkanı
Doğan ACAR

Kreatif Çalışma
FLY MEDYA A.Ş.

Yazışma Adresi
www.vakifsehir.com
basin@vgm.gov.tr
0312 415 50 40
Yaygın, Süreli, Türkçe

BASKI
Afşar Medya Matbaacılık
San. Tic. A.Ş.
Ostim OSB Mah. 1424. Sk.
Ostim Mega Center 8/2
Yenimahalle / ANKARA
E-POSTA
Info@afsm medya.com
TELEFON
0312 394 39 22

Yayıncı Kuruluş Adresi
Hilal Mah. 707. Sok.
Çankaya/Ankara
(0312)424 24 00

Bu dergi uluslararası grafik tasarım ve editöryal ilkeler uyarınca hazırlanmıştır. Vakıf Şehir Dergisi aylık olarak yayımlanır. Dergide yer alan makale, araştırma, yorum, röportaj gibi yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergide yer alan yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

ISSN: 27916308
Temmuz 2023 Sayı:16

EGE'NİN İNCİSİ İZMİR

ZENGİN TARİHİ VE
KÜLTÜREL MİRASA
SAHİP OLAN İZMİR,
ANTİK ÇAĞLARDAN BERİ
BİRÇOK MEDENİYETİN
ETKİSİ ALTINA GİRMİŞTİR.
İZMİR, OSMANLILARIN
ŞEHİRİ FETHETMESİYLE
BİRLİKTE TAM BİR VAKIF
ŞEHİR HALİNİ ALMIŞTIR
VE BÖLGENİN BU YÖNDE
GELİŞMESİNDE ÖNEMLİ
KATKILARI OLMUŞTUR.





BÖLGE ESERLERİMİZ



ALİAĞA CAMİİ

Bir dönem yapının banisine ithafen Ali Ağa Mahallesi adı verilen bu yerleşim, 17. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar İzmir'in tanınmış ailelerinin yaşadığı önde gelen Müslüman mahallelerinden biri olmuştur. Harimin kuzey cephesinde yer alan 1672-73 tarihli kitabeyle göre, bir medrese ve bir çeşme ile birlikte Ali Ağa tarafından yaptırılmıştır. Harim girişi açıklığı üzerindeki 1314/1896-97 tarihi bir onarıma aittir.

CAMİNİN BATISINDA İZMİR'İN ÖNDE GELEN AİLELERİNE MENSUP KİŞİLERE AİT MEZAR TAŞLARININ BULUNDUĞU BİR HAZİRE DİKKATİ ÇEKMEKTEDİR. HAZİRE İLE CAMİ ARASINDA İSE ALTİGEN MERMER BİR ŞADIRVAN YER ALMAKTA DİR.

URLA YAHŞİ BEY KAMANLI CAMİİ VE HAZİRESİ

Urla'yı Osmanlı topraklarına katan II. Murat'ın komutanlarından Halil Yahşi Bey, fetihten sonra kendi adıyla, o dönem önemli bir yerleşim yeri olan Kamanlı semtinde bir cami, bir Türk hamamı, bir sıbyan mektebi, iki çeşme ve bir hazireden (hayrat yapılarına ait özel mezarlık) oluşan bir vakıf kurmuştur. Eserlerin yapımı 14. yüzyılın başlarından, 15. yüzyıl ortasına kadar devam etmiştir.



KONAK HATUNİYE CAMİİ

Tayyibe Hatun tarafından 17. yüzyılda inşa ettirildiği yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır. İbadet mekânı dikdörtgen plan şemasına sahiptir ve üzeri iki kubbe ile örtülüdür. Kubbe kasnağına üçgenlerle geçilmektedir. Son cemaat yeri beş küçük

kubbe ile örtülüdür. Minaresi 18. yüzyıl özelliklerini göstermektedir.

TAYYİBE HATUN TARAFINDAN 17. YÜZYILDA İNŞA ETTİRİLEN ESERİN İBADET MEKÂNİ DİKDÖRTGEN PLAN ŞEMASINA SAHİPTİR VE ÜZERİ İKİ KUBBE İLE ÖRTÜLÜDÜR.



URLA FATİH İBRAHİM BEY CAMİİ

Fatih İbrahim Bey adlı Aydınoğlu beylerinden biri tarafından yaptırılan ve 14. yy.'da başlayıp 15.yy.'da yapımı tamamlanan cami, Urla'nın kuruluşunda mihenk taşı olmuştur. Evliya Çelebi Seyahatnamesinde de sözü geçen ve tanımlanan eser (Uçurum başında eski cami namıyla maruf olduğu, üç adet kubbesi, azimleri kârgirden ve kurşunla kaplı iki kapısı bulunduğu, abdest havuzu ile hizmet binaları bulunduğu) belirtilmektedir. Sübyan (sıbyan) mektebi hamamı ve şadırvanı vardır. Mektebi korunmaya alınmıştır. Yapı, kesme taş ve tuğladan yapılmıştır. Cami ve eski külliyein ortasında 300 yıllık olduğu tahmin edilen bir çınar ağacı da bulunmaktadır.



TİRE RAHMANLAR CAMİİ MİNARESİ

Sultan Abdülhamid döneminde inşa edildiği bilinen caminin tam olarak ne zaman kim tarafından yaptırıldığı bilinmemektedir. Minare zeminde üç yönden beyaz mermer bir platform üzerine oturmaktadır. Minarenin kaidesi, beşgen şekilli ve moloz taş olup sıvalıdır. Kaide sıvasının üstünde yer yer kesme taş taklidi kalem işlerine rastlanmaktadır.



TİRE NARİN CAMİİ

Hacı Sinan Efendi tarafından 14. yy.'da yapılmıştır. Kare planlı, üzeri kubbelidir. Kubbelerin duvarlara geçişleri üçgenli kuşaklardır. Kubbelerin üzeri kayrak taşından kaplıdır. Son cemaat yeri üç bölmeli ve üzeri kubbe örtülüdür. Minare caminin kuzeydoğu köşesindedir. Minare gövdesi geçme "S" formlarının üst üste dizilmesi ile oluşturulmuştur.

LİMAN KENTİ İZMİR

İzmir, Türkiye'nin batı kıyısında, Ege Bölgesi'nde yer alan tarihi ve kültürel açıdan zengin bir şehirdir. Antik çağlardan beri çeşitli medeniyetlerin etkisi altında kalmış ve önemli bir liman kenti olmuştur. İzmir'in tarihi, M.Ö. 3. binyılda başlayarak günümüze kadar uzanır.

Antik Dönem: İzmir'in tarihi M.Ö. 3000'lere kadar uzanır. Antik dönemde şehir, Lidyalılar, Persler ve Makedonlar gibi farklı uygarlıkların egemenliği altına girmiştir. M.Ö. 4. yüzyılda Büyük İskender'in Pers İmparatorluğu'nu fethinden sonra, İzmir, Helenistik kültürün etkisine girmiştir. Bu dönemde İzmir, "Smyrna" adıyla anılmaya başlanmıştır.

Roma İmparatorluğu Dönemi: M.Ö. 133'te Roma İmparatorluğu'nun kontrolüne geçen İzmir, önemli bir ticaret merkezi ve Roma eyaleti "Asia"nın başkenti olmuştur. Bu dönemde, şehirde birçok Roma yapısı ve anıtı inşa edilmiştir.

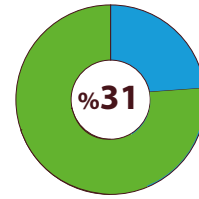
Bizans İmparatorluğu Dönemi: 4. yüzyılda Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesiyle İzmir, Doğu Roma İmparatorluğu'nun (Bizans) kontrolüne girmiştir. Bizans döneminde, şehirde Hristiyanlık önemli bir din olmuştur ve pek çok kilise yapılmıştır.

Selçuklu ve Osmanlı Dönemi: 1081 yılında Türklerin eline geçen İzmir, 15. yüzyılda Osmanlı Devleti tarafından fethedilmiştir. Osmanlı döneminde şehir, ekonomik ve ticari açıdan gelişmiş ve önemli bir liman kenti olarak varlığını sürdürmüştür.

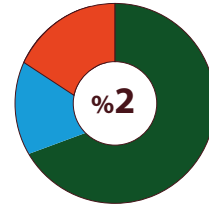
Modern Dönem: Osmanlı Devleti'nin son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu sürecinde ise İzmir, önemli bir rol oynamıştır. 15 Mayıs 1919'da Yunan işgaline uğramış ve 9 Eylül 1922'de Türk Kurtuluş Savaşı'nın zaferle sonuçlanan "İzmir'in Kurtuluşu" ile Türk egemenliğine geri dönmüştür.

Günümüzde İzmir, Türkiye'nin üçüncü büyük şehri olarak önemini korumaktadır. Ege Denizi kıyısında olması ve tarihi dokusunun yanı sıra, zengin kültürel mirasıyla dikkat çekmektedir.

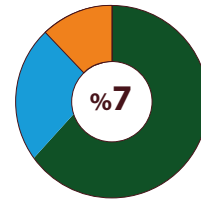
■ Cami



■ Medrese



■ Hamam



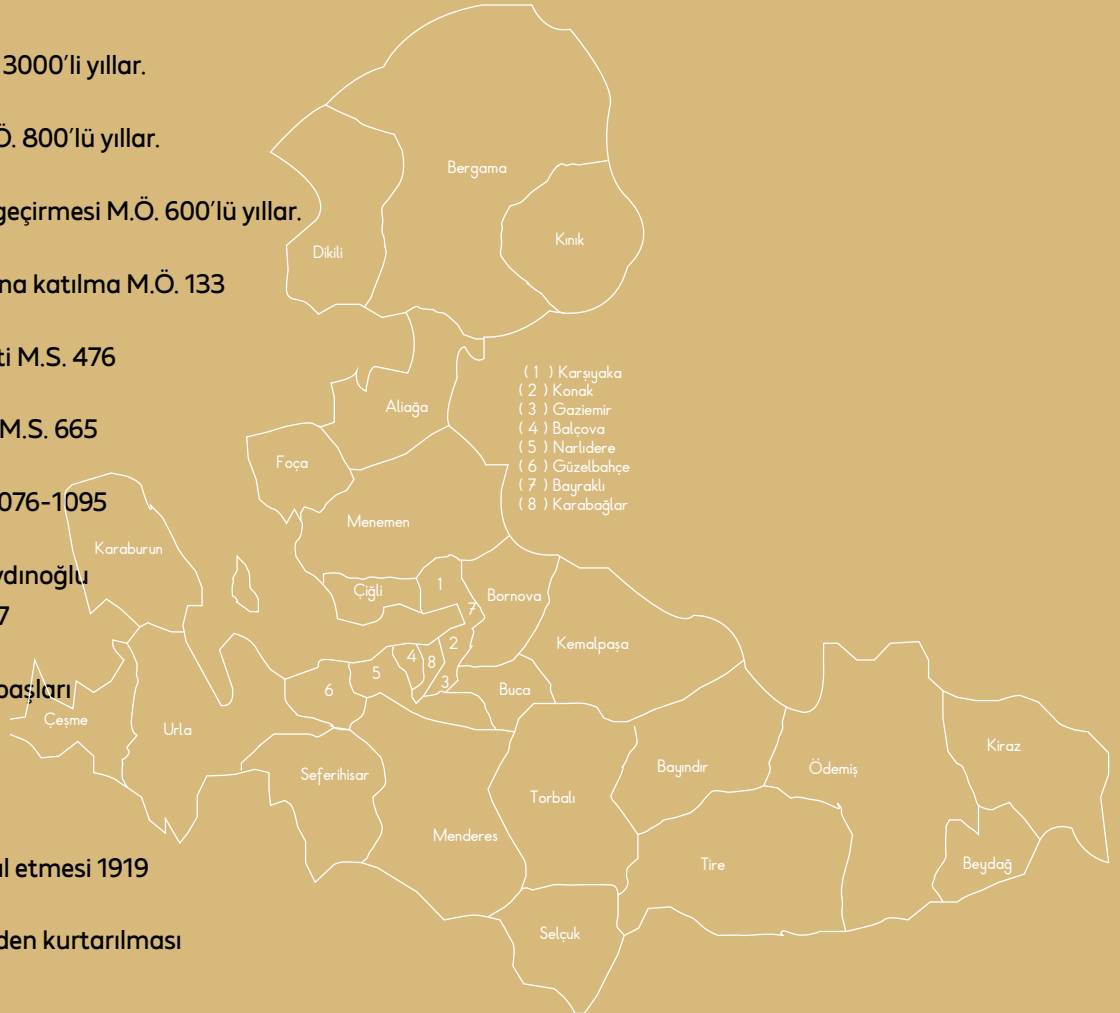


İZMİR, 15. YÜZYILDA OSMANLI İMPARATORLUĞU TARAFINDAN FETHEDİLDİKTEN SONRA EKONOMİK-TİCARİ AÇIDAN GELİŞMİŞ VE ÖNEMLİ BİR LİMAN KENTİ OLARAK VARLIĞINI SÜRDÜRMÜŞTÜR.

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE “İZMİR”

KURULUŞU M.Ö. 3000’Lİ YILLARA DAYANAN İZMİR, EGE BÖLGESİ’NİN İNCİSİ, TÜRKİYE’NİN EN BATISINDA YER ALAN ŞEHİRLERİNDENDİR. TARİH BOYUNCA BİRÇOK MEDENİYETİN EGEMENLİĞİ ALTINA GİRMİŞTİR. TAM ANLAMıyla 1400’LÜ YILLARDAN İTİBAREN TÜRKLERİN KONTROLÜNE GİREN ŞEHİR, I. DÜNYA SAVAŞI SONRASINDA 1919 YILINDA YUNANLILAR TARAFINDAN İŞGAL EDİLSE DE 9 EYLÜL 1922’DE BU İŞGALE SON VERİLMİŞTİR.

- İzmir’in kuruluşu M.Ö. 3000’li yıllar.
- İyonyalılar dönemi M.Ö. 800’lü yıllar.
- Lidyalıların İzmir’i ele geçirmesi M.Ö. 600’lü yıllar.
- Roma İmparatorluğu’na katılma M.Ö. 133
- Doğu Roma hakimiyeti M.S. 476
- Emevilerin hakimiyeti M.S. 665
- Çaka Beyliği dönemi 1076-1095
- Türkmen Bey’i olan Aydınoğlu Umur Bey dönemi 1317
- Timur dönemi 15. YY. başları
- Osmanlıların İzmir’i fethetmesi 1426
- Yunanların İzmir’i işgal etmesi 1919
- İzmir’in Yunan işgalinden kurtarılması 9 Eylül 1922



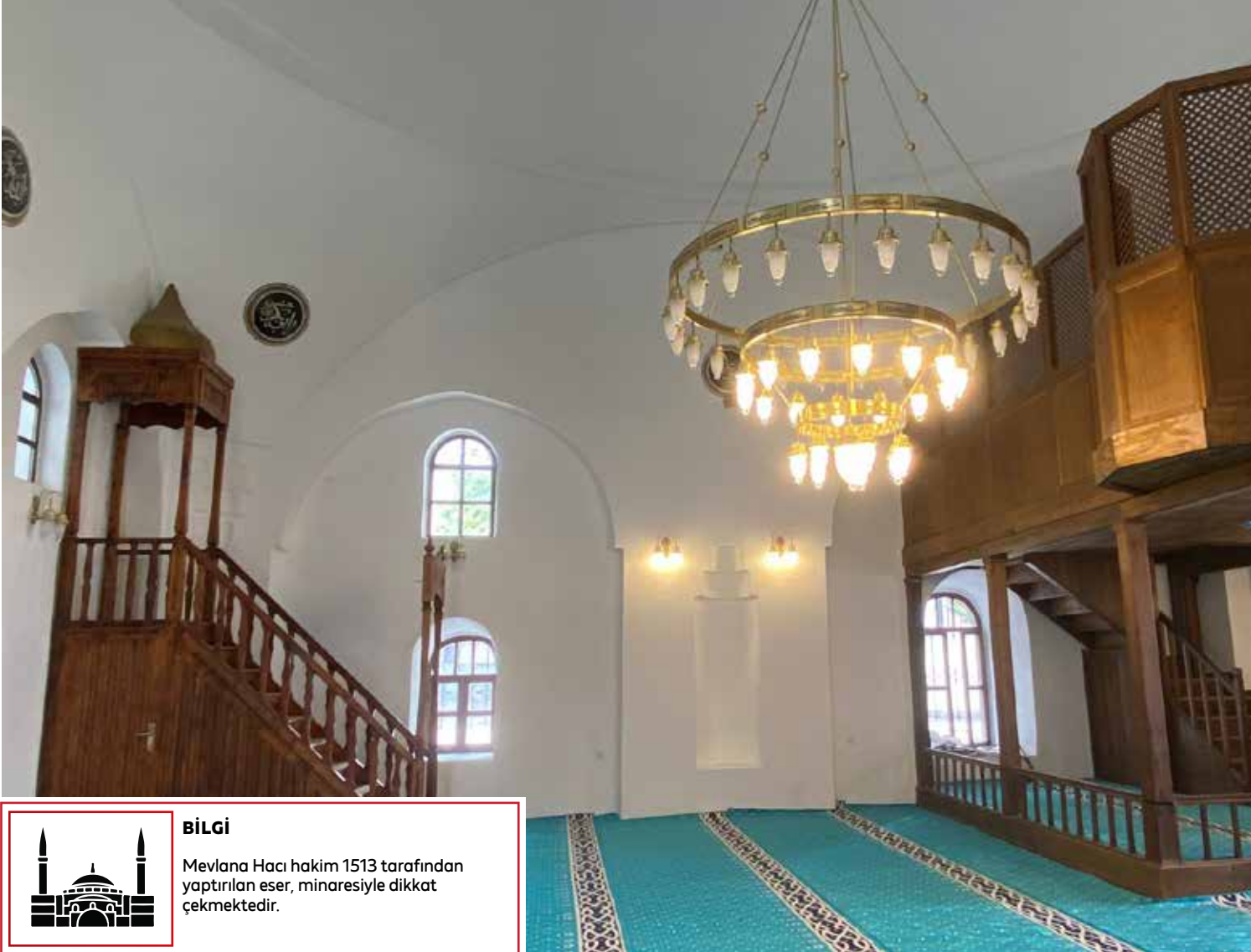


BERGAMA HACI HEKİM CAMİİ

Mermerden basık kemerli
(7 taşlı) kapısı üstündeki –Elma
dalı alçı tezyinat içine alınmış–



iki satırlık kitabesi, Mevlâna Hacı
Hâkim tarafından 1513 yılında
yaptırıldığını anlatmaktadır.
Cami 11.2 metrekare ölçülüdür.
Tuğla arasına konmuş küçük
taş ve kireç harçla yapılmış ve
dört duvar üstüne oturtulmuş
bir kubbesi vardır. Kubbe dıştan
sekiz köşeli görünmektedir. 7 m.
yüksekliği olan kubbenin üstü
kurşunla kaplıdır.



BİLGİ

Mevlana Hacı hakim 1513 tarafından
yaptırılan eser, minaresiyle dikkat
çekmektedir.



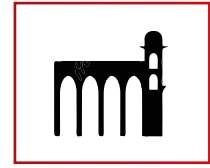
ÇEŞME OSMANAĞA CAMİİ

Eser, Osman Ağa tarafından yaptırılmıştır. Moloz yığma taş tekniğiyle uzunlamasına dikdörtgen planlı inşa edilen yapının kapısı sadedir. Caminin tavanı süslemesiz ahşaptır. Ahşap olan minberi oldukça sade olup, baklava motifli bezek olarak kullanılmıştır. Mihrabı, alçıdan yapılmış birbirine sarılmış çiçek bezemeleri ile bezenmiştir. Minareye caminin içinden çıkılmaktadır.



BİLGİ

Hacı Osman oğlu Hacı Hasan tarafından 1550 tarihinde yaptırılmıştır. Kapısı klasik demir işçiliğinin güzelliklerini yansıtmaktadır.



BİLGİ

Bergama'daki Türk dönemi yapıları içerisinde en büyük ve en eski tarihli camidir. Selçuklu sanatının etkisini taşıyan mihrap zengin mermer bezemeye sahiptir.



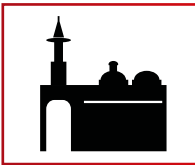
BERGAMA ULU CAMİİ

Ulu Camii, Sultan Yıldırım Beyazıt zamanında 1399 yılında yaptırılmıştır. Kesme taştan dikdörtgen planlı yapılmış caminin ibadet mekânı dört payenin taşıdığı, sekizgen kasnaklı, aynı eksen üzerinde üç kubbe ile örtülmüştür. İbadet mekânına giriş kapısı yan tarafta olup, dikdörtgen çerçeve içerisine alınmış, yuvarlak kemerlidir. Geniş ve aydınlık olan caminin yapılışında bir sadelik varsa da, kapı ve mihrabı gayet muhteşem tezyinat taşımaktadır. Mihrap, Selçuklu mimarisi tesiri altında süslenmiştir. Sülüs ve girift yazılarıyla hendesi şekildedeki tezyinatı sanatkarane yapılmıştır.



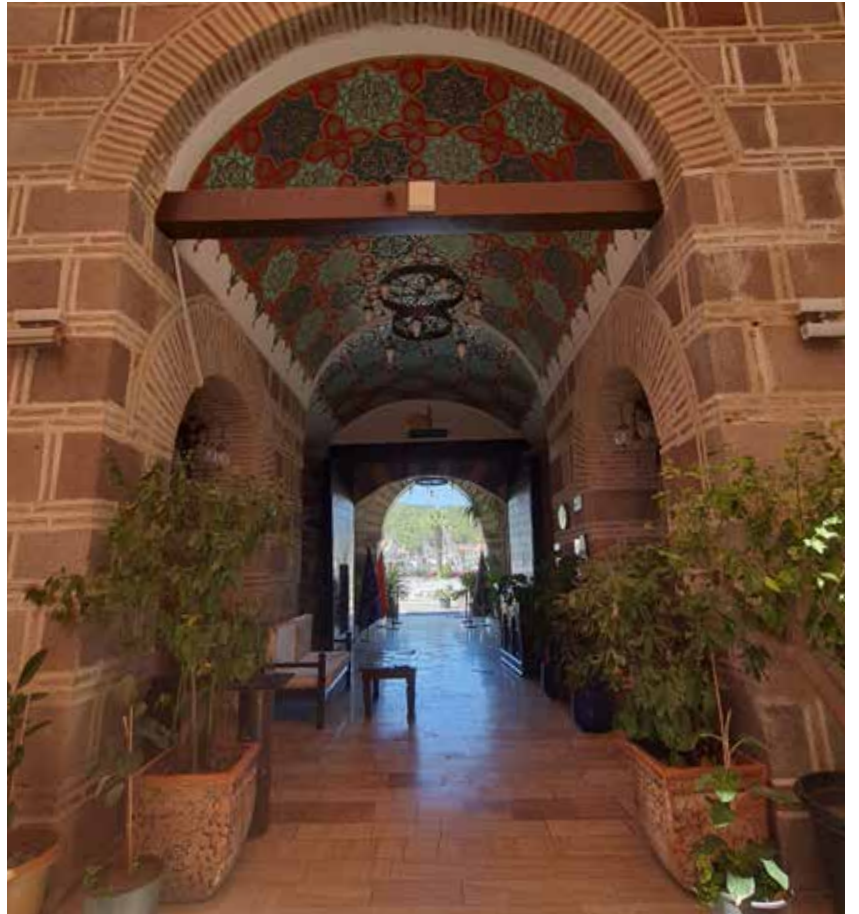
ÇEŞME (KANUNİ) KERVANSARAYI

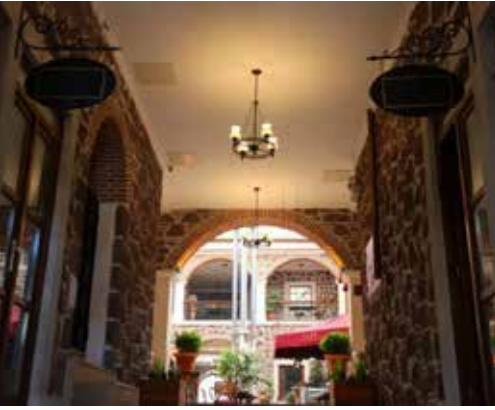
Kervansarayın mimarı Ali Babuçcuoğlu Ömer'dir. Kervansarayın dış cephe görünüşü farklılıklar göstermektedir. Batı cephesi karışık olarak yontma taş ve tuğla sıraları ile yapılmış olduğu halde yan cepheler moloz taş ve tuğla parçaları ile örülmüştür. Orta kısımda bulunan ve asıl yapıdan dışarıya bir çıkıntı meydana getiren giriş ve onun iki yanında da dükkânlar bulunuyordu. Kervansaray Kuşadası'ndaki Öküz Mehmet Paşa Kervansaraya benzemektedir ve onun gibi dış görünüşü bir kaleyi andırmaktadır.



BİLGİ

Deniz kıyısında bulunan bu kervansaray kitabesinden öğrenildiğine göre 1528 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın emri ile yapılmıştır.





KONAK KEMERALTI ÇARŞISI

Kemeraltı Çarşısı; 1650-1670 yıllarından itibaren deniz kıyısının doldurulması ve yeni yerleşim alanları ile ticarethanelerin açılması ile oluşturulmuştur. 1597'de inşa edilmiş Hisar Camii'nin bulunduğu mevkiden başlatılmıştır ve eski deniz kıyısı hattını günümüzdeki Anafartalar Caddesi oluşturmaktadır. Günümüze ulaşmış en önemlilerinden biri 1744 yılında Hacı Beşir Ağa tarafından yaptırılan Kızlarağası Hanı'dır. Bunun dışında semtte çok sayıda han da inşa edilmiştir.

Başlıca hanlar; Abacioğlu Hanı, Abdurrahman Hanı, Arap Hanı, Büyük Demir Hanı, Büyük Karaosmanoğlu Hanı, Cambaz Hanı, Çakaloğlu Hanı, Çarşılı Hanı, Fazlıoğlu Hanı, Küçük Karaosmanoğlu Hanı, Kızlar Ağası Hanı, Manisalı oğlu Hanı, Musevit Hanı, Mirkelamlıoğlu Hanı, Piyale Hanı, Selvili Hanı, Tütün Hanı, Uzun Han ve Yeni Han'dır. Ayrıca, pek çok tarihî sinagog

da burada yer almaktadır. Kemeraltı Çarşısı ilk yıllarında üzeri tonoz ve kiremit örtülü, sokakları kapsayan bir kapalı çarşı görünümündeydi. Çarşı 19. yüzyılın sonlarına kadar bu özelliğini korumuştur. Bugün üzeri açık olan ara sokakların bir bölümünün de üzeri beşik tonozla örtülü olduğu bilinmektedir. 19. yüzyılda İzmir'in ticaret hayatının can noktası olan bu çarşı eski hanlar ve bedestenleri kapsamaktaydı. Buradaki dükkânlar daha çok yerli halkın ve dar gelirli ailelerin gereksinimini sağlıyordu. Çarşı demirciler, kömürcüler, çiviciler,

baharatçılar ve saman pazarı gibi ticarethaneleri kapsamakta idi. Çarşıda her ticarethane gruplar hâlinde ayrı bölümleri oluşturmıştı.



BİLGİ

19. yüzyılda İzmir'in ticaret hayatının can noktası olan bu çarşı eski hanlar ve bedestenleri kapsamaktaydı.



TİRE YAVUKLUOĞLU (YOĞURTLUOĞLU) KÜLLİYESİ

Yapı topluluğunun bir bölümünü oluşturan medrese cami avlusunun doğu ve batı yönlerini çevirmektedir. Doğu ve batı yönünde yedişer odadan meydana gelen medresenin kuzeydoğusunda kare planlı, kubbeli ve imaret denilen bir bölüm bulunmaktadır. Medrese kesme taştan ve tuğla hatıllı olarak yapılmıştır. Medrese

hücrelerinin önünde yuvarlak kemerlerle birbirlerine bağlı bir revak bulunmaktadır. Bunun arkasındaki on dört medrese hücresi yuvarlak kemerli bir kapı ve dikdörtgen söveli birer pencere ile avluya açılmaktadır. Medrese hücrelerinin içerisinde ocak ve nişlere yer verilmiştir.

**HALK ARASINDA YAVUKLUOĞLU
KÜLLİYESİ OLARAK BİLİNER ESER,
15. YY.'DA YAPILMIŞTIR.**



BİLGİ

Eser, 15. yüzyılda Yoğurtluoğlu Mehmet Bey tarafından yaptırılmıştır. Halk arasında Yavukluoğlu Külliyesi olarak da bilinmektedir.



BİLGİ

III.Murat adına 1583-1585 yılları arasında yaptırılan külliye cami, medrese, imarethane ve dükkanlardan oluşmaktadır. Projesi Mimar Sinan'a aittir.



ŞEHZADELER ULU CAMİİ VE KÜLLİYESİ (İSHAK ÇELEBİ KÜLLİYESİ)

Kale surlarının hemen dışında şehre hâkim bir konumda yer alan külliye; cami, medrese, türbe, hamam ve çeşmelerden meydana gelmektedir. Külliyeyle bağlı bir yapı olan Mevlevihane ise bu yapı gurubunun güneydoğusunda, Milli park sınırları içerisinde yer almaktadır. Yapı topluluğu, banisine ithafen İshak Çelebi Külliyesi olarak da anılmaktadır. Eser, İshak Çelebi tarafından 1366 yılında yaptırılmıştır. Mimarı Emet Bin Osman'dır. İnşasında, devşirme antik mimari malzemeler, kaba yonu taş ve tuğla kullanılmıştır. Ana plan aynı mimari düzenin tekrarı olan bir iç avlu ve kapalı bölümden oluşmuştur.



BİLGİ

Avluya, istirdye motifli kavsarası olan sade bir taç kapıdan girilir. Minberi hakiki künde-kari tekniği ile yapılmış ve Beylikler Devri Türk Ahşap oymacılığının en güzel örneklerindendir.

ŞEHZADELER MURADIYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ

Sultan III. Murat tarafından şehzadelîği döneminde 1583-1585 tarihlerinde inşa ettirilmiştir. Caminin ve külliye'nin planları Mimar Sinan tarafından hazırlanmış fakat inşa çalışmaları Mimar Mahmut Ağa ve onun ölümünden sonra Mimar Mehmet Ağa tarafından yürütülmüştür. Caminin içi 16.yüzyıl Osmanlı süsleme sanatının en güzel örnekleri ile bezenmiştir. İznik çinileri, ahşap ve mermer işçiliği, kalem işleri, malakari işlemler en güzel örneklerdendir.



KULA EMREKÖYÜ CAMİİ (CARULLAH BİN SÜLEYMAN CAMİİ)

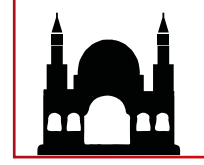
Emre Köyü'ndeki cami, hamam, çeşme, köyün 1 km. batısındaki mezarlık ve köye adını veren Yunus Emre'nin türbesi ile birlikte bir külliye oluşturmaktadır. Caminin asıl önemi, kalemîşi süslemelerinden kaynaklanır. Son cemaat yerinde kubbeler, pendentifler, kemerler ve kemer alınlıkları ile harimde kubbe, pendentifler ve duvar yüzeyleri, duvar resimleriyle süslenmiştir.



BİLGİ

Cami, hamam, çeşme, köyün 1 km. batısındaki mezarlık ve köye adını veren Yunus Emre'nin türbesi ile birlikte bir külliye oluşturmaktadır. Camideki kalemîşi süslemeler görmeye değerdir.



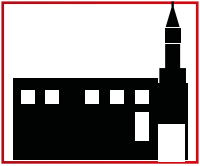


BİLGİ

Cami 16.yüzyıl Osmanlı mimarisinin ildeki en önemli örneklerindendir. Ünlü Mesir Macununun halka saçıldığı yer olması sebebiyle halk arasında Mesir Camii adıyla da anılmaktadır.

ŞEHZADELER HAFSA SULTAN CAMİİ VE KÜLLİYESİ

Kanuni Sultan Süleyman İstanbul'a gidip tahta oturunca Mimar Acem Ali'yi cami, medrese, sıbyan mektebi, imaretten meydana gelen bir külliye inşa etmesi için görevlendirmiştir. 1522 yılında tamamlanan bu yapılara daha sonra darüşşifa ve çift hamam ilave edilmiştir. Cami 16. yüzyıl Osmanlı mimarisinin ildeki en önemli örneklerindendir. Ünlü Mesir Macununun halka saçıldığı cami olması sebebiyle halk arasında Mesir Camii adıyla da anılmaktadır.



BİLGİ

Hızır Bey (Çarşı) Camii, 1791-92 senesinde inşa edilmiştir. Eser, Geç Osmanlı devri resim süslemesinin en güzel örneklerinden birine sahiptir.

SOMA EMİR HIZIR BEY CAMİİ

Hızır Bey (Çarşı) Camii, kitabelerine göre 1791-92 yıllarında inşa edilmiştir. Kareye yakın dikdörtgen plan şemasına sahip olan cami hariminin doğu, batı ve kuzeyinde, on dört ahşap sütunla taşınan balkon şeklinde mahfili bulunmaktadır. Geç Osmanlı devri resim süslemesinin en güzel örneklerinden birine sahip olan camide; manzara tasvirleri ve dekoratif soyut süslemeler zengin kalemî süsleme programı olarak karşımıza çıkmaktadır.





Bergama Hacı
Hekim Camii

Mevlâna Hacı Hâkim
tarafından 1513 yılında
yaptırılmıştır.



Bergama
Ulu Camii

Sultan Yıldırım Beyazıt
zamanında 1399
yılında yaptırılmıştır.

Özdemir Oğlu Yakup Bey
tarafından 1597-1598
tarihinde inşa ettirilmiştir.



Konak Kemeraltı
Çarşısı

1650 ile 1670 yıllarından
itibaren deniz kıyısının
doldurulmasıyla
oluşturulmuştur.



Hisar
Camii



Osmanağa
Camii



Çeşme (Kanuni)
Kervansarayı

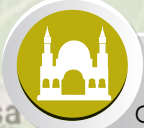
Kanuni Sultan Süleyman
döneminde 1528 yılında
inşa ettirilmiştir.

1835 yılında yaptırılan eser,
dikdörtgen planlıdır.



Soma Emir
Hızır Bey Camii

1791 - 92 yıllarında inşa
edilmiştir.



Şehzadeler
Hafsa Sultan
Camii ve Külliyesi

16. yüzyıl Osmanlı
mimarisinin ildeki en
önemli örneklerindendir.



Şehzadeler Ulu
Camii ve Külliyesi
(İshak Çelebi Külliyesi)



Şehzadeler
Muradiye
Camii ve Külliyesi

Sultan III. Murat
tarafından şehza-
deliği döneminde
1583-1585
tarihlerinde inşa
ettirilmiştir.



Kula Emreköyü
Camii (Carullah
Bin Süleyman Camii)

İshak Çelebi tarafından
1366 yılında yaptırılmıştır.

XV. yüzyılda
Yoğurtluoğlu Mehmet
Bey tarafından
yaptırılmıştır.

Caminin kalemîsi süslemeleri
görölmeye değerdir.



Tire Yavukluoğlu
(Yoğurtluoğlu)
Külliyesi

İZMİR'İN EN BÜYÜK MABEDİ: "HİSAR CAMİİ"



Osmanlı camilerinin tipik özelliklerini taşıyan yapı; kalem işi süslemeleri, hat sanatının inceliklerinin sergilendiği panolar ve mihrap-minber işçiliği ile Türk sanatının en iyi örneklerini yansıtmaktadır. Hisar Camii, yörenin zengin mimari mirasını yansıtmaktadır ve minberi İzmir'deki en büyük minber olarak dikkat çekmektedir.





Hisar Camii

**“KLASİK DÖNEM
OSMANLI CAMİLERİNİN
TİPİK ÖZELLİKLERİNİ
TAŞIYAN ESER; KALEM
İŞİ SÜSLEMELERİ, HAT
SANATININ İNCELİKLERİNİN
SERGİLENDİĞİ PANOLAR VE
MİHRAP-MİNBER İŞÇİLİĞİ İLE
TÜRK SANAT ZEVKİNİN EN İYİ
ÖRNEKLERİ ARASINDA YER
ALMAKTADIR.”**



Özdemir Oğlu Yakup Bey tarafından 1597-1598 tarihinde inşa ettirilen Hisar Camii, İzmir'in en büyük ve en gösterişli camisidir. Cami bugünkü adını İzmir'in sahilinde, liman ağzında olan Hisar (Kal'a)'dan almaktadır.

Klasik dönem Osmanlı camilerinin tipik özelliklerini taşıyan eser; kalem işi süslemeleri, hat sanatının inceliklerinin sergilendiği panolar ve mihrap-minber işçiliği ile Türk sanat zevkinin en iyi örnekleri arasında yer almaktadır. Bölgenin zengin mimari mirasını yansıtan Hisar Camii yüzyıllar boyunca birçok tarihi olaya tanıklık etmiştir.

Ortada merkezi büyük kubbeli ve iki yanda ikişer kubbeli, uzunlamasına plan tipine sahip olan eser; merkezi kubbe ile sekiz adet fil ayağın üzerine oturmaktadır. İkinci son cemaat yerinin olduğu bölüm beş adet kubbeye sahiptir. Son cemaat yeri ise revaklarla dışa açılmış ve yedi kubbelidir. Yapı güney ve batı cephelerden payanda kemerleri ve payanda duvarıyla desteklenmiştir.



“KÜLAHI DIŞINDA KALAN TÜM YÜZEYLERİ YOĞUN SÜSLEMELERE SAHİP OLAN HİSAR CAMİİ’NİN MERMER MİNBERİ, İZMİR MİNBERLERİ İÇİNDE EN BÜYÜK ÖRNEK OLMASI VE SÜSLEME YOĞUNLUĞU BAKIMINDAN EN DİKKAT ÇEKİCİ OLANIDIR.”

SÜSLEMELERİ DİKKAT ÇEKİCİDİR

Yapıdaki yoğun alçı süslemeleri dikkat çekicidir. Alçı mihrabı kompozisyon bakımından İzmir Kemeraltı Camii mihrabı ile benzerlik göstermektedir. Mihrap nişinin yuvarlak kemeri üzerinde kabartma üzüm salkımı ve asma yaprağı motifleri yer almaktadır. Bu bordürün üzerindeki iki frizden alttaki geniş friz çiçekli, üstteki friz ise stilize yaprak motiflidir. Mihrap nişinin köşe dolguları ile nişin üst kısmı alçı kabartma çiçek ve yaprak motifleriyle tezyin edilmiştir. Bu tezyinatın içinde simetrik ve yürek şeklinde dekoratif iki pencere bulunmaktadır. Mihrap nişinin her iki yanında kemerlerinin üzeri alçı kabartma çiçek, yaprak, kıvrık dal motifleriyle süslenmiş iki tali mihrap daha vardır.

MİNBERİ İZMİR’İN EN BÜYÜĞÜDÜR

Külahı dışında kalan tüm yüzeyleri yoğun süslemelere sahip olan Hisar Camii’nin mermer minberi, İzmir minberleri içinde en büyük örnek olması ve süsleme yoğunluğu bakımından en dikkat çekici olanıdır. Ajur, kabartma ve ayna tekniklerinin kullanıldığı minberde madalyon, çiçek, akantus yaprağı, perde kıvrımları, “S” ve “C” kıvrımları, cami ve ev tasvirleri, perde, perdelerin içinde armut, selvi ağacı, sur duvarları,

kent tasviri, ağaç ve lale motifleri yer almaktadır.

Aynı zamanda altın yaldızla boyanmış dini içerikli yazılar, Cum’a Suresinin 9. Ayeti’nden bir bölüm ve “Kelime-i Tevhid” yazısı vardır.

İzmir’in kültürel mirasının ayrılmaz bir parçası olan Hisar Camii, hem yerel halkın hem de turistlerin ilgisini çekmektedir. Şehirde manevi ve tarihi bir dönüm noktası olarak hizmet ediyor ve ziyaretçilerini kendine hayran bırakan eserin mimarisi hayran bırakmaktadır.

Vakıflar Genel Müdürlüğünce Yapılan Restorasyon Kapsamında;

Arşiv bilgilerine göre 1813 ve 1881 yıllarında onarım gören Hisar Camii’nin Cumhuriyet dönemindeki ilk onarımı 1927 yılında İzmir Valisi Mirliva Kazım Paşa tarafından gerçekleştirilmiştir. Yapıdaki mevcut minare ve cami içerisindeki barok süslemeler de aynı yıl gerçekleştirilen onarımda yapılmıştır. 1977 yılında gerçekleşen büyük İzmir depremi sonucunda yapı ciddi hasar görmüş 1979 yılında esaslı bir şekilde Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından onararak ibadete açılmıştır. 2009-2010 yıllarında restorasyonu gerçekleştirilen yapı 2017 yılı sonunda tekrar onarıma alınmıştır.



EGE’NİN İNCİSİ İZMİR MUTFAĞI

İZMİR TARİH BOYUNCA ÇEŞİTLİ TOPLULUKLARA EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞTIR. BU ÇEŞİTLİLİK İZMİR MUTFAĞINDA DA GÖRÜLÜR. İZMİR VE ÇEVRESİNDE YAŞAYAN YERLEŞİK YA DA GÖÇEBE TÜRKLER, İZMİRLİ RUMLAR, LEVANTENLER, SEFARADLAR, MÜBADELE YILLARINDA BATI TRAKYA VE ADALARINDAN GELENLER, MAKEDONLAR, BOŞNAKLAR, ARNAVUTLAR, AFRIKA KÖKENLİ ARAPLAR BU KÜLTÜRÜN ÇEŞİTLİLİĞİNİ OLUŞTURUR.



BOYOZ



İZMİR LOKMASI



DENİZ BÖRÜLCESİ



ŞEVKETİ BOSTAN



İZMİR KÖFTE



SÜTLÜ DİL BALIĞI



**İZMİR, TÜRKİYE'NİN
EGE BÖLGESİ'NDE
YER ALAN TARİHİ
VE KÜLTÜREL
ZENGİNLİĞİYLE ÜNLÜ
BİR ŞEHİRDİR. EGE
DENİZİ KİYISINDA
YER ALMASI,
MUHTEŞEM KOYLARI,
TARİHİ DOKUSU
VE SICAKKANLI
İNSANLARIYLA
HER YIL BİNLERCE
TURİSTİN İLGİSİNİ
ÇEKMEKTEDİR.
İZMİR'İ GEZMEYE
KARAR
VERDİĞİNİZDE SİZİ
BÜYÜLEYECEK PEK
ÇOK GÜZELLİKLE
KARŞILAŞACAKSINIZ.**

İZMİR'İN KALBI: "KONAK"



İlk durak, tarihi ve hareketli bir semt olan Konak olmalı. Burada Saat Kulesi, İzmir'in sembolü haline gelmiş bir yapıdır. Tarihi Saat Kulesi, 1901 yılında Alman İmparatorluğu tarafından hediye edilmiştir.

TARİHİ SEMT "ŞİRİNCE"



İzmir'in tarihi açıdan en zengin semtlerinden biri de Şirince'dir. Şirince; taş evleri, dar sokaklarıyla ünlüdür. Burada birçok el yapımı ürün satan dükkanlar bulabilir, yöresel lezzetleri tadabilirsiniz.

BİR EGE MASALI: FOÇA



Ege Denizi'nin turkuaz sularında parıltıyan Foça, tarih kokan sokakları ve doğal güzellikleriyle her mevsim ziyaretçilerini büyülemektedir. İzmir'in güzel ilçesi Foça şehrin büyümlü atmosferi ve misafirperver insanları ile unutulmaz anılar biriktirilecek keyifli zamanlar geçirilecek bir yer.

YÜKSEK TEPEYE KONUMLANAN "KADİFEKALE"

İzmir'in tarihini keşfetmek için Kadifekale'ye mutlaka uğramak gerekir. Kadifekale, şehrin yüksek bir tepesine konumlanmış olan antik bir kaledir. Buradan şehrin muhteşem panoramik manzarasını seyredebilir, tarih kokan atmosferinde geçmişe yolculuk yapılabilir.



ANTİK KENT: "EFES"

Eğer antik dönem tarihine merakınız varsa, Efes Antik Kenti'ni ziyaret etmek için bir gün ayırabilirsiniz. İzmir'e yaklaşık 1.5 saatlik bir mesafede bulunan Efes, dünyanın en iyi korunmuş antik kentlerinden birisidir. Tiyatro, Celsus Kütüphanesi, Artemis Tapınağı gibi tarihi yapıları görmek insanı kendisine hayran bırakır.



CENNET KÖY "ALAÇATI"

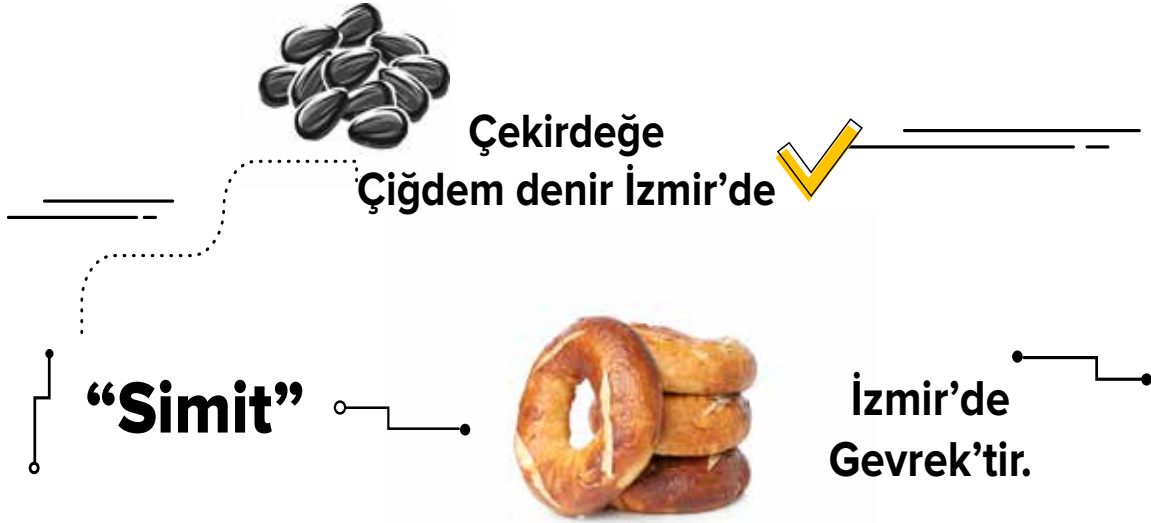
Tarih kokan sokakları, beyaz badanalı taş evleri ve ünlü rüzgarlarıyla bilinen bir cennet köy olarak öne çıkmaktadır. Ege'nin sıcak güneşinin altında huzur dolu anlar yaşamak isteyenler için ideal bir kaçamak noktası olan Alaçatı, hem tarihi dokusuyla hem de modern atmosferiyle ziyaretçilerine unutulmaz anılar sunmaktadır.





GELECEĞİN TAŞIYICISI DİL'DE İZMİR

BİNLERCE YILLIK GEÇMİŞİYLE İZMİR, KENDİNE HAS BİR KÜLTÜRE SAHİPTİR. BU KÜLTÜR HALK ARASINDA KONUŞULAN DİLE DE YANSIMIŞTIR. ÖYLE Kİ, KONUŞULAN KELİMELEİN ÇOĞUNLUĞU SADECE İZMİR'E HASTIR.



İZMİR ŞİVESİ

Domatese,
domat denir.



Bardağa,
maşrapa denir.



GÖRÜNTÜLÜ GÖRÜŞME İLE HESAP AÇTIRMANIN RAHATLIĞINA

KATIL

Vakıf Katılım Mobil Şube'den yapacağınız
görüntülü görüşme ile ister kendiniz ister işletmeniz için
kolayca hesap açın, siz de Vakıf Katılımlı olun.



Limited ve Anonim Şirketler için geçerlidir.



0850 202 1202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE İLGİNÇ VAKIFLAR

VAKIF KURMA VE VAKFETME, TÜRK VE İSLÂM TOPLUMLARINDA BİR GELENEK HALİNİ ALMIŞ VE ŞEHİRLERDEN KASABALARA, HATTA KÖYLERE KADAR UZANMIŞTIR. BU MİRASI DEVRALARAK TEKÂMÜLE ERDİREN OSMANLI, VAKIF KONUSUNDA OLDUKÇA GELİŞMİŞTİR. DİNİ, SOSYAL VE EKONOMİK HAYATIN AYRILMAZ PARÇASI OLAN VAKIFLAR VASITASIYLA PEK ÇOK SOSYO-EKONOMİK VE KÜLTÜREL FAALİYET GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR.



ÖĞRENCİYE KAYIK ÜCRETİ VE BURS VEREN, ELBİSE ALAN VAKIF

Öğrenciye Kayık Ücreti ve Burs Veren, Elbise Alan Vakıf Haftada iki gün Sultan Bayezid Camii'nde faydalı ilimler, fıkıh, hadis ve tefsir dersi verecek Ahmet Efendi'ye günlük altı akçe, Atik Ali Paşa Camii'nde yine aynı dersleri ve tecvid ile Kur'an dersleri verecek kişilerin her birine günlük sekiz akçe verilecektir. İstavroz köyündeki muallimhane hocası, yardımcısı ve on beş öğrenci çocuğa her yıl bir kapama (kıyafet) satın alınacak ve yüz akçe kayık ücreti verilecektir. İstanbul'da Eski Bedesten yanında Hüseyin Ağa Mahallesinde Çadircı Mustafa Muallimhanesinin yirmi adet

fakir öğrencisine her yıl birer çintıyan (kıyafet) ve kuşak alınacak ve her birine otuzar akçe para verilecektir.

TAŞRA OKULLARINA KİTAP GÖNDEREN VAKIF

Vakıf kurucusunun vefatından sonra yüzer kuruşa üç adet Kur'an-ı Kerim satın alınıp layık bir ilim talebesine verilecektir. Amentü Şerhi adlı Akaid Kitabından 30 adet satın alınıp, bunlardan on adedi İstanbul'daki kadın mekteplerine, on adedi erkek mekteplerine, on adedi de Kastamonu'da Nasrullah Mektebi ile belde müftüsünün uygun göreceği medreselere dağıtılacaktır. Yine Nebe cüzü (son cüz) satın alınıp zikredilen mekteplere yukarıdaki şekilde dağıtılacaktır...



ÖĞRENCİLERİ PİKNIĞE GÖTÜREN VE HARÇLIK VEREN VAKIF

Üsküdar'da bulunan öğrencisi çok olan medreselerden iki tanesinin öğrencileri yaz aylarında uygun bir yerde pikniğe götürülüp yeterli miktarda ekmek alınacak pilav ve zerde ikram edilerek ziyafet verilecektir. Söz konusu mekteplerin hocalarının her birine on beş, yardımcılarında her birine altışar kuruş ve öğrencilerin her birine onar akçe harçlık verilecektir.

ÖĞRENCİLERE MÜREKKEP DAĞITAN VAKIF

İstanbul'da Sultan Bayezid-i Veli imareti yanında perşembe günleri vakıftan bir görevli, divitlerine (kalemlerine) yetecek şekilde öğrencilere mürekkep



dağıtacak ve görevi karşılığı kendisine günlük bir akçe ücret verilecektir.

ÖĞRENCİLERE KIRAZ VE ÜZÜM YEDİREN VAKIF

Vakfın gelirinden vakıf kurucusu İstanbul'da Asmalı Mescit yanında Hoca Rüstem Mahallesinde kargir mektebe yıllık ihtiyacı kadar kömür alınacak, mektepteki talebeye kiraz vaktinde kiraz, üzüm vaktinde üzüm yedirilmesi için yıllık üç bin altı yüz, mevlüt okunması ve aşure pişirilip dağıtılması için altı bin akçe sarf edilecektir.

ÂLİMLERE LOJMAN TAHSİS EDEN VAKIF

Vakıf kurucusunun oturduğu evde kendinden sonra evlatları oturacak, evlatlarından kimse kalmazsa kadı ve hâkim olanların uygun gördüğü ulema ve salihlerden meskene ihtiyacı olanlara tahsis edilecek ve evde oturacak kişiler her gün vakıf kurucusunun ruhuna hibe edilmek üzere bir Yasin Suresi okuyacaktır.



**VAKIF MEDENİYETİ OLARAK BİLİLEN
VE DÜNYADA PARMAKLA GÖSTERİLEN
OSMANLI'DA, PEK ÇOK KİŞİNİN AKLINA
BİLE GELMEYEN İLGİNÇ VAKIFLAR
BULUNUYORDU.**

BERGAMA HALILARI

Bergama ve çevresinde geleneksel motiflere bağlı olarak halı dokumacılığı yapılmaktadır. Bergama halılarının en eski örnekleri 16. yüzyıldan kalmıştır ve İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi ile İstanbul Vakıflar Halı Müzesinde bulunmaktadır. 16, 17 ve 18. yüzyıldan kalan bu örnekler incelendiğinde, Selçuklu halılarının geometrik desenleri ile bordürlerde kûfî yazıdan gelişen motifler görülmektedir.



Bergama halılarının 15. yüzyıldaki hayvan figürlü halılarla, halı literatüründe Holbein halıları denilen erken Osmanlı dönemi halılarının geometrik desenli 3. ve 4. tipi ile bağlantıları vardır. Bu 3. ve 4. tip halılar Bergama bölgesinde yapılmış olup, Bergama halıları adı altında 18. yüzyılda da varlığını sürdürmüşlerdir. Bergama halıları çeşitli boyutlarda olup, iç dolguda üst üste sıralanmış eşit büyüklükte kare ve enine dikdörtgen panolar yer almaktadır. Bunların içlerinde iri sekizgen madalyonlar, köşelerde üçgen şeklinde köşe dolguları bulunur. Bazı örneklerde ise ortada tek bir iri sekizgen olup, bunun etrafında veya köşelerde daha küçük sekizgenler yer alır. Bu şema erken Osmanlı devri halılarının 3. ve 4. tiplerinin şemasıdır. 15. yüzyıl hayvan figürlü halılarda, halının iç dolgusundaki üst üste kare panolarda hayvan figürleri yer almaktadır. Bazı 18. yüzyıl Bergama halılarında dolgu motifi olarak küçük stilize hayvan figürleri kullanılmıştır.

Türk Halı Sanatındaki Sonsuzluk Prensibi

Bergama halılarındaki gelişmenin diğer bir safhasında sekizgenlerin etrafındaki kare veya dikdörtgen çerçevenin

tamamen ortadan kalktığı görülmektedir. Bazen bu sekizgen de parçalanmakta, köşelerdeki üçgen dolgular birbirleri ile birleşmektedir. Bu durum bazı örneklerde kenarları kancalı, iç içe geçen değişik renk sıralarından oluşan bantlar halinde olmaktadır. Merkeze doğru daralan bu bantlar, ortada birleşmekte ve eşkenar dörtgen oluşturmaktadır. Bunların da ortasında küçük eşkenar dörtgen madalyon bulunmaktadır. Üst üste iki pano şeklinde olan bu iç dolgu kompozisyonu, Türk halı sanatındaki sonsuzluk prensibini yansıtmaktadır.

Bu tarz halılarda bir sıra kalın bordür bulunur. Dört yapraktan oluşan çiçek demetleri ana bordür desenidir. En dışta küçük yuvarlak çiçek desenli ince bir bordür vardır.

Milas'ta Dokunduğu Düşünülmektedir

Türk düğümü ile yapılan Bergama halılarında kırmızı, lacivert, beyaz kullanılmakla birlikte, sekizgenin kalktığı örneklerde kırmızı, mavi, sarı, mor ve beyaz renkler tercih edilmiştir. Milas halılarında görülen renklerle aynı tondadır. Bergama seccadeleri, Anadolu'nun diğer karakteristik halı seccadelerinin motiflerinin karışmasından ve değişmesinden



oluşturmuştur.

Diğer bir grup halı da anahtar deliği motifli halılardır. Renk olarak tamamen Milas halılarının renk özelliklerine sahiptir. Bergama desenlerinin Milas'ta dokunduğu anlaşılmaktadır. Çanakkale yöresine ait sekizgen içindeki sekiz kanat motifinin yer aldığı halılarla, kancalı küçük sekizgenlerden oluşan halılar, Bergama yöresinde de görülür. Lacivert, beyaz, kırmızı renk kullanımıyla da Çanakkale halılarıyla paralellik gösterirler.



Halının Morumsu Kahverengi Zemini Geometrik Bölümlere Ayrılmıştır

Bu halı desenlerinin iç dolgu üzerinde yerleştirilmesine dayanılarak Bergama halısı diye adlandırılmıştır. Literatüre IV. grup Holbein halıları olarak geçen, aslında Bergama yöresine ait olan halılarla aynı düzenlemeye sahiptir. Halının morumsu kahverengi zemini geometrik bölümlere ayrılmıştır. Ortada enine dikdörtgen bir pano, iki kısa kenarda da ikişerden dört adet kare pano bulunur. Ortadaki enine dikdörtgen panonun tam ortasında petrol yeşili renkli, baklava şeklinde, eşkenar dörtgen bir madalyon vardır. Dört köşesinde ise gülkurusu ve çok açık mavi renklerde üçgen şeklinde köşe dolguları yer alır. Köşelerdeki kare panoların merkezlerinde küçük altıgen madalyonlar işlenmiştir. İki ince bir kalın bordürü vardır. İnce bordürlerde sarı zemin üzerinde mavi, kırmızı, mor renklerde küçük geometrik motifler şaşırtmalı olarak sıralanmıştır. Kalın bordürde kırmızı zemin üstüne mavi, gülkurusu ve mor renklerde çiçek ve dallar işlenmiştir, bir köşesi yoktur. Bu halı, desenlerin yerleştirilmesi açısından Bergama halısı denilmekle beraber, detaylarda ve renklerde Bergama halılarından farklılıklar göstermektedir. Bergama halılarında ortadaki panonun içinde genellikle sekizgen madalyon, panoların kenarında daha çok sıra ince bordür bulunmaktadır. Renk olarak da daha koyu kırmızı, lacivert ve beyaz kullanılır.

Halının İki İnce Bir Kalın Bordürü Vardır

İç dolguda, merkezlerinde birer dört yön motifi olan üst üste iki eşkenar dörtgen bulunmaktadır. Bunların etrafında değişik renklerde kancalı bantlar sıralanmaktadır. Bu eşkenar dörtgenlerin dışında kalan üçgensel boşluklarda ve köşe dolgularında aynı renkli bantlardan bulunur. Halının iki ince bir kalın bordürü vardır. İnce bordürlerde küçük rozet çiçekleri, kalın bordürde ise bir merkezden dört köşeye doğru uzanan bitkisel formların oluşturduğu çiçekler bulunur. Renkler pastel kırmızı, yeşil, mavi, sarı ve beyazdır. Renk düzeni bakımından Milas halılarına benzemekte ise de, iç dolgu ve bordürler Bergama halılarının özelliklerini ortaya koymaktadır. Bu halının Bergama desenlerinin kullanılarak Milas yöresinde dokunduğunu düşünmekteyiz. Yün malzemedir.





Benzer Desenler Kazak, Kafkas Halılarında Da Görülmektedir

Kenar bordürü Çanakkale halılarının tipik bordürüdür. İçteki ince bordür baklava dilimi şeklinde düzenlenmiştir. Ana bordür iki sıra S motifinin alternatif sıralanmasından oluşmuştur. Dört yapraklı çiçek gibi görünmektedir. Halının iki kısa kenarında geniş kilim kısmı bulunur. Benzer desenler Kazak, Kafkas halılarında da görülmektedir. Kırmızı zeminli iç dolgu üzerinde kareye yakın madalyonlar bulunur ve bu tarz bölünme Bergama halılarını anımsatmaktadır. Madalyonlar birbirine ve tüm iç dolguyu çevreleyen ince kenar bordürüne bağlıdır. Kare madalyonların içerisinde daha küçük sekizgen madalyonlar, bunların içerisinde de dört adet eli belinde bulunmaktadır. Kenar bordürü Çanakkale halılarının tipik bordürüdür. İçteki ince bordür baklava dilimi şeklindedir. Ana bordür iki sıra S motifinin alternatif sıralanmasındandır. Dört yapraklı çiçek gibi görünmektedir. Halının iki kısa kenarında geniş kilim kısmı bulunur. Benzer desenler Kazak, Kafkas halılarında da görülür.

İnce Bordürler Zikzak Su Şeklindedir

Kırmızı zeminli çift mihraplı seccadedir. Köşeliklerde ve mihrap içerisinde çok sayıda yıldız yer almaktadır. Her iki taraftaki köşelikler zıt renklidir. Ana bordür, içerisinde birer yıldız bulunan baklava dilimi şeklindedir. İnce bordürler zikzak su şeklindedir. Ana bordür deseni ile zeminin ortasındaki iki sekizgen motif Çanakkale halılarında da görülür. Renkler kırmızı, lacivert ve beyazdır. 1 dm2'de 26x18 Türk düğümü bulunur. Yün malzemedir. Kırmızı zemin üzerinde mavi renkli bir mihrap nişi bulunur. İçinde kırmızı ve beyaz bir madalyonla, çeşitli geometrik şekiller

yer alır. Mihrabı çevreleyen kontur, ayaklık kısmında mihrap içine doğru kare şeklinde bir girinti yapmaktadır. Bu bakımdan sekizgen girintili mihraplı halılara benzemekle beraber, detaylar ve renkler açısından çok farklıdır. Mihrap dışında kırmızı zemin üzerinde üst üste, iki yana kol gibi uzanan eli belinde motiflerinin sıralandığı, stilize ağaç motifi vardır. İki ince bir kalın bordürü bulunur. Kalın beyaz bordür bitkisel hatlıdır. Çözümler beyaz ve kahverengi yündür. 1 dm2'de 44x34 Türk düğümü vardır. Doğu Anadolu ve Kafkasya Bölgesi halılarıyla benzerlik göstermektedir.



İZMİR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜMÜZÜN RESTORASYON ÇALIŞMALARI

GEÇTİĞİMİZ MAYIS AYI SONU İTİBARIYLA İZMİR-URLA FATİH İBRAHİM BEY CAMİİ, İZMİR- KONAK HATUNİYE CAMİİ VE İZMİR-URLA KAMANLI CAMİİ RESTORASYON VE ONARIMLARI TAMAMLANMIŞ İZMİR İL MÜFTÜLÜĞÜNE TESLİMLERİ YAPILMIŞTIR. BU DOĞRULTUDA İZMİR VALİLİĞİ KOORDİNESİ İLE İZMİR GENELİNDE AYNI ANDA 30'DAN FAZLA ESERİN RESTORASYON, ONARIM VE İHYA ÇALIŞMALARI SÜRDÜRÜLMEKTEDİR.

İZMİR VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜMÜZCE ŞEHİRDE DEVAM EDEN RESTORASYON UYGULAMALARI VE PROJELERİMİZ:

İZMİR-KONAK
FAİKPAŞA CAMİİ
RESTORASYONU

İZMİR-KONAK
KALAFAT MESCİDİ
RESTORASYONU

İZMİR-KONAK
KEMERALTI CAMİİ
RESTORASYONU

İZMİR-URLA KUŞÇULAR
MAH. HELVACILAR CAMİİ
PROJE TEMİNİ

İZMİR-KONAK
NAMAZGAH
PAZARYERİ CAMİİ
RESTORASYONU

İZMİR-TİRE HAFSA HATUN CAMİİ VE
İZMİR-TİRE HÜSAMETTİN
(HASIRPAZARI) CAMİİ RÖLÖVE,
RESTİTÜSYON, RESTORASYONU

İZMİR-KONAK SELAHATTİNOĞLU CAMİİ,
İZMİR-TİRE YAVUKLUOĞLU (YOĞURT-
LUOĞLU) MEHMET PAŞA CAMİİ,
İZMİR-BAYINDIR SOĞUKSU (HACI BEŞİR)
CAMİİ PROJE HİZMET ALIMI

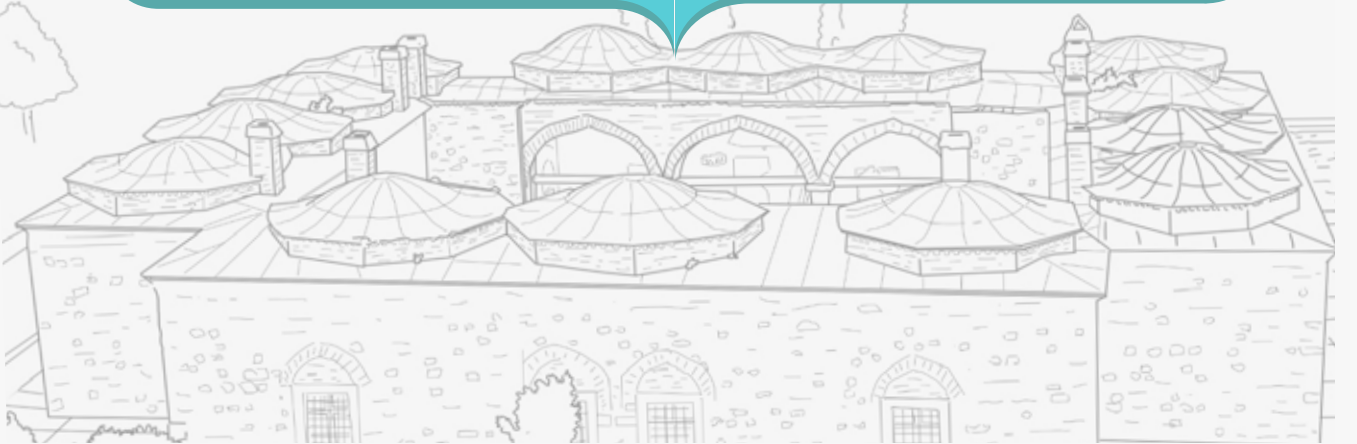
İZMİR-KONAK PATLICANLI CAMİİ,
İZMİR-KONAK NUR-İ KAMER CAMİİ VE
MEŞRUTASI, İZMİR-KONAK HACI HALİL
EFENDİ (KARAKOL) CAMİİ, İZMİR-KONAK
KABASOĞAN MESCİDİ PROJE TEMİNİ

İZMİR-DİKİLİ
ÇANDARLI YALI
CAMİİ
RESTORASYONU

İZMİR-TİRE ŞEYH NUSRETTİN CAMİİ VE
HAZİRESİ, İZMİR-KARABURUN MOR-
DOĞAN (AYŞE HANIM) CAMİİ,
İZMİR-TİRE FADİLOĞLU (ARAPLAR)
CAMİİ VE HAZİRESİ, İZMİR-TİRE KARA-
HASAN CAMİİ PROJE TEMİNİ

İZMİR-SEFERİHİSAR SIĞACIK
CAMİİ VE MİNARESİ,
GÜÇLENDİRME, RESTORASYONU
VE YAPIM İŞİ

İZMİR-KONAK ŞADIRVANALTI CAMİİ VE ALT
DÜKKANLARIN RÖLÖVE, RESTİTÜSYON,
RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ
PROJELERİ





“BİRÇOK PROJE İLE SAHİP OLDUĞUMUZ DEĞERLERİMİZİN ORTAYA ÇIKARILMASINI SAĞLIYORUZ”



Hakan KOŞTU
Bergama Belediye Başkanı

“BİZ BİR VAKIF MEDENİYETİYİZ.” İFADELERİNİ KULLANAN BERGAMA BELEDİYE BAŞKANI HAKAN KOŞTU, BELEDİYE OLARAK KÜLTÜREL VARLIKLARIN GELECEK NESİLLERE AKTARILMASINA ÇOK ÖNEM VERDİKLERİNİN ALTINI ÇİZDİ. AYRICA BERGAMA’NIN SAHİP OLDUĞU BU TARİHİ MİRAS VE KÜLTÜREL DOKU İLE UNESCO DÜNYA KÜLTÜR MİRASI OLARAK KABUL GÖRDÜĞÜNÜ DE SÖZLERİNE EKLEDİ.

Anadolu’nun en eski yerleşim yerleri arasında gösterilen Bergama’da vakıf konusunda ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Bergama Belediyesi olarak kadim şehrimizdeki sayısız ata emanetini, somut ve somut olmayan kültürel mirasımızı koruyarak gelecek nesillere aktarılmasına çok önem veriyoruz. Çünkü, insanlığın tarih boyunca yaşam alanı olarak seçtiği Bergama, farklı kültür ve anlayışlara kucak açarak ilim, bilim ve kültür alanlarında insanlığa ışık tutan eşsiz eserler üretmiş, nice ilim insanları yetiştirmiş ve benzersiz yapılar inşa etmiştir.

Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı

dönemlerinin önemli eserlerine ev sahipliği yapan Bergama, sahip olduğu bu tarihi miras ve kültürel doku ile UNESCO Dünya Kültür Mirası olarak kabul görmüştür.

Biz de, Bergama Belediyesi olarak, dünya mirası kadim şehrimizi yarınlara taşıyacak olmanın sorumluluğuyla hareket ediyor, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve çeşitli kurumlarla ortaklaşa yaptığımız birçok proje ile sahip olduğumuz değerlerimizin ortaya çıkarılmasını sağlıyoruz.

Vakıf Medeniyeti sadece eserden ibaret değildir. Vakıf demek yardımlaşmak da demektir. Türk-İslam Kültürünün temel taşları arasında sayılan sosyal yardımlaşma noktasında belediye olarak hangi projeleri hayata geçiriyorsunuz?

Sosyal devlet ve sosyal belediyecilik anlayışımız çerçevesinde Belediyemiz Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü ve Kaymakamlığımız bünyesindeki Sosyal Yardımlaşma Vakfı ile ortaklaşa birçok çalışma gerçekleştiriyoruz. Bu kapsamda, vakıf ve yardımlaşma kültürümüzün en önemli unsurlarından olan Aşevimiz her gün 800 kişinin evine iki öğünlük yemek ulaştırıyor. Muhtarlarımızla birlikte hareket ederek her yıl merkez ve kırsal mahallerimizdeki binlerce ihtiyaç sahibine gıda kolisi ve yakacak sağlıyoruz. Sosyal Marketimiz kullanılabilecek durumdaki giyecek, ayakkabı ve ev eşyalarını vatandaşlarımıza teslim ediyor. Ayrıca engelli vatandaşlarımız için ulaşım, eğitim vb. konularda destekler veriyoruz. Üniversite öğrencilerine burs imkânı, ilk ve orta öğretimdeki ihtiyaç sahibi öğrencilere kırtasiye malzemesi, okul kıyafeti gibi imkanlar sağlıyoruz.

Türkiye’de vakıf kültürünün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda önemli çalışmaları olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile Bergama Belediyesi olarak hangi ortak çalışmaları yapıyorsunuz?

Vakıf eserlerinin ortaya çıkarılması ve ata mirasımızın gelecek kuşaklara aktarılmasına çok önem veriyoruz. Bu kapsamda ilçemizde oldukça merkezi konumunda bulunan Vakıf Zeytinliği’ni Zeytinpark adını verdiğimiz bir sosyal alan haline getirerek halkımızın kullanımına sunarak bu yöndeki çok büyük bir ihtiyacı karşılamış olduk. Ayrıca mega proje olarak değerlendirilen Selinos Antik Kanal Restorasyonu kapsamında bu lokasyondaki yapılar birer birer ortaya çıkmaya başladı. Karaosmanoğlu Sebili



“VAKIF ESERLERİNİN ORTAYA ÇIKARILMASI VE ATA MİRASIMIZIN GELECEK KUŞAKLARA AKTARILMASINA ÇOK ÖNEM VERİYORUZ.”

belediyemiz imkanlarıyla restore edip bitirdik. Tabaklar Hamamı için ortak proje geliştiriliyor. Tarihi Bedesten’i 49 yılına belediyemize kiralayarak restorasyonu hazırlanıp, onaylatıldı. Ayrıca Hacı Hekim Camii restorasyonunda lokomotif görevi üstlendik. Çeşitli Türk-İslam eserlerinin restorasyonu konusunda yapılan projelerde Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile birlikte hareket ederek, her türlü desteği vermeye özen gösteriyoruz.

Bergama’nın sizin gözünüzde ayrı bir yeri olan vakıf eseri hangisidir?

Başta Ulu Camii olmak üzere tüm vakıf eseri yapılarımızın bizler ve Bergama için ayrı bir önemi, yeri vardır. Biz bir vakıf medeniyetiyiz. Bu medeniyeti yaşatmak için var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz.

“VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ VE ÇEŞİTLİ KURUMLARLA ORTAKLAŞA YAPTIĞIMIZ BİRÇOK PROJE İLE SAHİP OLDUĞUMUZ DEĞERLERİMİZİN ORTAYA ÇIKARILMASINI SAĞLIYORUZ.”

“YARDIMLAŞMANIN RESMİ DİLİNİN VAKIF OLDUĞUNU İYİ ANLATMAK LAZIM”

RENGARENK BİR GELECEK İÇİN YOLA ÇIKAN SAYRA VE ÇINAR VAKFININ BAŞKANI TÜLİN BATMAZ İLE VAKFIN KURULUŞ HİKAYESİNİ, KURULUŞUNDAN BU ZAMANA DEĞİN YAPTIKLARINI KONUŞTUK. ÇIKTIKLARI BU YOLA “ÇOCUKLARIN YARINLARI” İSMİNİ VEREN BATMAZ, “HER ÇOCUĞUN BİR HİKAYESİ, BİR HAYALİ VARDIR.” DİYEREK AMAÇLARINI ÖZETLİYOR.



Vakfınızın kuruluş hikayesini sizden dinleyebilir miyiz?

Yıllar önce Elazığ'dan İzmir'e gelirken böyle bir hikâyenin beni beklediğini elbette bilemezdim. 30 Ekim 2020 tarihinde İzmir'de yaşanan depremde ikizlerim Sayra ve Çınar melek oldu. 117 can kaybımızdan iki tanesi de benim çocuklarımdı. O sürecin üzerine takdir edersiniz ki, konuyu algılamak onların gidişini anlamlandırmak hiç kolay olmadı benim için... Ama ilk günden beri hep aynı soruyu sordum kendime. Onlar gitti ve ben kaldıysam eğer bunun bir anlamı olmalıydı... Hayat kaldığı yerden değil, yeşerdiği yerden devam ediyormuş meğer. Bu nedenle, bu kadar güzel iki iyi çocuğun gidişinin başka bir açılıma faydaya dönüşmesi gerekirdi. Bu bilinçle de farkındalık dolu bir iyilik hareketi başlattım. Onların somut aleminden soyut aleme geçişlerinin ardından amacım hem isimlerini yaşatmak hem de onların isimlerini yaşatırken iyilik dolu birçok projeye imza atmaktı.

Dünyayı ve içinde yaşadığımız ülkeyi değiştirebilecek insanlar, iyiliğe ve paylaşmaya inananlardır.

Yaşadıkları süre boyunca hep iyiliği ilke edinen ve küçücük yürekleriyle kocaman işler yapmaya çalışan meleklerim Sayra ile Çınar, bugün “iyilik ikizim” olarak adlandırdığımız harekete ilham oldu. Bu hareket, herkesin içindeki şefkate ses olarak koca bir çoğunluğa, daha büyük kitlelere ulaşmayı hedefledi. Bu inisiyatifle amacım, ihtiyacı olan her canlıya elimizi uzatmak ve fayda sağlamaktı!

Bu süre zarfında yaklaşık 2 yıl boyunca iyilik dolu birçok projeye imza attık. Hem yurt içi hem yurt dışı herkese ulaşmaya çalıştık. Sosyal medya üzerinden başlattığımız her çağrı çığ gibi büyüdü. Sayra ve Çınar'ın isimleriyle dokunulan her yürek, açılan her kapı, dikilen her fidan, bir kütüphane için koyulan her kitap, suyla buluşturulan her avuç, bir oyuncak ile gülümsetilen her çocuk bugün kocaman bir iyilik hareketine dönüştü... Çalışmalarımız değerli Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri

Ersoy tarafından takdir gördü ve 30 Ekim 2020 sonrasında başlatılan "iyilik ikizim" hareketi 12 Şubat 2023 tarihinde vakfa dönüştü. Vakfımızın özellikle 12 Şubat tarihinde kurulması benim için ayrıca kıymetliydi. Çünkü 12 Şubat Sayra ve Çınar'ın doğum günüydü ve vakfın Sayra ve Çınar'ın doğum gününde kuruluşu, çocuklarımin ebedi dünyalarındaki soyut anlamlarının karşılığını bulmasıydı sanki...

12 Şubat'ta başka bir alemde başka çocukların yarınları için bir kez daha doğmuşlardı. Sayra ve Çınar Vakfı, rengarenk bir gelecek için 12.02.2023 tarihinde yepyeni bir yola çıktı. Bu yolun adı; "Çocukların Yarınları". Her çocuğun bir hikayesi, bir hayali vardır... Vakıf olarak da amacımız, nice hikayelerin başlangıcı olmak, çocukların yarınlarına gelecek sunmak...

Vakıf medeniyetimizin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğünün çalışmalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu değerlere sahip çıkılması ve bunun sürdürülebilir olarak gelecek nesillere aktarılması gerçekten çok ciddi bir sorumluluk. Özellikle tüketim toplumuna dönüşen bir dönemde yeni nesillerin bu farkındalığa ulaşması için yapılan çalışmalar büyük önem taşıyor. Örneğin, 30 Ekim 2020 İzmir depremi sonrası İzmir resim heykel müzesi ağır hasarlı olması nedeniyle kapanmıştı ve geçici olarak başka yere taşınmıştı. Bunun üzerine, 140 yıllık tarihe sahip Alsancak Tekel Fabrikası, Kültür ve Turizm Bakanlığının, aslına uygun restorasyon, renovasyon ve yeniden inşa çalışmalarının ardından İzmir Kültür Sanat Fabrikası olarak açıldı. Gençlerimizin ve sanata meraklı her bireyin kültürel ve sanatsal eğitimler de alacağı bir yer oluşturuldu. İçerisinde sanat merkezleri var. Etkinlik alanlarında sanatçılar tarafından eğitimler de veriliyor. 140 yıllık fabrikanın gelecek nesillere kültür ve sanat üreten bir fabrika olarak aktarılıyor olması kültürel değerlere sahip çıktığının başka bir örneğidir.

Bu anlamda tarihler boyunca süre gelen bu mirasın korunması ve devam ettirilmesi ile ilgili Kültür ve Turizm Bakanlığının yaptığı tüm çalışmaları hayranlıkla izliyor ve bu yapının bir parçası olmaktan onur ve gurur duyuyorum.



Vakıf geleneği olan yardımlaşmanın bölgemizdeki yansımalarını alabilir miyiz? Geçmiş ile günümüzü kıyasladığımızda yardımlaşma kültürü yaşatılıyor mu?

Günümüz koşullarında yaşanan olumsuzluklarda aynı duyarlılığı yakalamak zaman zaman zor olabiliyor. Ama bence bu yüzden vakıflar var... Bizlerin en önemli görevi, doğru köprü olmak. Yardımlaşmanın resmi dilinin vakıf olduğunu iyi anlatmak lazım.

Vakıf paylaşmaktır, cömertliktir.

Başkalarının mutluluğunu, kendi mutluluğuna tercih etmektir.

Vakıf hasbiliktir, teşekkür bile beklememektir. Ben kavramını biz kavramına dönüştürmektir. Vakıf güven demektir. Sorumluluğu, duyguyu, acıyı ve hayatı paylaşmaktır. Bu amacı doğru verdiğiniz zaman mutlaka ortak bir paydada buluşabilirsiniz. Sayra&Çınar Vakfı olarak biz de bu kadar acı bir olayı toplumsal pozitif bir faydaya çevirmenin hikayesini yazıyoruz.

Günümüzde yaşanan vakıf geleneğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Vakıfların amacına uygun çıktıkları yolda ilerlemeleri en önemli nokta bence. Bizlere miras bırakılan geçmiş nesillerden süre gelen vakıf kültürü anlayışını bugünün şartlarına göre uyarlarken değerlere sahip çıkarak ilerlemeliyiz. Çıkış noktamızı unutmamalıyız ki varış noktamız her zaman aynı olsun. Faaliyet konusu her ne olursa olsun her vakfın özünde fayda sağlamak vardır. Bu özümüze sadık kalmayı her dönem başarmalıyız. Vakıflar hangi amaçlarla kurulmuş olurlarsa olsunlar tek bir amacı vardır; hizmet etmek.

“VAKFIMIZIN DAHA ÇOK TANINMASI VE DESTEK ALMASI ÇOK ÖNEMLİ”

VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN KONUĞU İZMİR’DE FAALİYETLERİNİ YÜRÜTEN DR. BEHÇET UZ ÇOCUK VAKFI OLDU. 1987 YILINDAN GÜNÜMÜZE FAALİYETLERİNE DEVAM EDEN VAKIF, ÇOCUKLAR ÖZELİNDE HİZMETLERİNİ SÜRDÜRÜYOR. HASTANEDE YATAN HASTA ÇOCUKLAR VE AİLELERİNE MADDİ VE MANEVİ OLARAK YARDIM EDEN VAKIF, TÜRKİYE’NİN HER YERİNDEN TERCİH EDİLİYOR.



Dr. Behçet Uz Çocuk Vakfı Kuruluş amacı ve faaliyetlerinizden desteklerinizden bahsedermisiniz?

Dr. Behçet Uz Çocuk Vakfı 1987 yılında İzmir Valisi Sn. Vecdi Gönül, Belediye Başkanı Sn. Burhan Özfatura önderliğinde şehrimizin ileri gelenleri tarafından kurulmuştur.

Amacı; Türkiye’nin ilk ve tek çocuk hastanesi olarak 1947’de Dr. Behçet Uz tarafından kurulan hastanemizde yatan hasta çocuklar ve ailelerine maddi ve manevi olarak yardım etmektir. Maddi gücü yeterli olmayan hastaların özel tahlil, ilaç vb. her türlü ücretlerini karşılamak, hastalıkların teşhis ve tedavisinde önemli olan her tür malzeme, ilaç, alet, araç, cihaz sarf malzemesi ihtiyaçlarını temin etmektir. Ayrıca eğitim hastanesi olması dolayısıyla ilmi araştırma ve yayınlara destek olmaktır.

Çocuklar sizin için ne anlam ifade ediyor?

Vakıf tüzüğümüzün 1. Maddesi “Dr. Behçet Uz Çocuk Hastanesi ve diğer hastanelerde yatan hasta çocuklarımızın tedavisi ve bakımı için en iyi ortamın sağlanmasına çaba göstermek” dediği için hedef kitlemiz çocuklardır. Çocuklar ne kadar bugünün küçükler olsalar da yarının büyükleri olacaklar. Dünyamızın asıl mirası çocuklardır. Çocuklarımızın yararına olan her şey bizler için ayrı bir mutluluk oluyor.

Sadece İzmir’deki çocuklarla mı ilgileniyorsunuz? Şehir dışından size başvuran aileler de oluyor mu?

Türkiye’nin her yerinden gelen hastalarımız var. Hastanemiz, hekim kadrosu olarak çok donanımlı ve başarılı bir hastanedir. Bu açıdan ülkenin her yerinden tercih edilmek bizim için büyük bir gurur kaynağı oluyor.



Binlerce yıllık geçmişe sahip vakıf kültürümüzle alakalı duygularınızı öğrenebilir miyiz?

Vakıflar her alanda topluma destek olan sivil toplum kuruluşlarıdır. Bu geleneğin yaşatılması, aktarılması çok önemli. Topluma bu bilincin aşılması için gerekli çalışmalar artarak yayılmak.



Gelecekteki hedefiniz hakkında neler söylemek istersiniz?

Gelecekte vakfımızın daha çok tanınması ve destek alması çok önemli. Hastanemizin çok başarılı ve değerli hekimlerini, çağımızın gelişmiş teknolojik cihazlar ile donatmak, çocuklarımızın daha iyi tedavi alması ve tedavilerinin yüksek başarısı için gerekli. Artan hasta sayısına cevap verebilecek yeni alanların inşası ve buraların tefrişi hedeflerimiz arasında. Hastanemizde kanser hastaları yanında, kalp, böbrek, endokrin, gastro gibi tıbbın tüm branşlarında

hizmet verilmekte.

Bunların çoğu yıllarca tedavi gerektiren hastalıklar. Bu

dönemde ailelerin barınma ve iâşelerinin sağlanması için daha fazla gelire ve gelir getirici etkinlik, gayrimenkul ve bağışçıya ihtiyacımız var. Bunlar için var gücümüzle çalışıyoruz.



BİLİMDEN, YARDIMA UZANAN EL DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

KAHRAMANMARAŞ'TA 06 ŞUBAT 2023 TARİHİNDE MEYDANA GELEN VE 11 İLDE YAKLAŞIK 13 MİLYON İNSANI ETKİLEYEN DEPREMLER SONRASI AFET KOORDİNASYONUNA DESTEK VERMEK İÇİN HAREKETE GEÇEN DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ (DEÜ) EKİPLERİ, İLK ANDAN İTİBAREN BÖLGEYE ULAŞARAK DEPREMZEDE VATANDAŞLARIN YANINDA OLDU.



Hazırlanan Bilimsel Deprem Raporu Kamuoyu İle Paylaşıldı

Kahramanmaraş ve Hatay merkezli gerçekleşen depremlerin ardından birçok alanda çeşitli bilimsel araştırmalar yürüten üniversite, depremlere yönelik geniş kapsamlı bir rapor daha yayınladı.

Çocuklar İçin Anlamlı Çağrı

Üniversite, depremde ailesini kaybeden çocuklar için de anlamlı bir çağrıda bulundu. Üniversitenin sosyal medya hesabından paylaşılan gönderide, DEÜ'lü akademisyenlerin depremde etkilenen ve ailelerini kaybeden çocukları sevgiyle kucakladığı ve iyi bir gelecek sahibi olmaları için ilgili kurumlarla iş birliği içinde olduğuna vurgu yapılarak, "Tüm vatandaşlarımızı, yarınımız olan evlatlarımıza sahip çıkmaya davet ediyoruz" çağrısında bulunuldu.

"Hepimiz Çocuktuk" Projesi

DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri, deprem gibi doğal afetlerden kurtulan çocukların yaşamış oldukları olumsuz duyguları sanatın iyileştirici özelliğini kullanarak gidermeye çalıştı. Öğrenciler sanatın çocuklar üzerindeki travmatize edilmiş duyguları yumuşatarak yaşamış oldukları süreci daha kolay atlatmalarını sağlamak amacıyla "Hepimiz Çocuktuk" projesini geliştirdi.

Mobil İçme Suyu Tesisleri Açıldı

Depremlerden en çok etkilenen illerden biri olan Adıyaman'da sağlıklı içme suyu temin edecek Mobil İçme Suyu Arıtma Tesisi kuran DEÜ, burada üretilecek günlük 125 metreküp içme suyunu depremzedelerin ihtiyacına sunarken, Hatay ve Malatya'da da yeni su arıtma üniteleri hizmete



alındı. Depremzede vatandaşların ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla toplamda yedi içme suyu ünitesi hizmete açıldı.

DEÜ Tesisleri Depremzedelere Açıldı

DEÜ tesislerde konaklayan vatandaşlar için Araştırma Uygulama Hastanesi sağlık ekiplerini seferber ederek, tesislerde düzenli sağlık kontrolleri gerçekleştirdi. Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Fakültesi hoca ve öğrencileri tarafından fizik tedavi uygulandı. İmkanlarını depremzedeler için seferber eden üniversite, bir yandan da Eğitim Bilimleri Enstitüsü Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık yüksek lisans ve doktora öğrencilerince tesiste oluşturulan oyun atölyelerinde çocuklara destek oldu.

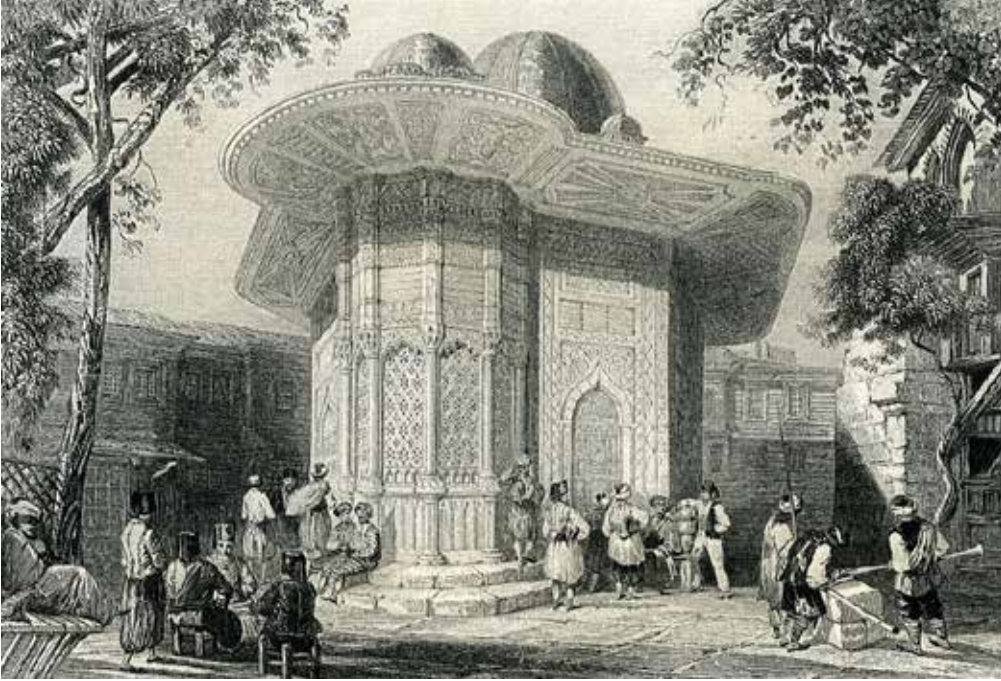


**ÜNİVERSİTE KAHRAMANMARAŞ MERKEZLİ
GERÇEKLEŞEN DEPREMLER SONRASI BİLİMİ
ÖN PLANA ÇIKARARAK, BİR DAHA BÖYLE BİR
FELAKETİN YAŞANMAMASI ADINA RAPOR
HAZIRLADI.**

BİR VAKIF VİTRİNİ: ÇEŞME

OSMANLI DEVLETİ'NİN ÇEŞME KÜLTÜRÜ, HEM SUYUN YÖNETİMİ VE DAĞITIMI HEM DE TOPLUMSAL ETKİLEŞİM AÇISINDAN BÜYÜK BİR ÖNEME SAHIPTI. BU ÇEŞMELER, GÜNÜMÜZDE TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLER TAŞIYAN ÖNEMLİ ESERLER OLARAK HALA BİRÇOK ŞEHİRDE BULUNMAKTADIR.

SAVAŞ. BARKÇİN



"Çeşme" kelimesi Farsça da "göz" anlamına gelen "çeşm" kelimesinden alınmış. Bizde de su çıkan yerlere "göz" veya "göze" denir. Aynı şekilde Arapça da "ayn" kelimesi hem "göz," hem de "su çıkan kaynak" anlamındadır. Göz ile çeşmenin bu ilgisi nereden geliyor? Belli ki yeryüzünü bir "yüz" olarak hayal edince, o yüzde gözyaşı gibi su çıkan yerlere de "göz" ile ilgili karşılıklar verilmiş. "Çeşme" kelimesi Osmanlı çeşme kitâbelerinde "çeşme-i âb-ı zülâl" (berrak su çeşmesi), "çeşme-i Kevser" (Kevser çeşmesi), "çeşme-i dilküşâ" (gönül açan çeşme) gibi ifadelerle süslenir.

Su çok hikmetli bir nimet... Hava ile birlikte hayatı mümkün kılan bir kaynak. Su başka maddelere benzemez. Diğer sıvılar donunca büzüşür, su ise genişir. Bir bardağı ağzına kadar su ile doldurduğunuzda yüzeyinde kubbe gibi bir şeklin oluştuğunu görürsünüz. Yine, insanın vücudundaki orana yakın bir oranda dünya yüzeyinin de dörtte üçü sudur.

Tevhid medeniyetinde çeşmeler ve diğer su eserleri çok fazla ve çok çeşitlidir. Çeşmeler hemen her yerde ve tarzda olur. Şehirlerarası yollarda bulunan çeşmelere "menzil çeşmeleri" denir. Bunlarda insanların ihtiyacını karşılayan musluklar ile beraber hayvanların sulanması için ayrı lüleler ve önlerinde yalaklar vardır. Açık arazideki çeşmelere "çoban çeşmeleri" denir. Yerleşim merkezlerindeki çeşmelerin suyu kaynaklardan gelir. Ama çoğu kere uzak kaynaklardan su yolları ile getirilmiştir.

Üstünde minare şerefesi olan çeşmeler bile vardır. Bunlardan üç tanesi Kayseri'dedir. Önceden on kadar şerefeli çeşme vardı. Diğerlerinin akıbetini tahmin edebilirsiniz. İstanbul'da ise üzerinde şerefesi olan iki çeşme bulunuyordu. İkisi de yok edilmiştir. Çeşmelerin bazıları da bazı sebiller gibi sıbyan mektebi yani ilkokul ile bitişiktir. Ayrıca cami, mescid, hazîre, hatta hamam ve han bitişğinde de çeşmeler vardır.



Bir de sütun şeklinde çeşmeler var. Bir mermer direğin içine bir su kanalı oyulur, önüne de musluk veya lüle konularak buradan su akıtılır. İstanbul Sünbül Efendi'deki Hacı Beşir Ağa sütun çeşmesi buna bir örnektir. Pek çok hayratı olan harem ağası Hacı Beşir Ağa tarafından 1738'de yaptırılmıştır. Bu zat çok ilginçtir. Küçük yaşta köle olarak İstanbul'a getirilmiş, kızlar ağasının yanında yetişmiş. Sarayda özellikle Birinci Mahmud üzerinde büyük nüfuz sahibi imiş. İlim ve maarif ehlini himaye etmiş, pek çok hayır eseri yaptırmış. Medine'de bir medrese ve kütüphane, Kahire'de bir sebil ve mektep inşa ettirmiş. Zamanla padişah musâhibliğine yükselmiş. "Musâhib," "sohbet" kelimesinden gelir ki "arkadaş, dost" demektir. Devlet işlerinden anlayan, bir anlamda teknokrat kişidir. Padişahın en yakınındaki görevlilerdendir. Musâhiblerin görüş ve tavsiyeleri padişahlar üzerinde genellikle etkili olurdu. Meselâ Hasan Can Çelebi, Yavuz Sultan Selim'in musâhibi



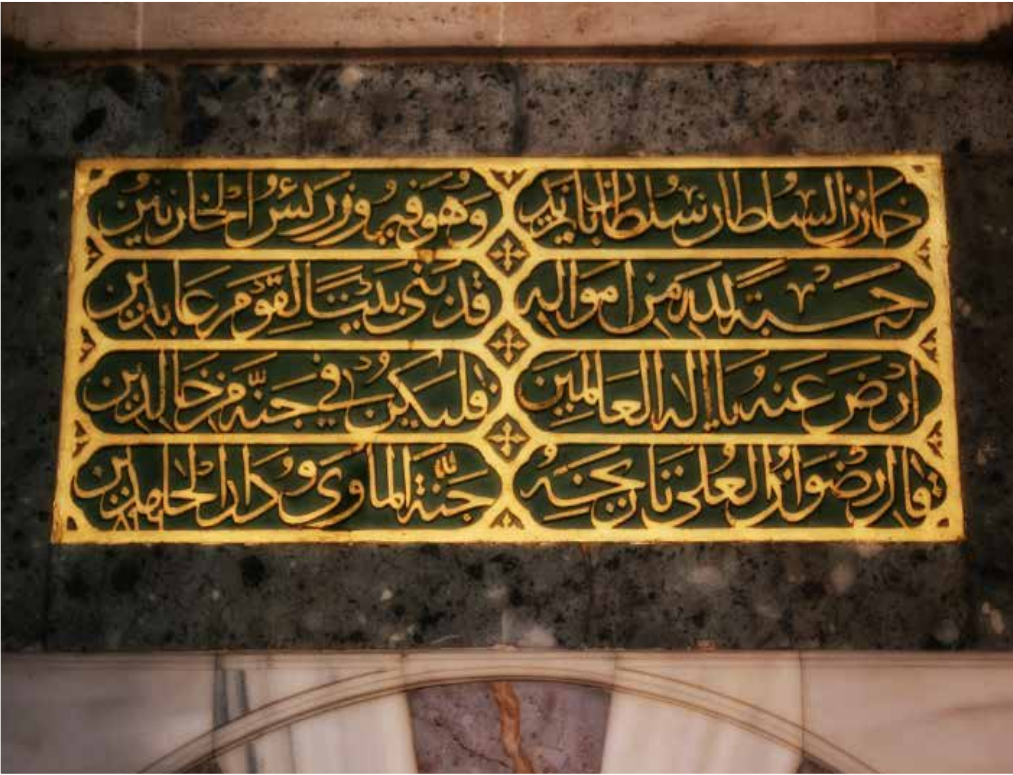
**HAREM AĞASI
HACI BEŞİR AĞA
TARAFINDAN 1738'DE
YAPTIRILMIŞ,
İSTANBUL SÜNBÜL
EFENDİ'DEKİ HACI
BEŞİR AĞA SÜTUN
ÇEŞMESİ**

ve dostu idi. Hatta meşhur kıssada anlatılır: Yavuz ölüm hâlinde iken Hasan Can ona: "Padişahım artık Allah ile beraber olmak vaktidir" der. Yavuz da: "Sen bizi bu zamana kadar kiminle beraber bilirdin?" diye muhteşem bir cevap verir.

Padişahların musahib dışında yakınlarında bulunan başka bir görevli de "nedim" denen kişilerdir. Bunlar sadece Osmanlı'da değil, bütün İslâm ve hatta Batılı krallıklarda hükümdarın arkadaşı olan, onlarla hoş-beş edebileceği kişilerdir. Şiir ve şarkı söyleyerek padişahın hoş vakit geçirmesini sağlarlar. Osmanlı'da nedim ve musâhiblerin dürüst, padişaha doğruları çekinmeden söyleyebilecek insanlar olmasına dikkat edilir. Padişah nedimiyle oturur, devlet görevinde kimse ile paylaşmadığı şahsi konuları ve sırları ona açar, fikir sorar, muhabbet eder. Çünkü padişahların emrindeki insanlarla, hatta kendi hanımı ve çocuklarıyla devlet işleri üzerine sohbet etmesi kolay değildir. Nedim bir anlamda onun sırdaşıdır.

Her padişah kendi ilgi alanlarına uygun nedim ve musâhibler seçer. Meselâ şehid sultan Üçüncü Selim çok yönlü bir sanatçıydı. Şair, hattat, tanburî, neyzen ve besteci idi. O yüzden musâhibleri arasında da hepsi büyük bestekârlar olan Vardakosta Seyyid Ahmed Ağa, Hacı Sâdullah Ağa, Şâkir Ağa vardı. Meşhur bestecimiz Mevlevî dervişi İsmâil Dede Efendi yine hattat, şair ve bestekâr olan İkinci Mahmud'un musâhibi idi.

Çeşme bahsine dönelim. Genellikle çeşmelerin üst kısmında bir kitâbe bulunur. "Kitâbe" bir yapının hangi tarihte, kim tarafından yapıldığını anlatan bir şiir içeren yazıttır. Medeniyetimizde köprüden çeşmeye, medreseden câmiye hemen her yapının ana cephesinde vardır. Çeşmelerin alınıklarına geleneksel olarak yazılan âyetlerden bazıları şöyledir: "Allah, her canlıyı sudan yarattı" (Nûr, 45),



GENELLİKLE ÇEŞMELERİN ÜST KISMINDA BİR KİTÂBE BULUNUR. "KİTÂBE" BİR YAPININ HANGİ TARİHTE, KİM TARAFINDAN YAPILDIĞINI ANLATAN BİR ŞİİR İÇEREN YAZITTIR.

"Gökten uygun bir ölçüde yağmur indirip onu yerde durgunlaştırdık. Bizim onu gidermeye de elbet gücümüz yeter" (Mü'minûn, 18). Eğer çeşme padişahın veya ailesinden birisinin vakfı ise kitabede padişah tuğrası da bulunur. Tam bir sanat eseri, öyle değil mi? Bir çeşmeyi, su akıtmaktan çok daha ötesine taşıyan bir eser. Bu çeşme, Sultan Birinci Mahmud'un annesi Sâliha Sultan tarafından vakıf olarak yaptırılmıştır. Burada 12 beyitlik bir şiir yer alıyor. Şiir, Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün vezninde yazılmış. Şairin adı Hâfız'mış. Şiir, kitâbeye Tâlik dediğimiz hat türü ile işlenmiş. Baştan sona bir güzellik örneği. Örnek olsun diye ilk beyti ve sondaki beyitleri alalım:

**Ayn-ı şefkat menbâ-ı âb-ı zülâl-i merhamet
Mehd-i şevket mâder-i Sultân-ı Mahmûdü'l-fiâl.**

**Ol Mehemed nâm u Mahmûdü'l-measir kim odur
Hayr-hâh-ı saltanat âb-ı rûh-ı ehl-i kemâl.**

**Su gibi ezberleyip Hâfız okur târihini
"İç Muhammed aşkına mâ çeşmeden âb-ı zülâl."**

Son mısra'nın ebced hesabı, yani her bir harfin ebced hesabına göre değeri teker teker toplandığında ortaya çıkan rakam 1145'tir. Bu rakam, çeşmenin yapım tarihi olan Hicrî yıldır. Milâdi olarak 1732-33'e denk gelir. Bu kitâbe gibi kitâbelerde birçok ilim ve sanat olur: Şiir, şairin şiirini ilmek ilmek ördüğü arûz sanatı, şairin genellikle şiirin son mısra'ında o eser Hicrî kaç yılında yapılmış ise o rakamı ebced hesabıyla veren tarih düşürme sanatı, bu şiiri şairden alıp bir kâğıt üzerine işleyen hattat, hattatın yazdığı kâğıdı alıp harflerin üzerinden iğneyle nokta nokta giden ve bu kâğıdı mermerin

üzerine koyup kömür tozları serperek mermerin üstüne yazıyı önce çizen, sonra da mermeri yontan hakkak, yani mermer veya taş ustası...

Demek ki medeniyet bütüncül bir olgudur. Medeniyetin herhangi küçük bir eserinde bile birden fazla bilim ve sanat iç içe geçmiş durumdadır. Meselâ bir Süleymaniye Camii'ni matematik, fizik ve akustik gibi bilimleri bilmeden tam anlayamayız. Aynı eserde medeniyetin başka medeniyetler ile olan temaslarını görmek mümkündür. Ayrıca tek bir eserini bile tam kavrayabilmek





**TEVHİD MEDENİYETİNDE ÇEŞMELER VE DİĞER
SU ESERLERİ ÇOK FAZLA VE ÇOK ÇEŞİTLİDİR.
ÇEŞMELER HEMEN HER YERDE VE TARZDA OLUR.**

için medeniyetin ve devrin şiir, tasavvuf, siyaset, ekonomi alanlarındaki gelişmelerini ve yaklaşımlarını da bilmek lâzımdır. Bundan da tevhid ehli olarak ibret alalım. Biz de bugün yapacağımız işlerde ve eserlerde tek kanallı, at gözlüklü olamayız. "Ben böyle bilirim, böyle yaparım" tarzı dar kafalılığa saplanamayız. Bu çok boyutluluk, iç içelik ve bütüncülük bizi, tevhidin başka bir ilkesi ve yansıması olan "kesret içinde vahdet-vahdet içinde kesret" hikmetine götürmeli. Biliyorsunuz, Mevlâmızın da birçok ism-i şerîfi var ama Zâtı birdir. Zâtı birdir ama birçok esmâsı vardır. O hâlde bizim üreteceğimiz düşünceler, yapacağımız işler, vereceğimiz eserler yamalı bohça gibi değil tek ve özgün bir eser olarak ortaya çıkmalı. Ama içinde onu özgün ve özel kılan çeşitliliği de barındırmalı. Bu hikmetin Latince'de bir benzeri var. O ifade ABD'nin devlet mühründe yazılıdır: "E pluribus unum," yani "çokluktan birliğe." Bu kesret-vahdet ilkesini ister toplumun birliği olarak anlayıp hayatınıza öyle yansıtın, isterse uğraştığınız bir sanatta, zanaatta, bilimde...

**SU ÇOK HİKMETLİ BİR NİMET...
HAVA İLE BİRLİKTE HAYATİ MÜMKÜN
KILAN BİR KAYNAK.**

Bu görkemli çeşme ise Sultan Üçüncü Ahmed tarafından Topkapı Sarayı'nın girişi olan Bâb-ı Hümâyun önünde inşa ettirilen çeşmedir. Tam bir sanat eseridir. Her cephesi, ortada bir çeşme, yanlarında mihrap biçiminde oturma hücreleri ve köşelerde sebiller olarak düzenlenmiş. Osmanlı sadeliğinin yerini burada aşırı bir süslemenin aldığı görülür. Hatta Avrupa sanatından da motifler alınmıştır. Büyük mimar Turgut Cansever merhumun ifadesine göre bizim bugün haklı olarak çok güzel bulduğumuz bu çeşmeyi İstanbul yapı esnafı ve halk sarayı üç gün kuşatarak protesto etmiş. Çünkü padişahın, İstanbulluların zevkini bu yapıyla rencide etmeye hakkı olmadığını düşünüyorlarmış. Cansever devam ediyor: "Burada ikinci defa aslından uzaklaşma örneği görülüyor. Sultanahmet Çeşmesi'nde, Nuruosmaniye'deki iri, iddialı, âdeta Beethoven'ın Barok musikisindeki benzer taşkınlığın yerine; çıtkırlıdım, zarafet düşkünü, zayıf, narin ve gönlü hoş etmeyi esas amaç sayan, fakat yüce bir davranış biçiminin yansıtılmasına daha az önem veren bir yapı ile karşı karşıya kalırız."

“RESTORASYONUN ÖNEMLİ PARÇASI KURŞUN”

VAKIF ŞEHİR DERGİSİ İZMİR SAYIMIZIN KONUĞU KURŞUN USTASI HAKAN AYTEMİR OLDU. KURŞUNUN RESTORASYONDAKİ ÖNEMİNE DEĞİNER AYTEMİR, BİRÇOK VAKIF ESERİNİN RESTORE EDİLMESİNDE GÖREV ALDIĞININ ALTINI ÇİZDİ.



Mesleğinize olan ilginiz nasıl başladı?

Eşimin ailesi restorasyon ve kaplama işi ile uğraşıyordu. Ben de onlardan görmek suretiyle iş ilgimi çekti. Sonrasında öğrenmeye karar vererek mesleğe ilk adımımı attım. Süreç içerisinde birçok eserin restore edilmesinde görev aldım. Hepsi birbirinden değerli ecdat yadigarında el emeğimiz var.

Vakıf eserlerinin yaşatılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile hangi ortak çalışmaları yaptınız. İzmir özelinde hangi vakıf eserlerinin restore edilmesinde görev aldınız?

Ecdadımızdan bize miras kalan birçok vakıf eserinin restorasyonunda Vakıflar Genel Müdürlüğü öncülüğünde görev aldım. Bu eserler; İzmir Şadırvan Altı Camii, Ödemiş Birgi Aydın Oğlu Mehmet Bey Camii, İzmir Hisar Camii, İzmir Kemeraltı Camii, Manisa Kurşunlu Han, Manisa Dilşikar Hatun Hamamı, Manisa Hüsrevağa Camii ve Hamamı, Tire Lütü Paşa Camii, Mordoğan Ayşe Kadın Hatun Camii'dir.

Mesleğinizin gelecek nesillere aktarılması için yanınızda yetişen çırağınız var mı? Kurşun ustalığını öğrenmek isteyenlere hangi tavsiyelerde bulunursunuz?

Dört beş ustamız var, halen devam ediyorlar, kurşun ustalığında işinizi zevkle yaparsanız başarılı olursunuz. Ben

çok dua ederdim akşam geç olsun diye severek yaparsanız işinizi vakit ve zamanın nasıl geçtiğini anlayamazsınız.

Türkiye genelinde sizinle aynı mesleği icra eden kaç tane kurşun ustası var?

Buna net bir cevap vermek çok zor. Benimle birlikte ülke genelinde tahmini olarak 300 veya 400 kişi olduğunu ifade edebilirim. İşimiz güzel olduğu kadar emek isteyen bir dal. İnsanlar bundan dolayı çok tercih etmiyor.

Kurşun ustalığının restorasyondaki önemi nedir?

Kurşun ustasının restorasyondaki önemi çoktur. Neden diyecek olursanız. Yapacağımız işin önce alt yapısının sağlam olması, yaptığımız işe zarar verecek etkenlerden uzak olması gerekmektedir. Aynı zamanda; han, hamam, cami kaplaması restorasyondaki en önemli işler arasındadır. Çünkü herhangi bir nakış motifinin bozulması cephelerde bulunan taş veya sıva kaplamasının kararmasına sebep olmaktadır. Bu yüzden kurşun işi çok ama çok önemlidir.

Meslek hayatınızda en etkilendiğiniz eser hangisi oldu?

Meslek hayatım boyunca beni en çok etkileyen eserler; Edirne Üç Şerefli Camii ve Birgi'deki Aydın Oğlu Mehmet Bey Camii'dir. Bu eserler ahşap işçiliği bakımından harikadır.



T.C.

VAKIFLAR

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



VAKIF KATILIM

1048 VAKIF ENERJİ



TAKSİM INTERNATIONAL
GROUP HOTELS
★★★★★



VAKIF İNŞAAT
RESTORASYON VE TİCARET A.Ş.



KUVEYTÜRK
KATILIM BANKASI A.Ş.



KATILMA HESABI İLE ÜLKEYE KAZANDIRANLARIN HUZURUNA

KATIL

Görüntülü görüşme ile kolayca hesap açın,
birikimlerinizi Katılma Hesabı'nda değerlendirin.
Ülkenin kalkınmasına katkı sağlayarak huzurla kazananlar arasına katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM