



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

VAKIF WAQF

15 EKİM - 15 KASIM 8. SAYI / 15 OCTOBER - 15 NOVEMBER 8th ISSUE

ŞEHİR CITY
KONYA

GÜL BAHÇESİ İÇİNDE
MEVLANA KÜLLİYESİ
MEVLANA COMPLEX IN THE
ROSE GARDEN

TÜRK-İSLAM VAKIF
KÜLTÜRÜNÜN ANADOLU'DAKİ
IŞIĞI "KONYA"
THE LIGHT OF TURKISH-ISLAMIC
FOUNDATION CULTURE IN
ANATOLIA "KONYA"

HOŞGÖRÜ VE SEVGİ
ŞEHİRİ "KONYA"
"KONYA" CITY OF TOLERANCE
AND LOVE



VAKIF KATILIM'DA AYRICALIK ÇOK MASRAF ÖDEMEEK YOK

Görüntülü görüşme ile kolay ve hızlı şekilde müşterimiz olun,
dijital kanallarımızdan temel bankacılık
işlemlerinizi masrafsız yapın.

TÜM
KAMU BANKALARI
VE PTT ATM'LERİ
ÜCRETSİZ

EFT, HAVALE,
FAST
ÜCRETİ YOK

HESAP
İŞLETİM
ÜCRETİ
YOK



VAKIF KATILIM

Ortak geçmiş, ortak gelecek.

0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr

Hayat bir nefestir, aldığın kadar...
Hayat bir kafestir, kaldığın kadar...
Hayat bir hevestir, daldığın kadar...

Life is a breath, as much as you take it...
Life is a cage, as long as you stay...
Life is a whim, as much as you dive...



Mevlana Celaleddin-i Rumi
Mevlana Celaleddin-i Rumi

Vakfet, Yaşat, Yaşa

Endow, Perpetuate, and Live



VAKIF ESERLERİYLE NAKŞEDİLEN “KONYA”

“KONYA”, ENGRAVED WITH FOUNDATION WORKS

Vakıf eserleriyle Anadolu coğrafyasının ortasında yer alan Konya tarih boyunca dünyanın en önemli kadim şehirlerinden biri olarak günümüze kadar varolagelmıştır. Anadolu Selçuklu Devleti’nden Osmanlı İmparatorluğu’na devamında da Türkiye Cumhuriyeti’ne kadar Konya her bir karış toprağında vakıf eseri barındırmaktadır.

Konya, Türk-İslam medeniyeti için son derece önem arz etmektedir ve yaklaşık iki yüz sene Anadolu Selçuklu Devleti’ne başkentlik yapmıştır. Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak bizim için de ayrı bir öneme sahiptir. Neredeyse her mahallesi, caddesi hatta sokağı vakıf eseriyle nakış gibi işlenmiştir.

Selçuklulara uzun yıllar başkentlik yapmış, Osmanlı İmparatorluğu ile önemi daha da artan Türk vakıf sisteminin Anadolu’daki temsilcisi Konya için yaklaşık 142 milyon TL bütçeyle 497 tane işin altına Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak imzamızı attık. Konya’da özellikle 2002 ile 2022 yılları arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü’nün yapmış olduğu hizmetler ayrı bir önem kazandı. Her ne kadar bir devlet kurumu olarak görülsek de biz geçmiş binlerce yıla dayanan Türk-İslam medeniyetinin bir parçası olmaktan gurur duyuyoruz.

Hoşgörü ve sevgi şehri olan Konya, her sene yurt içi ve yurt dışından milyonlarca insanı Mevlana’nın “Gel” çağrısıyla misafir etmektedir. Hz. Mevlâna hayatını tüm insanlığa vakfetmiş son derece müstesna bir ilim ve felsefe insanıdır.

Vakıf; Zekât İbadetinin Vücut Bulmuş Halidir

Vakıf, insanlığın var olduğu andan itibaren içgüdüsel olarak gösterilen yardımlaşma, dayanışma ve davranışın kurumsallaşmış halidir. Vakıf, İslam dininin emirleri arasında da yer alan zekât ibadetinin adeta vücut bulmuş halidir. İşte biz Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak bu noktada istikameti doğru çizmek, hayırseverle ihtiyaç sahipleri arasında köprü vazifesi kurmak için tüm benliğimizle çalışıyoruz.

Hizmetlerimiz Dünya Döndükçe Sürecek

Sadece İslam dünyası değil tüm insanlık için önem arz eden Hz. Mevlâna Külliyesi’ne ev sahipliği yapan Konya’da; Alaeddin Camii ve Sultanlar Türbesi, Sultan Selim Camii, Meram İplikçi Camii ve Kapu Camii gibi birçok camimiz yer almaktadır. Ayrıca şehirden eskiden beri birçok öğrencinin yetişmesine olanak sağlayan medreseler de yer almaktadır. Hac yolları güzergahında yer alan kentte hacıların konaklaması için hanlar da inşa edilmiştir.

Vakıf kurmanın bir kültür ve medeniyet meselesi olduğundan yola çıkarak Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak insanların; ideolojisine, diline, ırkına bakmadan yanındayız ve olmaya devam edeceğiz. Bir devlet kurumu olarak görülsek de Türk-İslam medeniyetinin getirdiği, atalarımızdan bize miras kalan yardımlaşma düsturuyla hizmetlerimiz dünya döndükçe sürdürmeye devam edecek.

Located in the middle of Anatolian with its foundation works, Konya has existed throughout history as one of the most important ancient cities in the world. From the Anatolian Seljuk State to the Ottoman Empire and then to the Republic of Turkey, Konya has foundation works on every inch of its land.

Konya has a great importance for the Turkish-Islamic civilization and served as capital of the Anatolian Seljuk State for nearly two hundred years. It has a special importance for us as the Directorate General of Foundations. Almost its every neighbourhood, avenue or even street has been engraved with foundation work.

As the Directorate General of Foundations, we undersigned 497 projects corresponding to a budget of approximately 142 million TL for Konya, the Anatolian representative of the Turkish foundation system, which served as the capital of the Seljuks for many years and importance of which increased gradually during the Ottoman Empire. The services provided in Konya by the Directorate General of Foundations, especially between 2002 and 2022, gained a particular importance. Although we are considered as a state institution, we are proud to be a part of the Turkish-Islamic civilization that dates back to thousands of years.

Konya, the city of tolerance and love, hosts the millions of people from Turkey and abroad every year together with Mevlana’s “Come” call. Mevlana is an exceptional person of science and philosophy who dedicated his life to all humanity.

Foundation is the Embodiment of Zakat Worship

The foundation expresses the institutionalized state of helping, solidarity and behaviour that has been shown instinctively since the existence of humanity. The foundation is the embodiment of zakat worship, which also takes place among the orders of the religion of Islam. At this point, we, as the Directorate General of Foundations, are working with all our body and soul to determine our direction correctly and to act as a bridge between the benefactor and the needy.

Our Services Will Continue As Long As World Turns

There are many mosques in Konya, which hosts Mevlana Complex having a great importance not only for the Islamic world but also for all humanity, such as Alaeddin Mosque and Sultans Tomb, Sultan Selim Mosque, Meram İplikçi Mosque and Kapu Mosque.

In addition to these, there are madrasahs in the city that have allowed many students to grow up for a long time. In the city, which is located on the pilgrimage routes, inns have also been built for the accommodation of pilgrims.

We know that establishing a foundation is a matter of culture and civilization, and as the Directorate General of Foundations, we act with this awareness and we help people regardless of their ideology, religion, language and race, and we will continue to do so. Even though we are considered as a state institution, we will continue to offer our services as long as world turns with the principle of cooperation provided by the Turkish-Islamic civilization and inherited from our ancestors.

Burhan Ersoy

T.C. Vakıflar Genel Müdürü
Director General of Foundations



KATKI VERENLER / CONTRIBUTORS

VAHDETTİN ÖZKAN

1968 yılı Muş doğumlu. 1989 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun. Ülkemizin değişik yerlerinde Kaymakamlık, Vali Yardımcılığı ile Şırnak, Isparta ve Kahramanmaraş Valiliği sonrası 2020 tarihli kararname ile Konya Valisi olarak atandı. Bu tarihten beri Selçuklunun kadim başkenti Konya'da vali olarak görev yapmaktadır.

I was born in Muş in 1968. I graduated from Istanbul University, Faculty of Political Sciences, Department of Public Administration in 1989. I was appointed as the Governor of Konya with the decree dated 2020 after I performed duty as the District Governorship and Deputy Governor in different parts of our country and as Şırnak, Isparta and Kahramanmaraş Governor. Ever since, I am happy and proud to be in Konya, which is the ancient capital of the Seljuks.

UĞUR İBRAHİM ALTAY

1974 yılında Konya'da doğdu. 1991 yılında Konya Gazi Lisesi'nden, 1997 yılında ise Selçuk Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun oldu. 2004-2008 yılları arasında TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Konya Şubesi Başkan Yardımcılığı; 2008 yılında TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Konya Şube Başkanlığı görevini yürüttü. İki dönem Selçuklu Belediye Başkanlığı görevini yürüttükten sonra 29 Mart 2019 tarihinde Konya Büyükşehir Belediye Başkanı olarak seçildi.

I was born in 1974 in Konya. I graduated from Konya Gazi High School in 1991 and from Selçuk University Civil Engineering Department in 1997. Between 2004-2008, I performed the duty as the Vice President of the Konya Branch of the Chamber of Civil Engineers of TMMOB; In 2008, I served as the Head of the Konya Branch of the Chamber of Civil Engineers of TMMOB. After I served as the Mayor of Selçuklu for two terms, I was elected as the Mayor of Konya Metropolitan Municipality on March 29, 2019.

BİROL ÇETİN

Akademisyen, İktisat Tarihi Profesörü, Bürokrat, Türk Tarih Kurumu başkanıdır. Meslek hayatına 1986 yılında İstanbul'da dış ticaret ve yatırım müşaviri olarak başlamıştır. Çeşitli kurumlarda görev aldıktan sonra 23.07.2020 tarihinde Cumhurbaşkanlığı kararıyla Türk Tarih Kurumu Başkanlığı'na atanmıştır.

Academician, Professor of Economic History, Bureaucrat, President of the Turkish Historical Society. He started his career as a foreign trade and investment consultant in Istanbul in 1986. After working in various institutions, he was appointed to the Presidency of the Turkish Historical Society on 23.07.2020 by the decision of the Presidency.

EDİTÖRDEN

VAKIF ŞEHİRİ "KONYA"

A FOUNDATION CITY "KONYA"

Geçmiş binlerce yıla dayanan medeniyetimizin Anadolu coğrafyasında yeşermesinde öncü olan vakıf kültürümüzün ruhunu sizlere aktarmak için hazırladığımız Vakıf Şehir Dergimizin bu sayısında Anadolu Selçuklu Devleti'ne iki yüz sene başkentlik yapmış devamında Osmanlı İmparatorluğu ile önemi bir kat daha artan Konya'yı ele alıyoruz. Külliyesi, medreseleri, camileri, han ve hamamlarıyla hoşgörü ve sevgi şehri Konya... Hz. Mevlana'nın "Gel" çağrısıyla her sene yurt içi ve yurt dışından milyonlarca insanın ziyaret ettiği Mevlana Külliyesi'ni sizler için anlattık. Konya'daki en eski Selçuklu eseri olan Alaeddin Camii ve Sultanlar Türbesi'ni, Mevlana Külliyesi'ne komşu Sultan Selim Camii'ni ve geçmişte hacıların konaklama mekânı olan Zazadin Han'ını sizler için ele aldık. Ecdadımızdan bizlere kalan mirasımızı daha yakından tanımanız için hazırladığımız bu sayımızda Konya'da geleceğe aktarılan yadigarları keyifle incelemeniz temennisiyle. İyi Okumalar...

In this issue of our Waqf City Magazine, which we have prepared to convey the spirit of our foundation culture that is a pioneer in the emergence of our civilization dates back to thousands of years in the Anatolian geography, we are handling Konya, that served as the capital city of the Anatolian Seljuk State for two hundred years, and which its importance increased even more with the Ottoman Empire.

Konya, a city of tolerance and love with its complexes, madrasas, mosques, inns and baths...

We have told you about the Mevlana Complex, which is visited by millions of people from Turkey and abroad every year with the "Come" call of Mevlana. We handle the Alaeddin Mosque and Sultans Tomb, the oldest Seljuk monument in Konya, the Sultan Selim Mosque, adjacent to the Mevlana Complex, and the Zazadin Inn, an accommodation place for pilgrims in the past for you.

We hope you will enjoy examining the heirlooms transferred to the future in Konya in this issue that we have prepared for you to get to know the legacy left to us from our ancestors.

Good readings...

GÜL AŞIK

**Vakıflar Genel Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri**

*Directorate General of Foundations.
Head of Press and Public Relations Office*



06

**SELÇUKLULARDAN
GÜNÜMÜZE VAKIF
ŞEHİRİ KONYA**

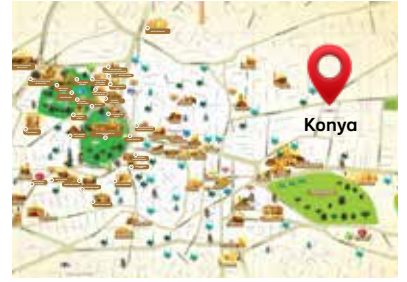
FROM THE SELJUQS
TO OUR DAY WAQF
CITY; KONYA



28

**VAKIF
ROTALARI**

WAQF
ROUTES



Camii - Türbe
Mosque Tomb

Taşhan - İmaret
Tashan - Imaret

Hamam
Bath

08

**YAŞAYAN VAKIF
ŞEHİRİ KONYA**

KONYA, A LIVING
FOUNDATION
(WAQF)
CITY



34

**TÜRK-İSLAM VAKIF
KÜLTÜRÜNÜN
ANADOLU'DAKİ
İŞİĞİ "KONYA"**

THE LIGHT OF
TURKISH- ISLAMIC
FOUNDATION CULTURE IN
ANATOLIA "KONYA"



10

**İLİM, KÜLTÜR VE VAKIF
ŞEHİRİ "KONYA"**

A CITY SCIENCE,
CULTURE AND
FOUNDATION (WAQF),
"KONYA"



38

**HOŞGÖRÜ VE SEVGİ
ŞEHİRİ "KONYA"**

"KONYA" CITY OF
TOLERANCE
AND LOVE



VakiflarGM



VakiflarGM



VakiflarGM



Kapak Fotoğrafı / Cover Photo
Arşiv



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



VAKIF
KATILIM

Vakıf Şehir Dergisi, Vakıf
Katılım destekleri ile
yayınlanmaktadır.

With the support of
Vakıf Katılım.



QR Kodu
Okutarak
Konuma
Gidebilirsiniz

By scanning
the QR
Code, you
can reach
the location



**T.C.
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
KONYA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ**

GENERAL DIRECTORATE OF FOUNDATIONS
KONYA REGIONAL DIRECTORATE



Nurullah OSMANLI
Bölge Müdürü
Regional Director
konya@vgm.gov.tr

Bağlı İller / Affiliated Provinces:

Aksaray; Karaman; Konya;

(0332)-350 87 20

Şems-i Tebrizi Mahallesi Mevlana
Caddesi 1.Vakıf İş Hanı Hükümet
Meydanı Kat:3 No:33 42030
Karatay / Konya



30

GÜL BAHÇESİ İÇİNDE MEVLANA KÜLLİYESİ MEVLANA KÜLLİYESİ (COMPLEX) IN THE ROSE GARDEN



46

ŞEHİR YAŞAMINDA VAKIF KÜLTÜRÜ

FOUNDATION
"WAQF" CULTURE
IN CITY LIFE



VAKIFWAQF

Şehir City

T.C. VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ADINA YAYIN KURULU BAŞKANI

PRESIDENT OF THE BOARD OF PUBLICATION
ON BEHALF OF THE DIRECTORATE GENERAL
OF FOUNDATIONS

GENEL MÜDÜR BURHAN ERSOY

YAYIN KURULU ÜYELERİ MEMBERS OF THE BOARD OF PUBLICATION

GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI DEPUTY DIRECTOR GENERAL

Rıfat TÜRKER
Erol ÖKTEN
Aydın Cem ASLANBAY

YAYIN KOORDİNATÖRÜ PUBLICATION COORDINATOR GÜL AŞIK

KÜLTÜR VE TESCİL DAİRE BAŞKANI

HEAD OF THE CULTURE AND
REGISTRATION DEPARTMENT
Mevlüt ÇAM

SANAT ESERLERİ VE YAPI İŞLERİ DAİRE BAŞKANI

HEAD OF ART AND CONSTRUCTION WORKS
DEPARTMENT
Şengül KONCAĞÜL

HAYIR HİZMETLERİ DAİRE BAŞKANI

HEAD OF CHARITY SERVICES DEPARTMENT
Taner KARADAYI

İNGİLİZCE YAYIN HAZIRLIĞI

PROOFREADING
Ali Emin TOLGA

FOTOĞRAF EDITÖRÜ

PHOTO EDITOR
İbrahim DAŞTAN
Kubilay ÇALIKOĞLU

KURUMSAL İLİŞKİLER INSTITUTIONAL RELATIONS

Sadık ÖZDEMİR

EDITÖR

EDITOR
A. Baha YILMAZ
Hayati TEK
İlter SAĞIRSOY
Kaan BAŞAK

YAYINCI KURULUŞ PUBLISHER

Art Mental A.Ş.
Adına İmtiyaz Sahibi

LICENSEE ON BEHALF OF ART MENTAL A.Ş.
Ali ATAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü MANAGING EDITOR

Seda BAŞARAN TAŞDELEN

Art Mental Yayınları Medya Grubu Başkanı

CHAIRPERSON
Doğan ACAR

Kreatif Çalışma CREATIVE WORK

FLY MEDYA A.Ş.

Yazışma Adresi

CONTACT
www.vakifsehir.com
basin@vgm.gov.tr
0312 415 50 40

Yaygın, Süreli, Türkçe-İngilizce
Periodical, Turkish - English

BASKI

PRINT
Afşar Medya Matbaacılık
San. Tic. A.Ş.
Ostim OSB Mah. 1424. Sk.
Ostim Mega Center 8/2
Yenimahalle / ANKARA
E-POSTA
Info@afsmedy.com
TELEFON
0312 394 39 22

Yayıncı Kuruluş Adresi

ADDRESS OF PUBLISHER
Hilal Mah. 707. Sok.
Çankaya/Ankara
(0312)424 24 00

Bu dergi uluslararası grafik tasarım ve editöryal ilkeler uyarınca hazırlanmıştır. Vakıf Şehir Dergisi aylık olarak yayımlanır. Dergide yer alan makale, araştırma, yorum, röportaj gibi yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergide yer alan yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

This magazine has been published in line with international principles of graphic design and editorial. Waqf magazine is published monthly. Such pieces as articles, research, commentary and interview are incumbent on their writers. Citations are allowed on condition of giving full reference.

ISSN: 27916308
Ekim 2022 Sayı:08
October 2022
Issue: 08



SELÇUKLULARDAN GÜNÜMÜZE VAKIF ŞEHİRİ KONYA

FROM THE SELJUKS TO OUR DAY
WAQFS CITY; KONYA

**BİNLERCE YILLIK
TARİHİYLE KONYA, DÜNYA
MEDENİYETİNE YOL
GÖSTERMEYE DEVAM
EDİYOR.**

WITH ITS THOUSANDS OF
YEARS OF HISTORY, KONYA
CONTINUES TO LEAD THE
WORLD CIVILIZATION.

**UZUN YILLAR SELÇUKLULARA
BAŞKENTLİK YAPAN KONYA
MAHALLE, CADDE VE
SOKAKLARIYLA ADETA BİR
VAKIF ŞEHİRİDİR.**

KONYA, WHICH HAS SERVED AS
THE CAPITAL OF THE SELJUKS FOR
MANY YEARS, IS ALMOST A CITY OF
FOUNDATIONS (WAQF) WITH ITS
NEIGHBORHOODS, AVENUES AND
STREET.



KONYA MUTFAĞI, SELÇUKLU SARAYLARINDA GELİŞEN VE MEVLEVÎ ADAP VE ERKANIYLA YOĞRULAN OLAĞANÜSTÜ BİR KÜLTÜRDÜR.

KONYA CUISINE IS AN EXTRAORDINARY CULTURE THAT DEVELOPED IN THE SELJUK PALACES AND GET BLENDED WITH MEVLEVI ETHICS AND GOOD MANNERS.

HZ. MEVLÂNA, ÖĞRETİLERİYLE TÜM DÜNYAYA IŞIK SAÇARAK HAYATINI İLAHÎ AŞKA VE İNSANLIĞA ADAYAN YOL GÖSTERİCİDİR.

MEVLÂNA IS THE GUIDE WHO DEDICATES HIS LIFE TO DIVINE LOVE AND HUMANITY BY SHINING A LIGHT ON THE WHOLE WORLD WITH HIS TEACHINGS.



YAŞAYAN VAKIF ŞEHİRİ KONYA

KONYA,
A LIVING
FOUNDATION
(WAQF) CITY



1- ALAEDDİN CAMİİ VE SULTANLAR TÜRBESİ

ALAEDDIN MOSQUE AND SULTANS TOMB

Kültürümüz ve sanat tarihimiz bakımından önemi büyük olan Alaeddin Camii, Selçuklu devri eserlerinin en büyüğü ve en eskisidir. Anadolu'yu Türklere yurt olarak açan Selçuklu sultanlarının yaptırdığı cami, mimari özellikleri bakımından olduğu kadar Selçuklu ve Osmanlı dönemi tarihine tanıklık etmesiyle de önemlidir.

Alaeddin Mosque, which is of great importance in terms of our culture and art history, is the largest and oldest of the works that have survived from the Seljuk period works. The mosque, which was built by the Seljuk sultans who opened Anatolia as a homeland to the Turks, is important in terms of its architectural features as well as witnessing the history of the Seljuk and Ottoman periods.



3



4

2- KONYA HÜYÜK TOLCA MAHALLESİ ŞEYH ŞAHABETTİN CAMİ

KONYA HÜYÜK TOLCA NEIGHBOURHOOD
SEYH ŞAHABETTIN MOSQUE

1743 yılında inşa edilen yapı ahşap kiriş ve sütunlu, dikdörtgen planlı çatılı bir camidir. İçinde süsleme sanatlarının örnekleri mevcuttur. Yapının tek minaresi tek şerefelidir.

The building, which was built in 1743, is a mosque with wooden beams and columns and a roof designed in the form of rectangle. There are examples of decorative arts in it. The only minaret of the building has a single balcony.



6



3- EŞREFOĞLU CAMİİ EŞREFOĞLU MOSQUE

Türk mimari tarzının en güzel ahşap örneklerinden birisi olan Eşrefoğlu Camii, anıtsal taç kapısı, eşsiz mihrap ve minberi, üstün ağaç ve çini işçiliği yönünden ağaç cami müzesi gibidir. Eşrefoğlu Camii UNESCO Dünya Mirası listesinde yer almaktadır.

Eşrefoğlu Mosque, which is one of the most beautiful wooden examples of Turkish architectural style, resembles a tree mosque museum in terms of its monumental crown gate, unique mihrab and pulpit, extraordinary woodwork and tile workmanship. Eşrefoğlu Mosque is on the UNESCO World Heritage list.

4- DOĞANHİSAR ULU CAMİİ DOĞANHİSAR ULU MOSQUE

Ahşap mihrap ve minberi de dikkat çekici olan Ulu Camii'nin yapım tarihi 1548'dir. Sütun birleşimlerinde kırmızı renklerin ve altın varak işlemelerin örnekleri hissedilmektedir.

The construction date of the Ulu Mosque, whose wooden mihrab and pulpit are remarkable, is 1548. Examples of red colors and gold leaf embroidery can be felt in the column combinations.

5- MERAM NASUHBAY DAR-ÜL HUFFAZI (CAMİİ)

MERAM NASUHBAY DAR- UL HUFFAZI
(MOSQUE)

Vakfiyesi bulunmayan yapı 15. yy.'da inşa edilmiştir. Yapının girişi batı cephesindeki üç kubbeli giriş revaklarından geçilerek gerçekleştirilmiştir. Yapı kesme taştan, kare planlı olup, üzeri kubbe ile örtülmüştür, kubbe sekiz köşeli bir tamburla sarılmıştır.

The building, which does not have an endowment deed, was built in the 15th century. The building is entered by passage through the three-domed entrance porticos on the west side. The building is made of cut stone, has a square shape plan, is covered with a dome and the dome is surrounded by an octagonal drum.

6- AKŞEHİR HASAN PAŞA (İMARET) CAMİİ AKSEHIR HASAN PASHA (IMARET) MOSQUE

Osmanlı camisi olan yapının mihrap ve minberinde yer alan palmet motifleri ile pencere kanatları üzerinde ahşap süsleme detayları dikkat çekicidir.

The building is an Ottoman Mosque, and the palmette motifs on its mihrab and pulpit and wooden decoration details on the window wings are remarkable.

7- HOCA AHMET FAKİH KÜLLİYESİ

HOCA AHMET FAKİH KULLİYESİ (COMPLEX)

Selçuklu dönemi eseri olan Hoca Ahmet Fakih Külliyesi, 1221 yılında inşa edilmiştir. Türbeyi tuğladan tek ve sağır bir kubbe örtmektedir.

Hoca Ahmet Fakih Complex, which is a work belonging to Seljuk period, was built in 1221. The tomb is covered by a single sound-deadening dome made of bricks.



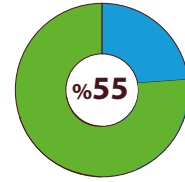
İLİM, KÜLTÜR VE VAKIF ŞEHİRİ “KONYA”

A CITY OF SCIENCE, CULTURE AND FOUNDATION (WAQF), “KONYA”

İnsanlık tarihinin ilk yerleşim yerlerinden birisi olan ve tarihi akış seyrinde birçok medeniyetin izlerini taşıyan Konya, tüm benliğiyle vakıf şehridir. Konya; bu medeniyet zenginliğinin içinde 7000 yıllık insanlık tarihinin yani Çatalhöyük'ün, “Gel gel yine gel, ne olursan ol yine gel. Yüz kere eğer tövbeni kırsan yine gel” dizeleriyle, insanları dil, din, ırk, mezhep ayrımı gözetmeden, kardeş olmaya, barışa ve hoşgörüye çağıran din bilgini Mevlana'nın ve mizah ustası Nasreddin Hoca'nın ayak izlerini taşır. Neolitik çağdan günümüze kadar uzanan süreçte bir yerleşim yeri olarak çağlar boyunca Konya; Hitit, Lidya, Roma, Selçuklu ve Osmanlı gibi önemli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Böylece şehirde farklı toplumların farklı üretim ve yapım teknikleri ile meydana getirdikleri birçok vakıf eseri meydana gelmiştir. Türklere Anadolu'nun kapısını açan 1071 Malazgirt Savaşı sonrası Anadolu ile birlikte Konya da Türk-İslam şehri olmuştur. Tarihin her döneminde önemli bir yerleşim merkezi olmasına karşın Konya, Selçuklular döneminde zenginliğe kavuşmuştur. Fatih Sultan Mehmet Han döneminde Osmanlı egemenliğine giren Konya ilim, kültür ve vakıf şehri olmuştur. Cumhuriyet devrinde Selçuklu ve Osmanlı'dan kalan eserlerle vakıf şehri olma özelliğini devam ettiren Konya, uzun tarihi geçmişiyile insanlığa ışık tutmaya devam etmektedir.

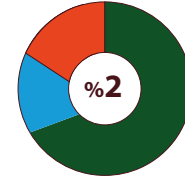
Konya, which is one of the first settlements in the history of humanity and carries the traces of many civilizations in its historical flow, is a foundation (waqf) city with its whole body and soul. Konya, in this richness of civilization, carries the footprints of 7000 years of history of humanity, namely Çatalhöyük, and Mevlana, who calls people to be brother, to peace and tolerance regardless of language, religion, race or sect by saying “Come, come, come again, whoever you are, come again Even if you have broken your vows a thousand times, come again,” and the Humorist Nasreddin Hoca. Konya has hosted important civilizations such as Hittite, Lydian, Roman, Seljuk and Ottoman throughout the ages as a settlement in the process starting from the Neolithic age reaching to our day. Thus, many foundation works, which have been created by different societies with different production and construction techniques, were established in the city. After the Battle of (Malazgirt) Manzikert in 1071, which opened the gates of Anatolia to the Turks, Konya became a Turkish-Islamic city along with Anatolia. Despite being an important settlement center in every period of history, Konya gained wealth during the Seljuk period. Konya, which came under the rule of Ottoman Empire in the reign of Mehmet the Conqueror, became a city of science, culture and foundation. Continuing to be a foundation city with artifacts from the Seljuk and Ottoman periods, Konya continues to shed light on humanity with its long historical past.

■ Cami / Mosque



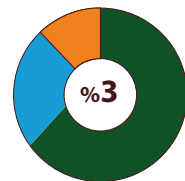
202
Cami / Mosques

■ Medrese / Madrasa



8
Medrese / Madrasas

■ Hamam / Bath



9
Hamam / Baths



Hoşgörü ve sevgi timsali Mevlana Cemaleddin-i Rumi. “Gel” Çağrısıyla her sene milyonları toplayan, insanları ilahi aşka yönlendiren Mesnevi Sultanı.

Mevlana Cemaleddin Rumi, the epitome of tolerance and love. The Mesnevi Sultan who collects millions every year with his "Come" Call and directs people to divine love.

MEDENİYETLERİN BEŞİĞİ “KONYA”

CRADLE OF CIVILIZATIONS, “KONYA”

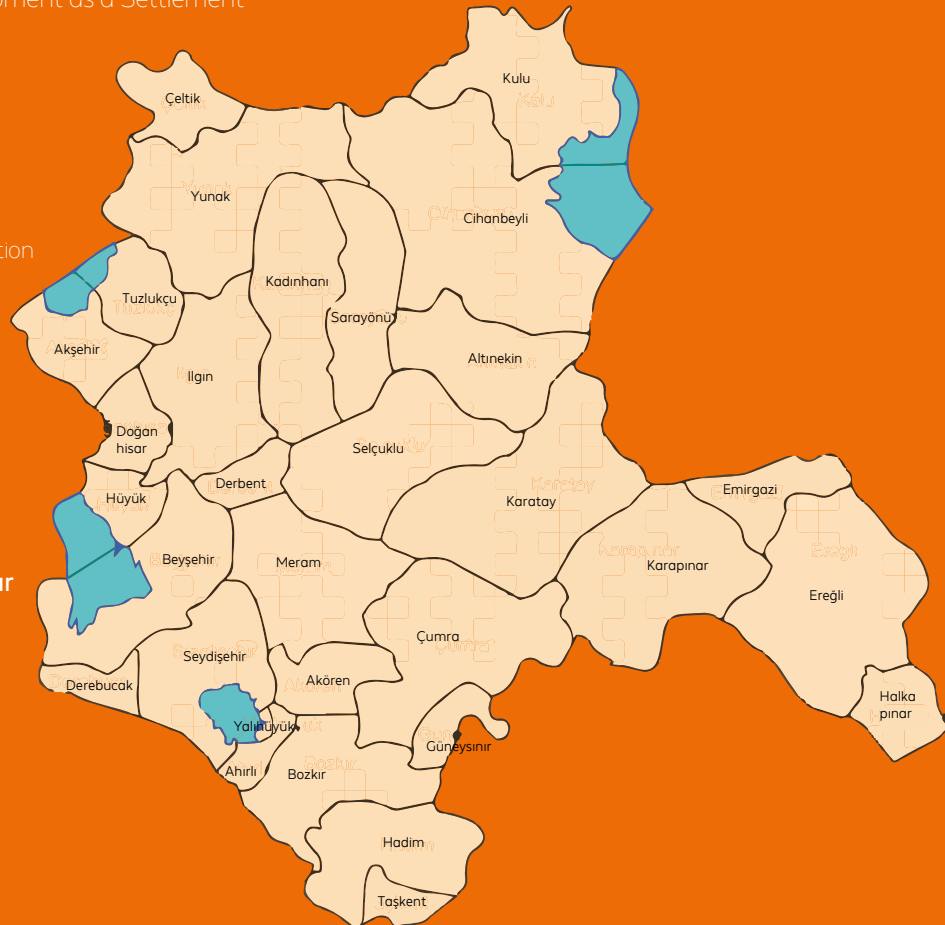
Neolitik çağdan günümüze kadar uzanan süreçte Konya; Hitit, Lidya, Roma, Selçuklu ve Osmanlı gibi önemli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Kentte farklı toplumların farklı üretim ve yapım teknikleriyle meydana getirdikleri birçok eser vardır.

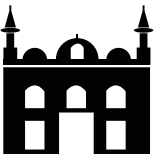
Konya has hosted important civilizations such as Hittite, Lydian, Roman, Seljuk and Ottoman in the process starting from the Neolithic age reaching to our day. In the city, there are many works created by different societies with different production and construction techniques.

Konya'nın Yerleşim Birimi Olarak Tarihsel Gelişimini Etkileyen Medeniyetler

Civilizations Affecting Konya's Historical Development as a Settlement

- **M.Ö. 7000’li yıllar ilk yerleşim**
B.C. First settlement in the 7000s
- **M.Ö. 8. Yüzyıl : Hitit Medeniyeti**
B.C. 8th Century: Hittite Civilization
- **M.Ö. 7. Yüzyıl : Frig ve Kimmerler Medeniyeti**
B.C. 7th Century: Phrygian and Cimmerian Civilization
- **M.Ö. 6. Yüzyıl : Lidyalılar**
B.C. 6th Century: Lydians
- **M.Ö. 5. Yüzyıl : Pers Medeniyeti**
B.C. 5th Century: Persian Civilization
- **M.Ö. 4. Yüzyıl : Makedonlar**
B.C. 4th Century: Macedonians
- **M.Ö. 1. Yüzyıl: Roma Medeniyeti**
B.C. 1st Century: Roman Civilization
- **M.S. 7. Yüzyıl: Sasaniler ve Müslüman Araplar**
A.D. 7th Century: Sassanid’s and Muslim Arabs
- **1077-1307 : Selçuklu Medeniyeti**
1077- 1307 : Seljuk Civilization
- **1307-1465 : Karamanoğulları Beyliği**
1307- 1465 : Karamanoğulları Beylik
- **1465-1923 : Osmanlı Medeniyeti**
1465-1923 : Ottoman Civilization
- **1923- : Cumhuriyet**
1923- : Turkish Republic Era



**BİLGİ**

Klasik dönem Osmanlı mimarisi özellikleri taşımakta ve İstanbul'da bulunan Fatih Camii'ne benzemektedir.

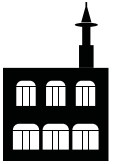
INFO

It has the characteristics of classical period Ottoman Architecture and resembles the Fatih Mosque in Istanbul.

SULTAN SELİM CAMİİ**SULTAN SELIM MOSQUE**

Konya kentinin önemli kültürel manzarasını oluşturan yapı, Sultan II. Selim tarafından, şehzadelik yıllarını geçirdiği Konya'da inşa ettirilmiş ve ünlü Türk mimarı Mimar Sinan'ın Konya'daki eserleri arasındadır.

The building, which constitutes the important cultural scene of Konya City, was built at the behest of Sultan Selim II in Konya, where he spent his years as Sultan's son (prince) and it is the among work of the famous Turkish architect Mimar Sinan in Konya.

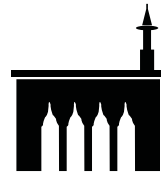


BİLGİ

Kapu Camii ya da diğer adıyla İhyaiyye Camii; Sarraflar (Çıkırıkçılar) Caddesi üzerinde yer almaktadır.

INFO

Kapu Mosque, which is also known as İhyaiyye Mosque, is located on Sarraflar (Çıkırıkçılar) Street in the Konya.



BİLGİ

Konya'da yapılan ilk Selçuklu eserlerinden birisidir.

INFO

It is one of the first Seljuk works built in Konya.

KAPU CAMİİ / KAPU MOSQUE

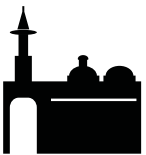
Eski Konya Kalesi'nin kapılarından birisinin yanında bulunduğu için Kapu Camisi ismiyle nam salmıştır. Mevlâna'nın torunlarından Postnişin Hasanoğlu Şeyh Hüseyin Çelebi camiyi, 1650'li yıllarda yaptırmıştır. Yapımından bir süre sonra yıkılan cami 1800'lü yıllarda tekrar inşa edilmiştir.

It is known as Kapu Mosque because it is located next to one of the gates of the old Konya Castle. Postnişin (the name given to the sheikh who is the leader of the dervish lodge in the sects and has all authorities related to the management of the lodge) Hasanoğlu Şeyh Hüseyin Çelebi, one of the grandsons of Mevlana, had the mosque built in the 1650s. The mosque, which was destroyed a while after its construction, was rebuilt in the 1800s.

İPLİKÇİ CAMİİ / İPLIKCI MOSQUE

Hz. Mevlana'nın Konya'da konakladığı ve bugün ayakta olmayan Altunapa Medresesi'nin yakınında bulunan İplikçi Camii, 13. yüzyılda bir vakıf eser olarak yapılmıştır. Bugünkü yapı MS.1333 yılına aittir ve onarımlarla değişerek günümüze gelmiştir. Caminin orijinalinde minaresi yoktur.

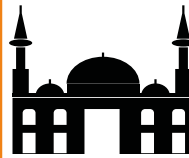
İplikçi Mosque, which is located near the Altunapa Madrasa, where Mevlana stayed when he was in Konya and which is not standing today, was built as a foundation work in the 13th century. Today's building belongs to 1333 according to Gregorian calendar and has survived to the present thanks to repairs performed. The original mosque does not have a minaret.

**BİLGİ**

Selçuklu dönemi olan yapı, Selçuklu sanatının önemli eserleri arasındadır.

INFO

The building, which belongs to the Seljuk Period, takes place among the important works of Seljuk art.

**BİLGİ**

Konya'nın en çok ziyaret edilen yapıları arasında bulunan Aziziye Camii 1876 yılında inşa edilmiştir.

INFO

Aziziye Mosque, which is one of the most visited structures in Konya, was built in 1876.

HOCA HASAN CAMİİ

HOCA HASAN MOSQUE

Kare planlı merkezi kubbeli olan yapının mabet ve minaresi tamamen tuğla ile yapılmıştır. Şerefesinin altını saran çini kuşaklar bulunmaktadır. Minare şerefesi kapısı kible tarafına değil batıya doğru açılmaktadır. Yapının kuzeybatı köşesinde yer alan tuğla minaresi Büyük Selçuklu minarelerinin mimari özelliklerini taşımaktadır.

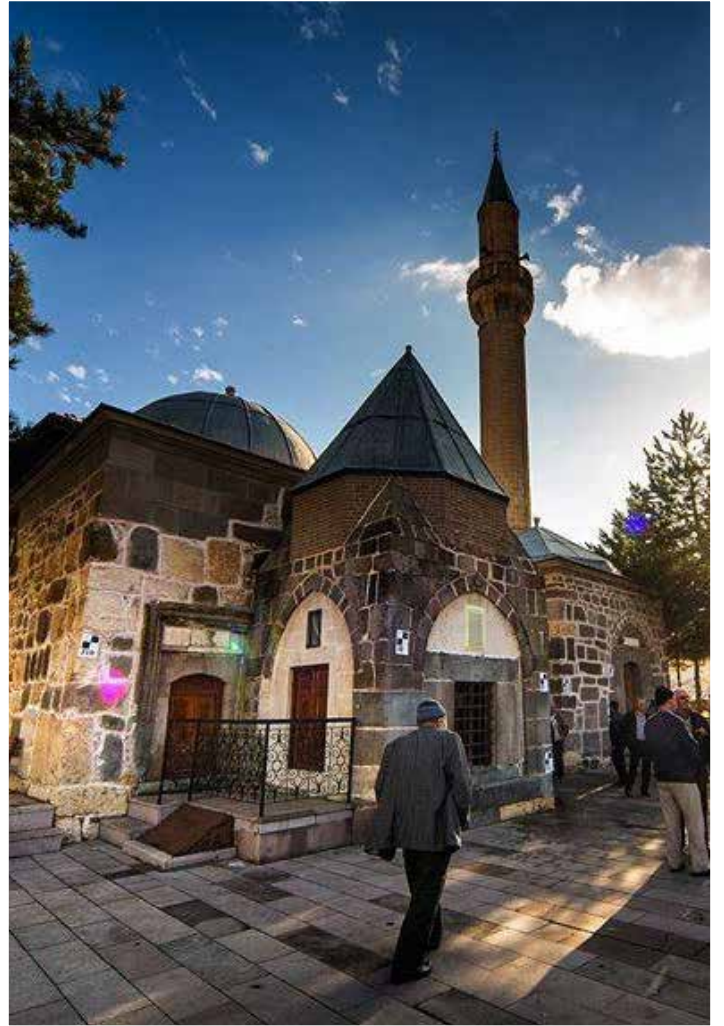
The temple and minaret of the structure, which is square-planned and central domed, were built entirely with brick. There are tile belts that cover the bottom of the minaret balcony. The door of minaret balcony is opened to the west direction, not the qiblah (kible) direction. The brick minaret located in the northwest corner of the building bears the architectural features of the Great Seljuk minarets.

AZİZİYE CAMİİ

AZİZİYE MOSQUE

Barok-Ampir mimari türündedir. Konya'da yapılan son büyük Osmanlı eseri olma özelliğindedir. Cami, tamamen düzgün Gödene taşıyla yapılmıştır. Üç kapıdan girilen camide pencereler dönemin özelliklerini yansıtarak büyük yapılmıştır. Oldukça süslü mihrap ve minbere sahip eserde minare şerefesi farklı tasarlanmıştır.

It is of the Baroque-Imperial architectural type. It was the last great Ottoman work built in Konya. The mosque was built with completely smooth Gödene stone. The mosque is entered through three doors, and the windows of the mosque are large, reflecting the characteristics of the period. The minaret balcony is designed differently in the work, which has a highly decorated mihrab and minber (pulpit).



BİLGİ

Şeyh Şerafeddin Mesud tarafından 13. yy.'ın ortalarında yaptırılmıştır.

INFO

It was built in the middle of 13th century by Şeyh Serafeddin Mesud.

BİLGİ

Seyyid Harun Camii, Seydişehir'in güneyinde, Seyyid Harun Veli Külliyesi içindedir.

INFO

Seyyid Harun Mosque is in the south of Seydişehir and within the Seyyid Harun Veli Complex.

ŞERAFEDDİN CAMİİ

SERAFEDDIN MOSQUE

Şehirdeki Osmanlı dönemine ait önemli eserler arasındadır. Yapı merkezi kubbeli, merkezi kubbesi tek yönden yarım kubbe ile desteklenmiştir. Günümüzdeki minaresi ise 1876 yılında yapılmıştır. Yapının yedi kubbe ile örtülü son cemaat yeri bulunmaktadır. Yapının cephelerinde farklı yapım teknikleri uygulanmıştır.

It takes place among the important works belonging to the Ottoman Period in the city. The central part of the building is domed and its central dome is supported by a semi-dome from one direction. The current minaret was built in 1876. The building has a narthex covered by seven domes. Different construction techniques were applied on the facades of the building.

SEYYİD HARUN VELİ CAMİİ

SAYYID HARUN VELI MOSQUE

Üç kümbet bulunan caminin kuzey cephesinde bitişik olan üç kümbetten birisi Seyyid Harun Veli'ye aittir. Caminin kuzey doğusuna bitişik olan diğer kümbet Halife Sultan'ın türbesidir. Caminin kuzey duvarına bitişik diğer kümbet ise Rüstem Bey ile Sultan Hatuna aittir.

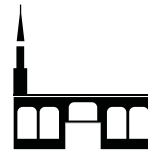
There are three large tombs in the mosque and one of the three large tombs adjoining on the northern façade of the mosque belongs to Sayyid Harun Veli. The other large tomb adjoining the north east of the mosque is the tomb of the Halife Sultan. The other large tomb adjacent to the north wall of the mosque belongs to Rüstem Bey and Sultan Hatun.

**BİLGİ**

Hiz. Mevlâna'nın hayatında önemli bir yere sahip olan Şems-i Tebrizi adına yapılan cami Mevlâna Dergâhına oldukça yakın konumdadır.

INFO

The mosque built in the name of Şems-i Tebrizi, which has an important place in Mevlâna's life, is very close to the Mevlana Lodge.

**BİLGİ**

Bugünkü cami ve kütüphânenin; Konya Valisi Mehmed Ferid Paşa'nın 1899/1900 yılında yaptırdığı tamirle genişletildiği bilinmektedir.

INFO

It is known that today's mosque and library were expanded with the repair made by Mehmed Ferid Pasha, the Governor of Konya, in 1899/1900.

ŞEMS-İ TEBRİZİ CAMİİ

SEMS-I TEBRİZİ MOSQUE

Türbe ve cami bitişiktir. Klasik Selçuklu kümbetleri biçiminde olan türbe Konya'nın çokça ziyaret edilen yerleri arasındadır. Kendi adıyla anılan parkın içerisinde yer alan caminin ilk inşası Selçuklular dönemine, 12. yüzyıla kadar gitmektedir. Bugünkü halini 15. yüzyılda almıştır.

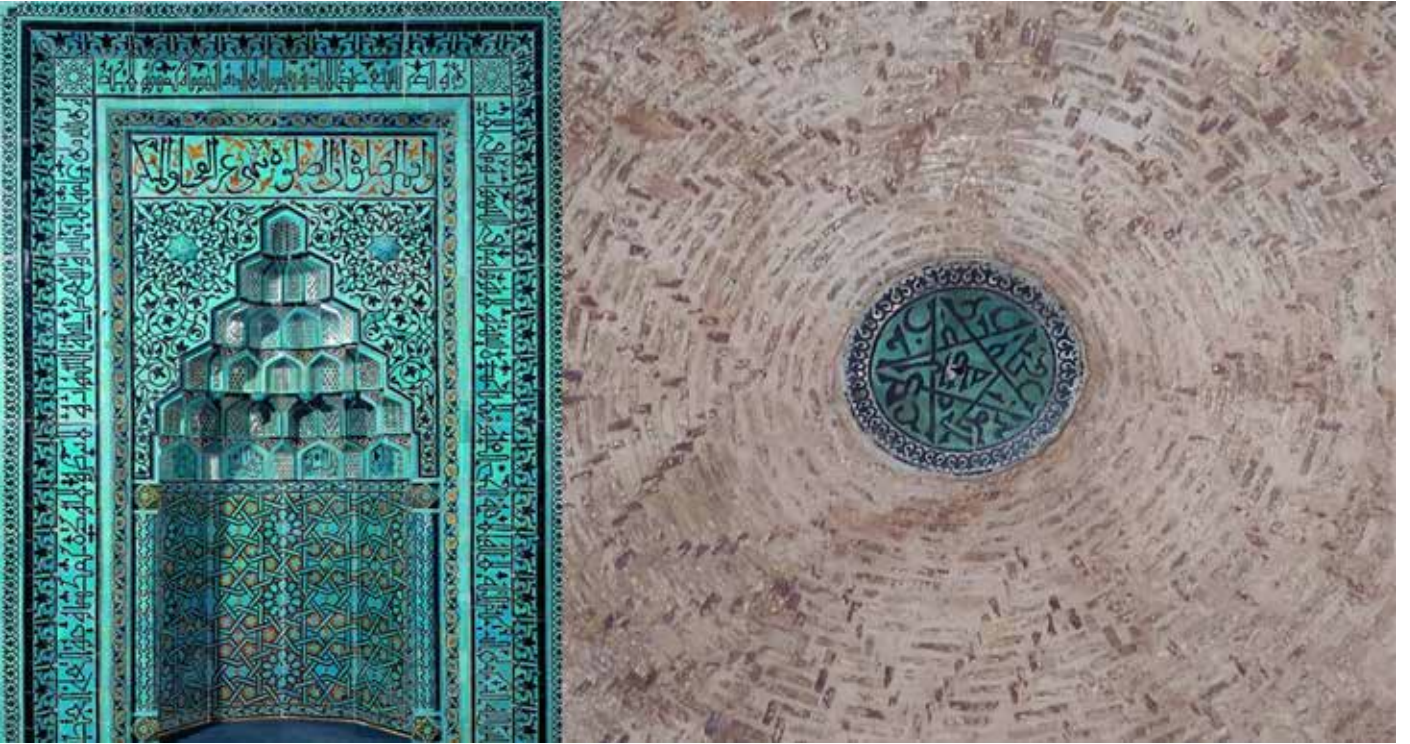
The tomb and the mosque are adjacent. The tomb, which has been built in the form of classical Seljuk large tombs, takes place among the most visited places in Konya. The mosque is located in the park which gave its name to it and the first construction of the mosque goes back to the Seljuk period, that is, the 12th century. It took its present form in the 15th century.

SADREDDİN KONEVİ CAMİİ VE TÜRBEŞİ

SADREDDIN KONEVI MOSQUE AND TOMB

"Çeşme Kapısı" civarında inşa edilen yapı alanının; zaviye, mescit, kütüphâne, türbe, hazine ile çeşme ve şadırvanı ihtiva eden bir manzûme halinde düzenlenmiş olduğu bilinmektedir. Manzûmenin inşa kitabesinde, Şeyh Sadreddin Konevî'nin "kendisinin vakfeylediği kitapları ihtiva eden kütüphânesi"nden bahsedilmesi, caminin bünyesinde, vaktiyle bir kütüphâne bulunduğunu ortaya koymaktadır.

The area of the building was built around the "Fountain Gate" and it is known that it was arranged in a construction complex consisting of a zaviya, a small mosque, a library, a tomb, a hazine (the burial area reserved for special people especially in mosques and sufi lodge), a fountain and a şadırvan (usually located in the middle of mosque courtyards, water flows from it faucets and fountains). The fact that "Seyh Sadreddin Konevi's library containing the books he devoted himself" in the inscription of the construction complex" is mentioned proves that there was once a library within the mosque.



BEYHEKİM MESCİDİ

BEYHEKİM MASJID

Alaattin Tepesinin batı yakasında tüm zarafetiyle yer alan ve günümüzde halen ibadete açık olan camiyi Selçuklu Doktoru Ekmel-üd-din (Beyhekim) yaptırmıştır. Beyhekim Selçuklu Sarayı'nın başhekim, Hz. Mevlana'nın övgüyle bahsettiği biri kişiliktir. Tek kubbeli kare planlı olan mescidin son cemaat yeri doğu cephesindedir. Giriş kapısının sağ tarafında Beyhekim'in türbesi bulunmaktadır.

The mosque, which is located on the west side of Alaattin Tepesi with all its elegance and is still open for worship today, was built on the order of the Seljuk's Doctor Ekmel-üd-din (Beyhekim). Beyhekim is the chief physician of the Seljuk Palace and Mevlana speaks highly of him. The narthex place of the mosque, which has a single dome and a square plan, is located at the east side. On the right side of the entrance door, you can see the tomb of Beyhekim.

BİLGİ

Anadolu Selçukluları döneminde 13. yy.'da yapılan caminin mimari yapısı bulunduğu mahalleye ayrı bir hava katmaktadır.

INFO

The architectural structure of the mosque, which was built in the 13th century during the Anatolian Seljuk period, adds a different atmosphere to the neighborhood.



**BİLGİ**

Muntazam bir taş işçiliğine sahip olan yapı kapalı avlulu medreselerden tek eyvanlı gruba girmektedir.

INFO

The building, which has a neat stonemasonry, takes place in the group with a single iwan among the madrasahs with closed courtyards.

**BİLGİ**

Hadis ve tefsir ilmi okutulması maksadıyla Sultan II. İzzeddin Keykavus zamanında, Emir Celaleddin Karatay tarafından 1251 yılında yaptırılmıştır.

INFO

It was built at the behest of Emir Celaleddin Karatay in 1251 during the reign of Sultan Izzeddin Keykavus II in order to teach hadith and comment.

İNCE MİNARE MEDRESESİ

İNCE MINARET MADRASA

Medresenin taç kapısı diğer Selçuklu medreselerinden farklı bir tasarıma sahiptir. Kavsaranın üzerinde alınlıkta altta geometrik geçmeler, bunlarında üzerinde dairevi iki madalyon bulunmaktadır. Madalyonların içerisinde sağda "Amele Keluk" solda "bin Abdullah" yazısı yer almaktadır.

The crown gate of the madrasah has a different design compared to other Seljuk madrasahs. There are geometric patterns on the pediment on the recessed arch and there are two circular medallions on them. Inside the medallions, there is the inscription "Amele Keluk" on the right and "bin Abdullah" on the left.

KARATAY MEDRESESİ

KARATAY MADRASA

Medrese; Selçuklu çini sanatının bütün çeşit ve örneklerinin görülebileceği yegâne yapı olarak dikkat çekmektedir. Mevlâna Müzesindeki Konya Şerîye Sicil defterlerine göre medrese 1908 yılına kadar kesintisiz görev yapmıştır.

Madrasa attracts attention as the sole structure where all types and examples of Seljuk tile art can be seen. According to the Konya Sharia Registry Books in the Mevlana Museum, the madrasa served uninterruptedly until 1908.



BİLGİ

Konya'daki kapalı medreselerin ilk örnekleri arasındadır. Medrese; mimarisi ve bezemeleriyle döneminin özelliklerini yansıtmaktadır.

INFO

It takes place among the first examples of closed madrasahs in Konya. Madrasa reflects the characteristics of that period with its architecture and decorations.



BİLGİ

Ünü diyardan diyara dolaşan, çağları aşan Mimar Sinan'ın bir eseri olan kervansaray, Ulu Camii ve hamamla bir aradadır.

INFO

The caravanserai, which is a work of Mimar Sinan and whose fame goes beyond the ages, is in conjunction with the Great Mosque and the Turkish bath.



ALİ GAV MEDRESESİ / ALI GAV MADRASA

Medrese; 1901 yılında yapılan eklemeler ve daha sonraki onarımlardan sonra halk arasında Mahmudiye ismi ile tanınmaya başlamıştır. Yapı Karamanoğulları döneminde zaviye olarak kullanılsa da 1800'lü yıllardan itibaren medrese olarak kullanılmaya başlanmıştır. Kiblesi mezarlık olan medresede günümüzde birkaç mezar taşı kalmıştır.

After the additions carried out in 1901 and repairs made later in the madrasa, it began to be known as Mahmudiye among the people. Although the building was used as a zawiya during the Karamanoğulları period, it has been begun to be used as a madrasa since the 1800s. Today, a few tombstones have remained in the madrasah whose qiblah (kible) is a cemetery.

RÜSTEM PAŞA KERVANSARAYI

RUSTEM PASHA CARAVANSERAI

Rüstem Paşa Camii şehir içindeki konumu, fevkanî yapısı ve Sinan camileri içindeki yeri kadar olağan üstü çini süslemeleriyle de meşhurdur. Ereğli, geçmişte hac kervanlarının uğrak noktaları arasındaydı ve bu nedenle Rüstem Paşa Kervansarayı, hacıların konaklama yerlerinden birisiydi.

It is famous for its extraordinary tile decorations as well as its location in the city and its fevkanî structure and its position among Sinan's mosques. Ereğli was taking place among the frequent destinations of pilgrimage caravans in the past, and therefore the Rüstem Pasha Caravanserai was one of the pilgrims' accommodation places.



BİLGİ

Anadolu Selçuklu Hükümdarı II. Gıyaseddin Keyhüsrev döneminde yaptırılan, öğrenci odaları bulunan medresedir.

INFO

It is a madrasah that was built by Anatolian Seljuk Ruler Gıyaseddin Keyhüsrev II and has student rooms.



MERAM SIRÇALI MEDRESE

MERAM SIRÇALI (GLAZED) MADRASA

Medresenin esas ismi "Muslihiyye"dir fakat çini bakımından oldukça zengin olması ve halk arasında çiniye "sırça" denmesinden dolayı "Sırçalı Medrese" diye anılmaktadır. Yapı açık avlulu, iki katlıdır. Konya'da bu mimari özelliklere sahip tek Selçuklu medresesi olarak dikkat çekmektedir.

The original name of the madrasah is "Muslihiyye", but it is called "Sırçalı (Glazed) Madrasa" because it has very rich tile decorations and materials and because tile is called "glazed" among the people. The building has an open courtyard and two storeys. It draws attention as the only Seljuk madrasah with these architectural features in Konya.

BİLGİ

Mustafa Paşa Külliyesi; cami, sıbyan mektebi, imaret, fırın, tabhâne odaları, han, arasta ve sebilden meydana gelmektedir.

INFO

Mustafa Pasha Complex consists of a mosque, primary school, soup kitchen, bakehouse, tabhane rooms, inn, arasta and public fountain.

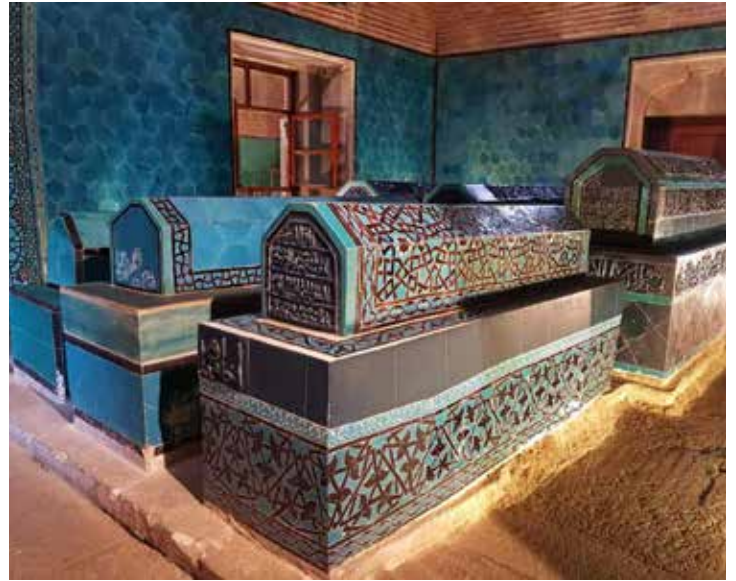


LALA MUSTAFA PAŞA KÜLLİYESİ

LALA MUSTAFA PASHA KULLIYESİ (COMPLEX)

Osmanlı yapıları içinde önemli bir yer tutan külliye ticaret ve konaklama ön planda tutulmuştur. Günümüzde kapalı çarşı kısmı dükkân, diğer kısımları da kültür merkezi olarak misafirlerini ağırlamaya devam etmektedir.

Trade and accommodation occupies an important position in the complex, which has a special importance among Ottoman structures. Today, the covered bazaar continues to host its guests as a shop and other parts continue to give service to its guests as a cultural center.



SAHIP ATA KÜLLİYESİ / SAHIP ATA KULLIYESI (COMPLEX)

Sahip Ata Külliyesi'nin inşasına 1258'de başlanmış ve 1283'e kadar sürmüştür. Daha çok bânisinin adıyla tanınan külliye bulunduğu yerden dolayı Lârende, bitişiğindeki hankahtan dolayı Henergeh-Energe Camii ve Külliyesi olarak anılmasının yanı sıra hamam da Lârende Kapısı, Sultan ve Şifa Sultan Hamamı isimleriyle bilinir.

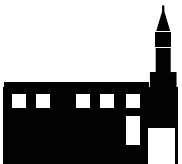
The construction of the Sahip Ata Complex started in 1258 and continued until 1283. While the complex, which is mostly known by the name of its builder, is named as Lârende due to its location, and Henergeh-Energe Mosque and Complex due to the hankah (a lodge where travelers and poor passengers used to stay in the old periods) next to it, the hamam is also known as the Lârende Gate, Sultan and Şifa Sultan Hamam (Bath).

BİLGİ

Taç kapısının iki yanında birer sebili bulunan cami, kible duvarının arkasında yer alan türbe ve hankahla çifte hamamdan oluşmaktadır.

INFO

Anadolu Selçukluları döneminde 13. yy'da yapılan caminin mimari yapısı bulunduğu mahalleye ayrı bir hava katmaktadır.





SULTAN SELİM KÜLLİYESİ

SULTAN SELİM KÜLLİYESİ (COMPLEX)

Eser, hac yolu üzerinde önemli bir menzil külliyesi konumundadır. Önceleri derbent-köy olan Karapınar 16.yüzyılın ortalarında Kanuni zamanında oğlu Şehzade II. Selim tarafından külliye inşası ile Sultaniye adını almıştır. Külliye inşa edilirken Karacadağ'dan su getirilmiştir ve bu su yolu üzerine çeşmeler inşa edilmiştir.

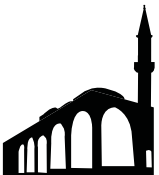
The work is an important destination complex on the pilgrimage route. Karapınar, which was previously a derbent-village, was built in the middle of the 16th century by his son, Şehzade II, during the reign of Kanuni. After the complex was built by Selim, it was named Sultaniye. While the complex was being built, water was brought from Karacadağ and fountains were built on this waterway.

BİLGİ

Bir vakıf eser olarak yapılan külliye; cami, imaret, bedesten, han ve hamamdan oluşmaktadır.

INFO

The külliye, which was built as a foundation work, consists of a mosque, soup kitchen, covered bazaar, inn and bath.





OBRUK HANI

OBRUK INN

BİLGİ

Anadolu Selçuklu Sultanı 1. Alaeddin Keykubat tarafından yaptırılan tarihi Sultanhanı'nın da yer aldığı İpek Yolu güzergahındadır.

INFO

It is on the Silk Road route, which also includes the historical Sultanhan, built by the Anatolian Seljuk Sultan Alaeddin Keykubat I.

Tarihçiler tarafından 13'üncü yüzyıl Anadolu Selçuklu eseri olarak nitelendirilmektedir. Selçuklu kervansaraylarının karakteristik özelliği olan, kervanların 9 saatte alacağı 30-40 kilometrelik menzile uygun konumlandırılan Obruk Hanı, adını yanı başındaki Kızören Obruğu'ndan almaktadır.

It is described as a 13th century Anatolian Seljuk work by historians. The Obruk Inn, which is located in accordance with the 30-40 kilometer distance that the caravans will take in 9 hours and that a feature of Seljuk caravanserais, takes its name from the Kızören Obruk next to it.



ZAZADİN HANI

ZAZADİN INN

Han inşa edilirken, Roma ve Bizans dönemi kalıntıları da kullanılmıştır. Yapıdaki kapalı ve açık bölümdeki birçok duvarda, bu antik eser kalıntılarına rastlanmaktadır. Hanın taç kapısının hacimli kitlesinin üst tarafında, basamaklarla çıkılan ve son derece zengin bir taş süslemeye sahip mescit yer almaktadır.

While the inn was being built, Roman and Byzantine ruins were also used. Remains of these ancient artifacts can be found on many walls in the indoor and outdoor parts of the building. On the upper part of the voluminous mass of the crown gate of the inn, there is a masjid, to which is accessed by steps and has an extremely rich stone decoration.

BİLGİ

Konya'ya 22 kilometre uzaklıkta, Tömek Köyü yakınında yer alan han, Selçuklu kervansaraylar ağının en güzel yapıları arasında dikkat çekmektedir.

INFO

The inn, which is located 22 kilometers distance from Konya and takes place near the village of Tömek, draw attentions out among the most beautiful structures of the Seljuk caravanserai network.





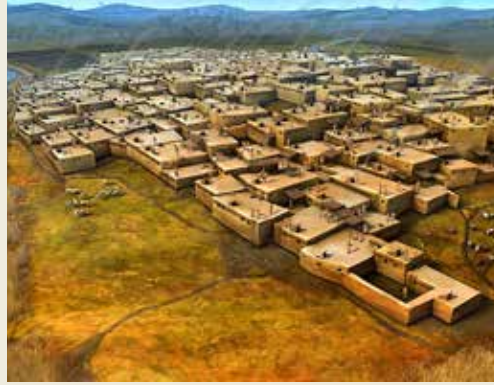
TARİHİN SEYRİNİ DEĞİŞTİREN MEDENİYET: “ÇATALHÖYÜK”

CIVILIZATION THAT CHANGED THE COURSE OF HISTORY: “CATALHOYUK”

**ÇATALHÖYÜK;
TARİHTE İLK KEZ
TOPLULUKLARIN
ÖNCEDEN
PLANLANMIŞ VE
SİSTEMATİK BİR
ŞEKİLDE EKİN
YETİŞTİRMeye VE
HAYVAN GÜTMeye
BAŞLADIĞI YERDİR.**



CATALHOYUK IS
SUCH A PLACE
THAT HUMAN
COMMUNITIES
BEGAN TO CULTIVATE
CROPS AND HERD
ANIMALS IN A
PLANNED AND
SYSTEMATIC WAY
THERE FOR THE FIRST
TIME IN HISTORY.



Çatalhöyük, şimdiye kadar keşfedilen en büyük Neolitik yerleşim yerleri arasında gösterilmektedir. Türkiye'nin merkezindeki modern Konya Ovası'nda 9000 yıldan daha uzun bir süre önce inşa edilmiş olan bu şehir, arkeolojide bir proto-şehir, tarih öncesi avcı-toplayıcıların mağara evleri ile erken kentsel yapılar arasında bir bağlantı olarak bilinmektedir. Burası tarihte ilk kez toplulukların önceden planlanmış ve sistematik bir şekilde ekin yetiştirmeye ve hayvan gütmeye başladığı yerdir.

Penceresiz Evler

Şehri sınırlayan veya koruyan herhangi bir duvar yoktur. Yerleşim yerindeki binalarda malzeme olarak kerpiç, ağaç ve kamış kullanılmıştır. Binalar arasında ise herhangi bir sokak bulunmamaktadır. Evlere ve diğer binalara giriş çıkışlar damlardan gerçekleştirilir. Evlerde herhangi bir pencerede bulunmamıştır. Evler adeta yapışık ikizler gibidir. Çatalhöyük'te tahmini 5000 kişinin yaşadığı düşünülmektedir.

Zamanın İnançları Hakkında Özgün Bilgiler

Çatalhöyük kazısında ele geçen heykelcikler bize ana tanrıça kültürünün (tapınma) başlangıcı ve zamanın inançları hakkında özgün bilgiler vermiştir.

Çatalhöyük is shown among the largest Neolithic settlements ever discovered. Built more than 9,000 years ago on the modern Konya Plain in central Turkey, this city is known in archeology as a proto-city and as a link place between the cave houses of prehistoric hunter-gatherer peoples and early urban structures. In addition to all these matters, it is such a place that human communities began to cultivate crops and herd animals in a planned and systematic way there for the first time in history.

Windowless Houses

There are no walls that limit or protect the city. In the buildings in the settlement; adobe, wood and reed were used as materials. There are no streets between the buildings. Entrances and exits to houses and other buildings are carried out from the roofs. There are no windows in the houses. Houses resemble conjoined twins. It has been thought that approximately 5000 people lived in Çatalhöyük.

Authentic Information About the Beliefs of That Period

The unearthed figurines in the Çatalhöyük excavation have given us authentic information about the beginning of the mother goddess culture (worship) and the beliefs of that period.



**KONYA MUTFAĞI;
MUTFAK MİMARISI,
ARAÇ GEREÇLERİ,
YEMEK ÇEŞİTLERİ,
PIŞIRME
YÖNTEMLERİ,
SOFRA DÜZENLERİ,
SERVİS USULLERİ,
KIŞ İÇİN
HAZIRLANAN
YİYECEKLERİYLE
KENDİNE ÖZGÜ BİR
MUTFAKTIR.**

KONYA CUISINE
IS A DISTINCTIVE
CUISINE WITH
ITS CULINARY
ARCHITECTURE,
TOOLS, FOOD
TYPES, COOKING
METHODS, TABLE
SETTINGS, SERVING
METHODS, AND
FOODS PREPARED
FOR THE WINTER.

TARİHİ KONYA MUTFAĞI / HISTORICAL KONYA CUISINE

KONYA MUTFAĞI, SELÇUKLU SARAYLARINDA GELİŞEN VE MEVLEVİ ADAP VE ERKANIYLA YOĞRULAN OLAĞANÜSTÜ BİR KÜLTÜRDÜR. KONYA MUTFAĞI; 13. YÜZYILDAN GÜNÜMÜZE KOYDUĞU KURALLARLA KLASİK ÖZELLİKLER TAŞIYAN, HATTA KLASİK TÜRK MUTFAĞININ DAYANDIĞI ANA KÖKLERDEN BİRİDİR.

KONYA CUISINE IS AN EXTRAORDINARY CULTURE THAT DEVELOPED IN THE SELJUK PALACES AND THAT WAS BLENDED WITH MEVLEVİ BEHAVIOURS AND GOOD MANNERS. KONYA CUISINE HAS CLASSIC FEATURES DUE TO THE RULES THAT IT BROUGHT FROM THE 13TH CENTURY UNTIL TODAY AND IT IS EVEN ONE OF THE MAIN ROOTS OF TURKISH CUISINE.



Anadolu mutfağının merkezi Konya denilse yanlış olmayacaktır. Dünyada bilinen ilk yerleşim, ilk şehirleşme ve ilk hayvan evcilleştirmenin görüldüğü yer olan Çatalhöyük'ten bu zamana değin çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapan Konya, mutfağında da bu tarihî mirası barındırmaktadır. Türklerin Anadolu'yu fethinden sonraki ilk büyük devleti Anadolu Selçuklu Devleti ve bu devletin başkenti 200 yıl kadar Konya olmuştur. Konya; Osmanlı İmparatorluğu'na ve ecdadımızın ulaştığı Makedonya, Abhazya, Bosna-Hersek, Yunanistan, Bulgaristan gibi ülkelere de idari, askeri, bilim ve mutfak mirasını taşımıştır. Selçuklu saraylarında altın tepsi ve sahanlarda yemeklerin Oğuz resmine uygun olarak düzenlendiği; mutfakla ilgili ilk ekipleşmenin Mevlevî Mutfağı'nda başladığı, dünyada adına muhtemelen anıt mezar yaptırılan ilk aşçıbaşının (Ateşbaz-ı Veli) Konya'da bulunduğunu söylemek Konya Mutfağı'nın ihtişamını belirtmeye yetecektir. Konya'da dışarı yemekleri olarak üç nefis yiyecek dikkati çeker. Fırın Kebabı, Etliemek ve Peynirli Pide. Bu üç yiyecek Konyalıların olduğu kadar yabancıların da çok ilgisini çeken yiyeceklerdir.

It would not be wrong if it is said that Konya is the center of Anatolian cuisine. Konya, which has hosted various civilizations from Çatalhöyük which is known as the first settlement, the first urbanization and the first animal domestication place in the world, until today contains this historical heritage in its cuisine. Anatolian Seljuk State is first great state established after Anatolia was conquered by Turks and Konya has served as the capital of this state for 200 years. Konya carried its administrative, military, scientific and culinary heritage to the Ottoman Empire and countries such as Macedonia, Abkhazia, Bosnia-Herzegovina, Greece, and Bulgaria to which our ancestors reached. It will be sufficient to state the magnificence of Konya Cuisine by saying that in the Seljuk palaces, the dishes were arranged in accordance with the Oghuz painting on gold trays and pans and that the first teamwork related to the kitchen started in the Mevlevi Cuisine, and that the first chief cook (Ateşbaz-ı Veli), for whom probably first monumental tomb was built in the world, lived in Konya. Three delicious foods draw attention as out-of-doors in Konya. Fırın Kebab (Kebab Baked in the Oven), Etliemek (meaty bread) and Peynirli Pide (Pita with Cheese). These three foods are the ones that attract the attention of foreigners as well as the people of Konya.

MASRAFLAR ÇOĞALDIYSA AVANTAJLI FİNANSMAN VAKIF KATILIM'DA



Vakıf Katılım İhtiyaç Finansmanı ile beyaz eşyadan mobilyaya, bilgisayardan tadilata tüm ihtiyaçlarınız için uygun oranlar ve vade seçenekleri, bütçenize uygun ödeme planlarıyla sizi bekliyor.

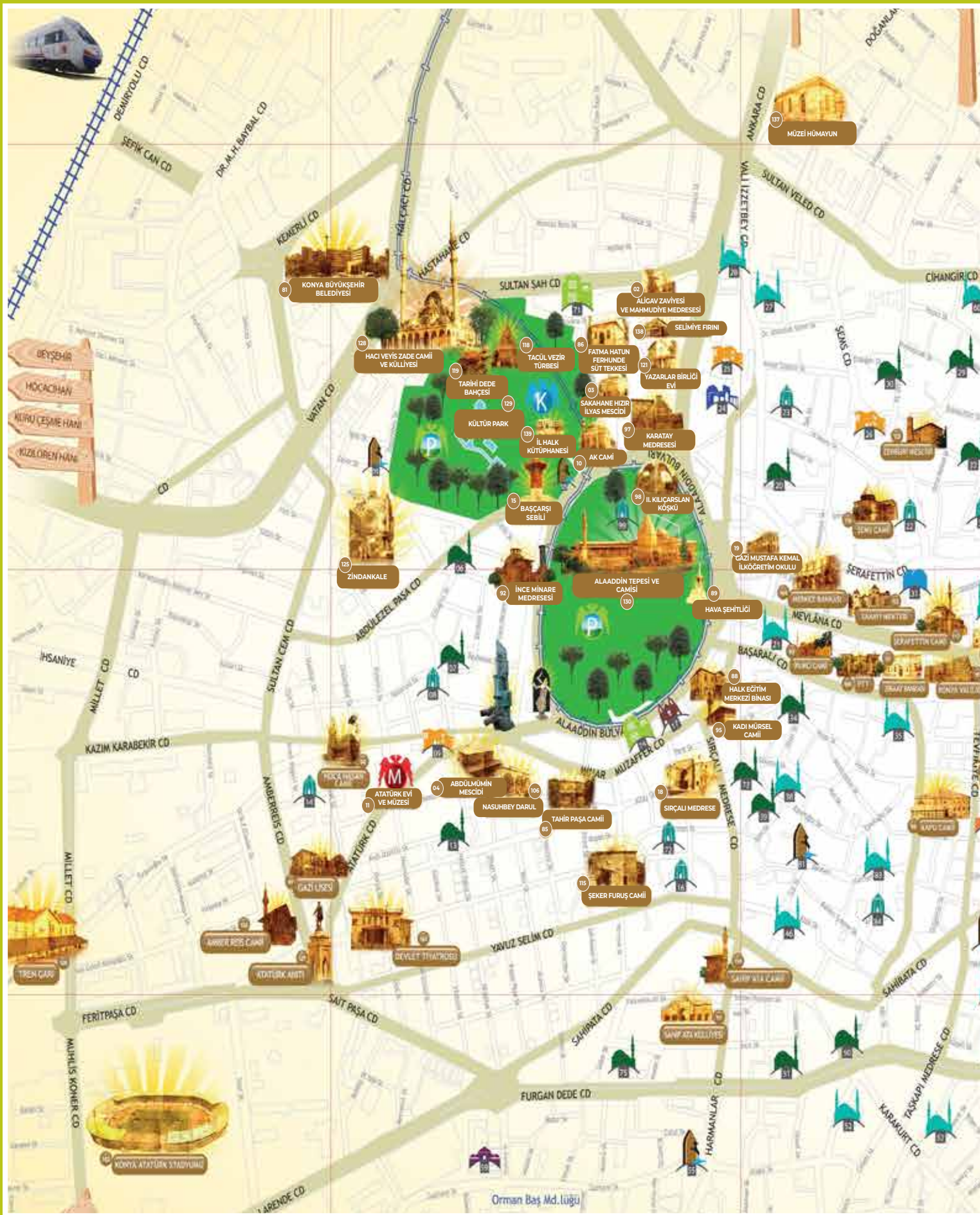
► 36 AY VADE İMKÂNI ► 1,99'DAN BAŞLAYAN ORANLAR ► ŞART YOK, KOŞUL YOK

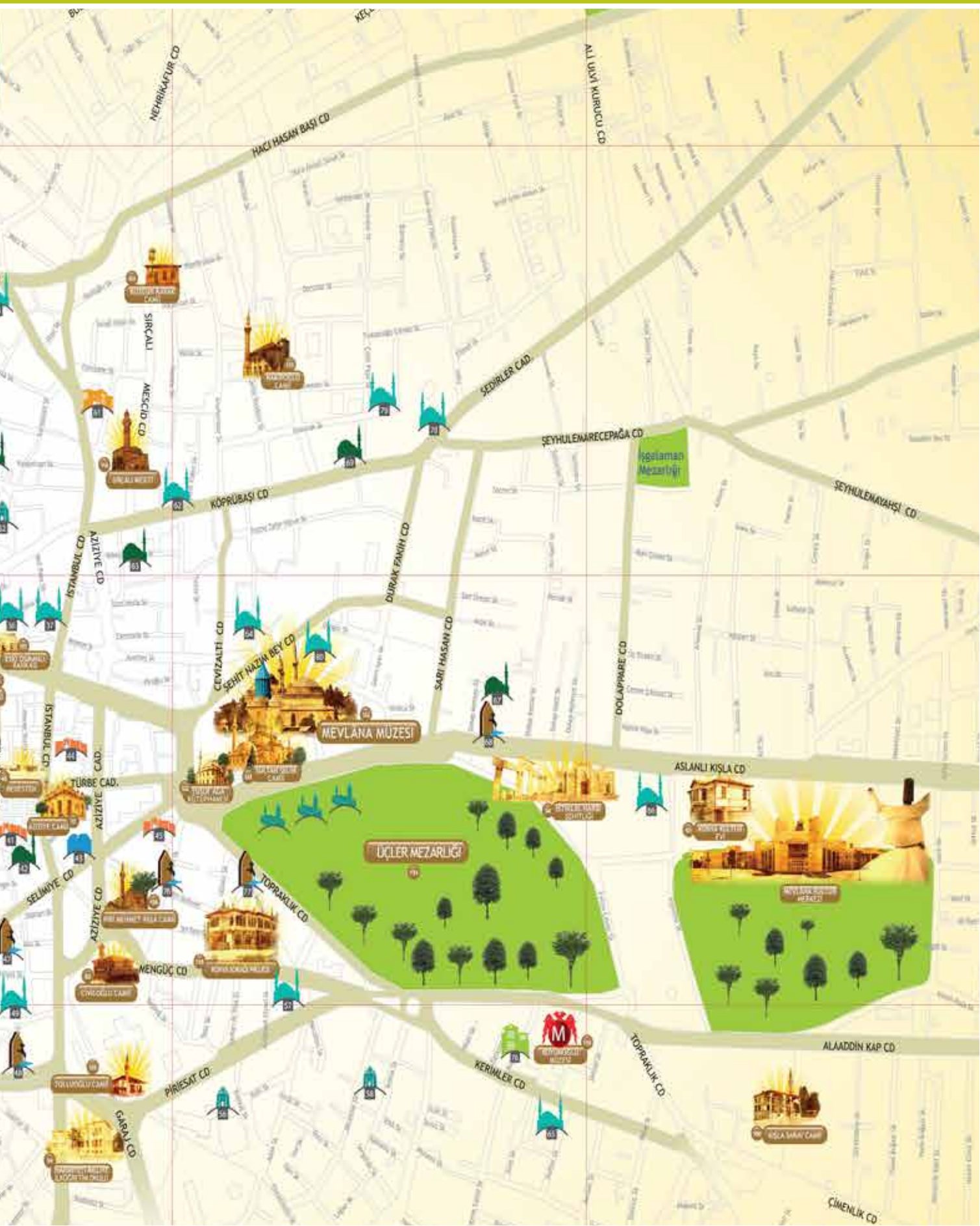


VAKIF KATILIM

Ortak geçmiş, ortak gelecek.

0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr





GÜL BAHÇESİ İÇİNDE MEVLÂNA KÜLLİYESİ

MEVLANA KULLIYESİ (COMPLEX)
IN THE ROSE GARDEN



MESNEVİ VE ŞEBİARUS

"Ölümümüzden sonra mezarımızı yerde aramayınız. Bizim mezarımız ariflerin gönüllerindedir." sözleriyle kendini kalplere nakşeden Hz. Mevlana'nın Mesnevi isimli eseri tüm dünyaya armağandır. Hayatını, "Hamdım, piştım, yandım" şeklinde özetleyen Mevlana'nın ölüm yıldönümü her sene 17 Aralık'ta Mevlâna Külliyesi'nde düğün gecesi anlamına gelen Şebiarus adıyla anılmaktadır.

MESNEVİ (MEVLANA'S GREATEST WORK) AND SEBIARUS (WEDDING NIGHT)

Mevlana engraved himself in the hearts of people with the words "After we die, do not look for our grave on the ground. Our grave is in the hearts of the wise people" and his work called Mesnevi is a gift to the whole world. The death anniversary of Mevlana, who summarized his life with the words as "I was raw, I became cooked, I was burnt", is celebrated every year on 17 December in the Mevlana Complex with the name Şeb-i Arûs, which means wedding night.

**EFLAKI
DEDE
TÜRBESİ**

**EFLAKI
DEDE
TOMB**

**FATMA
HATUN
TÜRBESİ**

**FATMA
HATUN
TOMB**

**HASAN
PAŞA
TÜRBESİ**

**HASAN
PASHA
TOMB**

**HÜRREM
PAŞA
TÜRBESİ**

**HURREM
PASHA
TOMB**

**MEHMET
BEY
TÜRBESİ**

**MEHMET
BEY TOMB**

**SINAN
PAŞA
TÜRBESİ**

**SINAN
PASHA
TOMB**



Öğretileriyle tüm dünyaya ışık saçan, gel çağrısıyla her sene milyonların koştuğu, Batı'nın Rumi'si Hz. Mevlâna, hayatını ilahi aşka ve insanlığa yol göstermeye vakfetmiştir. 66 yıllık ömrünü insana ve hayata dair kalıcı eserler bırakmaya adanmış Türk düşünürü ve mutasavvıf Mevlâna Celaleddin-i Rumi tasavvufi eserleriyle insanlığa yüzyıllardır yol göstermeye devam ediyor. "Gel" çağrısına uyan milyonlar her sene Konya'da bulunan Mevlâna Külliyesi'ne adeta akın ediyor. Külliye, Selçuklu Sarayı'nın Gül Bahçesi iken Sultan Alâeddin Keykubad tarafından Sultânü'l-Ulemâ Bâhaeddin Veled'e hediye edilmiştir. Sultânü'l-Ulemâ 12 Ocak 1231 tarihinde vefat edince türbedeki bugünkü yerine defnedilmiştir. Bu defin gül bahçesine yapılan ilk defin olma özelliğini de taşımaktadır.

KÜLLİYE, MEVLEVİ TARİKATININ ANA YAPISIDIR

Mevlâna Külliyesi; Selçuklu Döneminden başlamak üzere Cumhuriyete kadar değişik yapıların eklenmesi, bazılarının yenilenmesi bazılarının da onarılmasıyla günümüze ulaşmayı başarmıştır. Külliye aynı zamanda Mevlevi tarikatının ana yapısıdır. Karamanoğulları döneminde bugünkü şeklini alan Mevlâna Türbesi'ne Yavuz Sultan Selim



**HOŞ GÖRÜ VE SEVGİSİYLE
TÜM DÜNYAYA ÖRNEK OLAN,
HER SENE MİLYONLARI
AĞIRLAYAN HZ. MEVLÂNA
ÖMRÜNÜN TAMAMINI İLAHİ
AŞKA ADAYARAK İNSANLARA
YOL GÖSTERİCİ OLMUŞTUR.**

MEVLANA, WHO HAS BEEN AN
EXAMPLE TO THE WORLD WITH
HIS TOLERANCE AND LOVE AND
HOSTED MILLIONS OF PEOPLE
EVERY YEAR, DEVOTED HIS LIFE
TO DIVINE LOVE AND GUIDED
ALL THE PEOPLE.

Döneminde türbeler ve derviş hücreleri yapılmıştır. 18.yy.'da Semahane'nin mahfilleri ile yapıya güney-kuzey ve doğudan destekleyen payandalar inşa edilmiştir. Son olarak 19.yy.'da Şadırvan, Şeb-i Arûs Havuzu, Matbah-ı Şerif ve Meydan-ı Şerif bölümleri yapılmıştır.

Külliyenin çekirdeğini Kubbe-i Hadra, Semahane ve Mescid üçlüsü oluşturmaktadır. Derviş hücreleri, Meydan-ı Şerif ve matbah külliyesinin batısında yer almaktadır. Çelebi Dairesi, Valideler Mezarlığı ve Hadikatü'l Ervah gibi mezarlık bölümleri bir hazire duvarıyla çevrilmiştir.

Mevlana, the Rumi of the West, who sheds light on the whole world with his teachings and who is followed by millions of people every year based on his "come" invitation, has dedicated his life to divine love and to guide the humanity.

The Turkish thinker and mystic Mevlâna Celaleddin-i Rumi, who devoted his 66 years of life to bequeath permanent works regarding people and life, continues to guide the humanity for centuries with his mystical works. Millions of people, who obey the "Come" invitation, almost swarm to the Mevlana Complex in Konya every year. While the complex was the Rose Garden of the Seljuk Palace, it was gifted to Sultanü'l-Ulema Bahaeddin Veled by Sultan Alaeddin Keykubad. When Sultanü'l-Ulema died on January 12, 1231, he was buried in its present place in the tomb. This burial is deemed to be the first burial in the rose garden.

THE KULLIYE CONSISTS OF THE MAIN STRUCTURE OF THE MEVLEVI SECT

Mevlana Complex has managed to reach up to the present day with the addition of different structures and with renewal and restore of some of them starting from the Seljuk Period to the Turkish Republic Era. The Kulliyeye consists the main structure of the Mevlevi sect as well. During the reign of Yavuz Sultan Selim, tombs and dervish cells were built in the Mevlana Tomb, which took its present shape during the Karamanoğulları period. In the 18th century, piers supporting the structure from the south, north and east were built with the mahfils (reserved space inside the mosque) of the Semahane. Finally, in the 19th century, sections of Şadırvan (it is usually located in the middle of mosque courtyards and water flows from its faucets and fountains), Şeb-i Arûs (Wedding Night) Pool, Matbah-ı Şerif (One of the important places of Mevlevi lodges) and Meydan-ı Şerif (The place where the sheikh and some dervishes perform rituals) were built. The core of the complex consists of the trio of Kubbe-i Hadra (The building also known as the green dome in the Mevlana Museum in Konya), Semahane (The place where the sema ritual is performed in the Mevlevi lodges) and Masjed. Dervish cells, Meydan-ı Şerif and Matbah-ı Şerif are located in the west of the complex. Graveyard sections such as Çelebi Office, Valideler Cemetery and Hadikatü'l Ervah (the garden of souls in Arabic) were surrounded by a Hazire (a burial area reserved for special people especially in mosques or dervish lodges) wall. Eflaki Dede Tomb, Fatma Hatun Tomb, Hasan Pasha Tomb, Hürrem Pasha Tomb, Mehmet Bey Tomb, Sinan Pasha Tomb take place within the Mevlana Complex.



TÜRK-İSLAM VAKIF KÜLTÜRÜNÜN ANADOLU'DAKİ IŞIĞI “KONYA”

THE LIGHT OF TURKISH-ISLAMIC FOUNDATION CULTURE IN ANATOLIA “KONYA”



Vahdettin ÖZKAN
Konya Valisi

SELÇUKLU DEVLETİ'NE İKİ YÜZ SENE BAŞKENTLİK YAPMIŞ TAŞI TOPRAĞI VAKIF ESERİ KOKAN, MEVLANA'YA EV SAHİPLİĞİ YAPAN KONYA. 7000 YILLIK GEÇMİŞİYLE VAKIF MEDENİYETİNİN HER ZERRESİNİ BÜNYESİNDE BARINDIRAN KONYA'YI VE VAKIF ESERLERİNİN İHYASINA DAİR HER ŞEYİ KONYA VALİSİ VAHDETTİN ÖZKAN İLE VAKIF ŞEHİR DERGİMİZE KONUK EDEREK KONUŞTUK.

KONYA, WHICH SERVED AS THE CAPITAL OF THE SELJUK STATE FOR TWO CENTURIES, AND STONE AND SOIL OF WHICH SMELLS LIKE FOUNDATION WORKS AND IS HOME TO MEVLANA. WE HOSTED GOVERNOR OF KONYA VAHDETTİN ÖZKAN IN VAQF CITY MAGAZINE AND TALKED ABOUT THE REVIVAL OF THE FOUNDATION WORKS OF KONYA, WHICH CONTAINS EVEN THE SMALLEST FEATURE OF THE FOUNDATION CIVILIZATION WITH ITS 7000 YEARS OF HISTORY

7000 yıllık geçmişi olan ve Türkiye'nin en eski yerleşim yerleri arasında gösterilen Konya'da görev yapmak size ne hissettiriyor?

Öncelikle insanlık tarihinin ilk yerleşim yerlerinden birisi olan ve tarihi akışı içerisinde birçok medeniyetin izlerini bağrında taşıyan Konya, tarihi ve kültürel değerleri ile adeta bir müze şehir olup, yetiştirdiği İslam büyükleri ile maneviyat aleminin kalesi hüviyetindedir. Tüm bunların yanında doğal güzellikleri ile turizmin her türüsüne cevap verecek nitelikte olan kadim şehrimiz, uçsuz bucaksız verimli araziyle tarım şehri olup, ülkemizin buğday ambarı olarak anılmaktadır. Türli medeniyetlere ev sahipliği yapmış şehrimiz Mevlâna hoşgörüsünde insanları, misafirperverliği, yemek kültürü, gelişen uluslararası rekabet potansiyeline sahip ticaret hacmi,



jeopolitik konumu, eğitim düzeyi, savunma sanayi, girişimcilik ruhu, zengin KOBİ varlığı, Mevlana'sı, Nasrettin Hocası ve sayamayacağımız kadar zengin kültürel varlıkları ile geçmiş ve geleceğe ışık tutmaktadır. Böyle bir şehirde mukim ve yönetici olmak gurur verici, bu atmosferde gelişime ve büyümeye şahitlik etmek ayrı bir haz.

Konya'da birçok vakıf eseri bulunmakta. Bunlar arasında en çok bilineni hiç şüphesiz ki, Mevlâna Müzesi ve Türbesi. Mevlâna'nın Konya için öneminden bahsederek misiniz?

Tabii ki Konya deyince bu topraklarda yaşamış, düşünceleri, ilmi ve edebi rehberliği ile çağının çok ötesinde tüm insanlığa ışık tutan hoşgörü ve barışın evrensel sembolü, İslam alimi, düşünür, şair, sufi Hazreti Mevlâna gelmektedir.

66 yıllık yaşamı boyunca Müslümanından gayrimüslimine herkesin kalbine dokunmuş, hoşgörüsü, çokluk içinde birliği, birlik içinde çokluğu görerek herkesi kucaklamış, eserleri onlarca dile çevrilmiş, ardında bıraktığı Sema geleneği UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsil Listesi'ne girmiş büyük bir mutasavvıftır. Varlığı en iyi şekilde anlayıp yorumlayan ve insanlığa sunan Mevlâna 8 asırdır eser ve düşünceleri ile inanç ve kültür dünyamıza ışık tutmaktadır. Mevlâna Celalettin Rumi hiç şüphesiz Konya'mız için çok büyük bir değerdir.

Selçuklu'dan Osmanlı'ya Konya özelinde sizi en çok etkileyen vakıf eseri hangisi?

Vakıflar; dünü bugüne bağlayan tarihin şahitleridir. Bilindiği üzere Selçuklu Medeniyetiyle vakıf müessesesi bir kat daha gelişme göstermiş, uzun yıllar başkentlik yapması hasebiyle de Konya şehrine ait Vakıf eserleri hem Türkiye Selçuklu hem de Konya'mızın tarihi, kültürü, mimarisi, şehirciliği vb. açılardan medeniyetimizi ölümsüzleştirmiştir. Tarihin ve kültürün temsilcisi bu eserlerin her birinin ayrı bir önemi var benim için.

Konya'da vakıf eserlerinin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması için hangi çalışmaları yürütüyorsunuz?

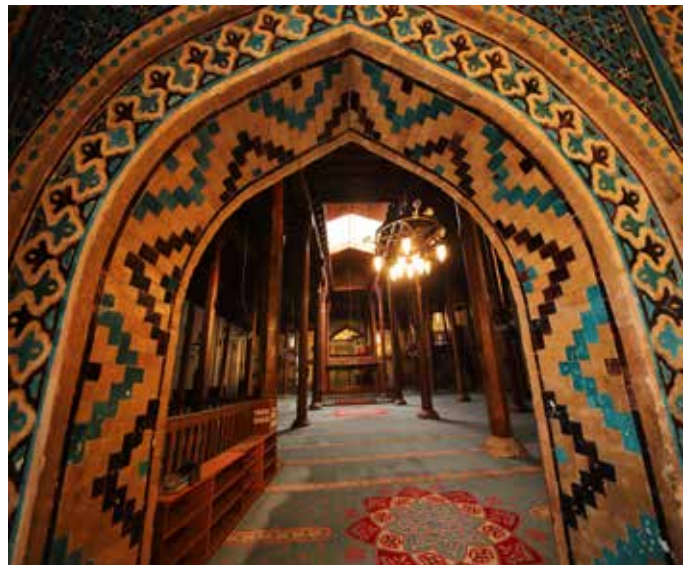
Bildiğiniz gibi Konya'mız payitahtlık yapmış bir şehir. Bu sebeple Anadolu Selçuklu Devleti, Beylikler, Karamanoğlu Beyliği ve Osmanlı İmparatorluğu'na ait pek çok eseri bünyesinde barındırmaktadır. Bunlar arasında Mevlâna Dergahı, Alaeddin Camii, Aziziye Camii, Sultan Selim Camii, İnce Minareli Medresesi, Karatay Medresesi, Sahip Ata Hangahı, UNESCO Dünya Mirası geçici listesinde olan Beyşehir Eşrefoğlu Camii, Zazadin Hanı ve Obruk Han gibi pek çok nadide eserlerde bulunmaktadır.

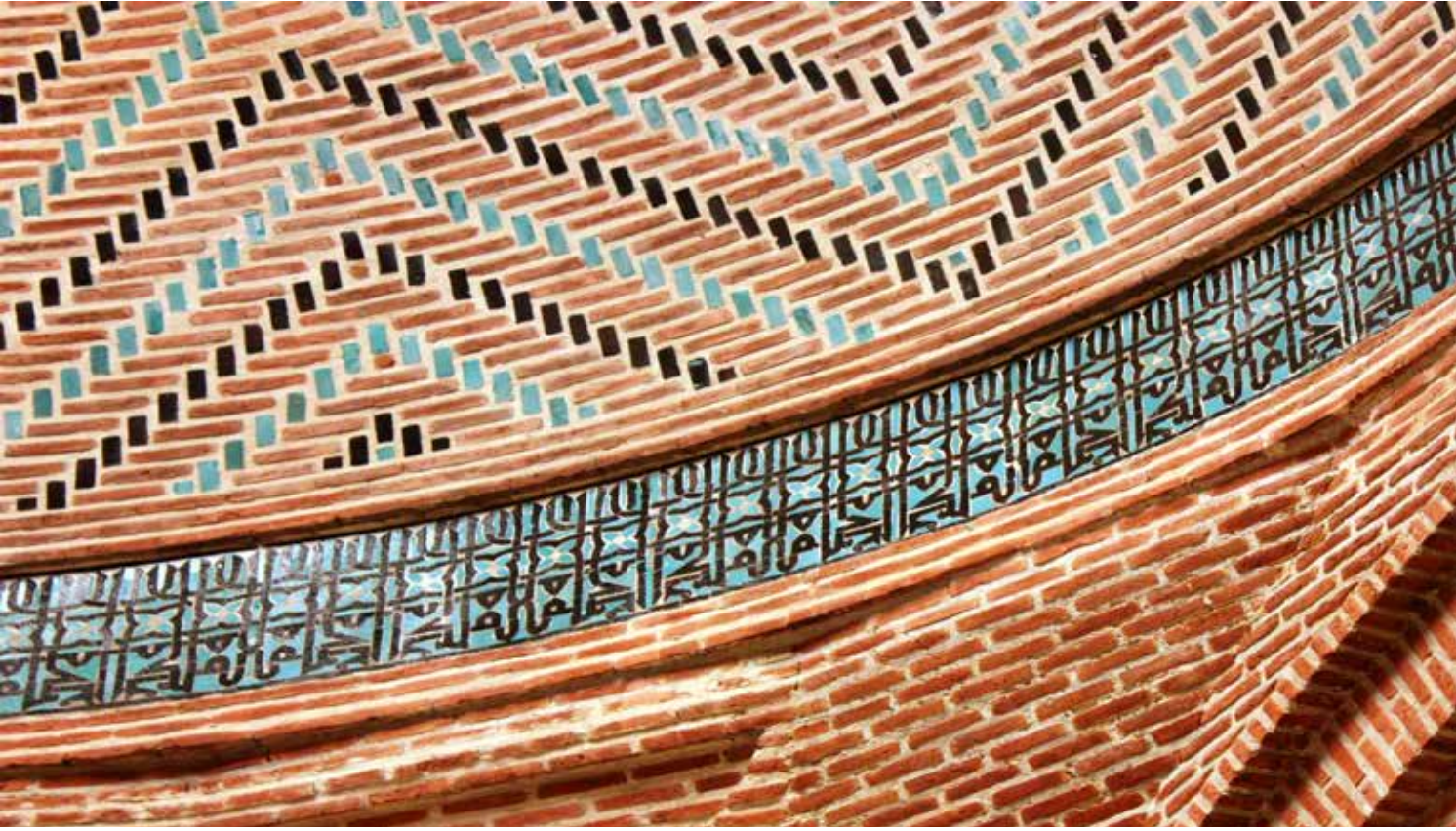
Atalarımızdan yadigar bu eserlerin vakıf yoluyla inşası yapılmış, bakımı sağlanmış ve günümüze kadar ulaşmıştır. Vakıflar Bölge Müdürlüğümüz sorumluluk alanı içerisinde bulunan 525 eserin vakıf kültürü ve geleneği ile gelecek nesillere ulaşmasından sorumlu olduğundan, gerekli restorasyon çalışmalarını yapmaktadır. Konya'da sivil toplum eliyle yönetilen 151 vakıf ve 32 sosyal yardımlaşma vakfı bulunmaktadır. Vakıflar Genel Müdürlüğümüzün sorumluluğundaki mazbut vakıfların vakfiye şartları nedeniyle ihtiyaç sahiplerine yönelik kuru gıda yardımı, öğrenci bursu, öksüz ve yetimlere muhtaç maaşı gibi çalışmalar yürütmektedir. Bölge Müdürlüğümüze bağlı Sahip Ata Vakıf Müzemizde; Konya, Aksaray ve Karaman illerinde bulunan vakıf

eserleri de sergilenmektedir. Müzede değerli yazma eserler, Kur'an-ı Kerim'ler, halı ve kilimler, seccadeler, şamdanlar, çiniler, ahşap işlemeli kapılar, fermanlar ve kitabeler gibi birçok vakıf eseri sergilenmekte olup, Valiliğimizin talimat ve koordinasyonunun da; belediyelerimiz, ilgili kamu kuruluşlarımız ve sivil toplum kuruluşları milletimizin hissiyatına tercüman olarak vakıf değerlerini koruyup her geçen gün daha da geliştirmektedir.

Konya'daki vakıf kültürü eserlerimizin tanıtılması için hangi çalışmaları yapıyorsunuz?

Kültür miraslarımız, Anadolu'nun geçmişinden geleceğine ışık tuttuğu için her nesil tarafından bilinmesi gereken mirasımızdır. Dünyaya hükmetmiş ecdadımızın eserlerinin tarihi dokuyu muhafaza eden restorasyonu yanında, bu eserlerin tanıtımı için Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Uygulama ve Araştırma Merkezi iş birliği ile "Sahip Ata" konulu konferanslar düzenlendi. Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümü tarafından çini, hat,





minyatür ve kilim sergileri yapıldı. Bir kültür merkezi haline gelen müzede katılımcılar ve öğrenciler tarihi bir mekânda tarihle iç içe bir ortamda geçmişle gelecek arasında bir yolculuk yapmış oldular. Bu yıl, her sene mayıs ayında kutlanan “Vakıflar Haftası” kutlamalarının merkezi haline gelen müzemizde, konferanslar, sempozyumlar, tiyatrolar ve drama, çini, hat, ebru gibi geleneksel el sanatları atölyeleri düzenlenmiş, toplumun her kesimine ulaşılmaya çalışılmıştır.

While you are working in Konya which has a history of 7000 years and is shown as one of the oldest settlements in Turkey, what kind of feelings you feel?

First of all, Konya, which is one of the first settlements in the history of humanity and carries in the bosom of it the traces of many civilizations in its historical flow, is almost a museum city with its historical and cultural values, and it has the feature of being the castle of the spiritual realm with the Islam’s great philosophers it raised. In addition to all these, our ancient city, which is capable of responding to all kinds of tourism with its natural beauties, is an agricultural city with its endless fertile land and is known as the wheat warehouse of our country. Our city has hosted various civilizations and it sheds light on the past and the future thanks to its hospitality, food culture, trade volume with developing international competitive potential, geopolitical location, education level, defense industry, entrepreneurial spirit, rich SME presence, Mevlana, Nasrettin

Hoca and its rich cultural assets, which are too many to count. It makes me proud to be a resident and manager in such a city and it gives me a different pleasure to witness the development and growth in this atmosphere.

There are many foundation works in Konya. The most well-known among them is undoubtedly the Mevlana Museum and Tomb. Could you tell us about the importance of Mevlana for Konya?

Of course, when Konya is mentioned, Islamic scholar, thinker, poet and sufi Mevlana, who lived in these lands and shed light on all humanity with his thoughts, scientific and literary guidance far beyond his age, comes to mind. Mevlana, who touched the heart of everyone from Muslims to non-Muslims and embraced everyone with his tolerance by knowing unity in plurality and plurality in unity and whose works have been translated into dozens of languages, throughout his 66 years of life is a great mystic and his Sema tradition that he left behind has been included in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Mevlâna, who understands and interprets existence in the best way and presents it to humanity, has been shedding light on our world of belief and culture with his works and thoughts for 8 centuries. Mevlana Celalettin Rumi is undoubtedly a great value for our Konya.

From the Seljuk to the Ottoman Empire, which is the foundation work that most impressed you in Konya?

Foundations are the witnesses of history that connects the past



“VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜMÜZÜN SORUMLULUĞUNDAKİ MAZBUT VAKIFLARIN VAKFİYE ŞARTLARI NEDENİYLE İHTİYAÇ SAHİPLERİNE YÖNELİK KURU GIDA YARDIMI, ÖĞRENCİ BURSUS, ÖKSÜZ VE YETİMLERE MUHTAÇ MAAŞI GİBİ ÇALIŞMALAR YÜRÜTMEKTEDİR.”

“DUE TO THE ENDOWMENT DEED CONDITIONS OF THE FUSED FOUNDATIONS UNDER THE RESPONSIBILITY OF DIRECTORATE GENERAL OF FOUNDATIONS, THEY CARRY OUT ACTIVITIES SUCH AS DRY FOOD AID FOR PERSONS IN NEED, STUDENT SCHOLARSHIP, NEEDY PENSION FOR ORPHANS AND FATHERLESS CHILDREN.”

Due to the endowment deeds conditions of the fused foundations under the responsibility of Directorate General of Foundations, they carry out activities such as dry food aid for persons in need of help, student scholarship, needy pension for orphans and fatherless children.” Foundation works in Konya, Aksaray and Karaman Provinces are also exhibited in Sahip Ata Foundation Museum affiliated to our Regional Directorate. Many foundation works such as valuable manuscripts, Holy Qurans, carpets and rugs, prayer rugs, candlesticks, tiles, wooden processing doors, decrees and inscriptions are exhibited in the museum and in addition to these our municipalities, relevant public institutions and non-governmental organizations protect and develop the values of the foundation under the instruction and coordination of our governor's office by articulating our nation's feelings.

What activities are you fulfilling to promote our foundation culture works in Konya?

Since our cultural heritage sheds light on the future of Anatolia from its past, they should be known as ancestral heirlooms by every generation. As well as the restoration of the works of our ancestors who ruled the world by means of preserving their historical fabric, conferences about "The Sahip Ata" were held in cooperation with Necmettin Erbakan University and the Seljuk Culture and Civilization Application and Research Center for the promotion of these works. Ceramic, calligraphy, miniature and rug exhibitions were held by Selcuk University Traditional Turkish Arts Department. In the museum, which has become a cultural center, the participants and students made a journey between the past and the future in an environment intertwined with history in a historical place. This year, conferences, symposiums, theaters and traditional handicraft workshops such as drama, tile, calligraphy and marbling have been organized in our museum, which has become the center of the "Foundations Week" celebrations celebrated in May every year, and all segments of the society were tried to be reached in this way.



to the present. As it is known, with the Seljuk Civilization, the foundation institution has showed a future development, and because of its long-term capital status the foundation works belonging to the city of Konya have immortalized our civilization in terms of history, culture, architecture, urbanism of both Turkey Seljuk and Konya. Each of these works, which represent history and culture, has a special importance for me.

What kind of works do you carry out in Konya to keep the foundation works alive and to transfer them to future generations?

As you know, our Konya city has served as capital in the past. For this reason, it contains many works belonging to the Anatolian Seljuk State, Beylik (small states), Karamanoğlu Beylik and the Ottoman Empire. Among these, there are many rare works such as Mevlana Lodge, Alaeddin Mosque, Aziziye Mosque, Sultan Selim Mosque, Ince Minareli Madrasa, Karatay Madrasa, Sahip Ata Hangah, Beyşehir Eşrefoğlu Mosque, Zazadin Inn and Obruk Han, which is included in the UNESCO World Heritage temporary list. These works, which are heirlooms bequeathed us by our ancestors, have been built and maintained by foundations and they have survived until today. Since our Regional Directorate of Foundations is responsible for transferring of 525 works within its area of responsibility to future generations depending on the foundation culture and tradition, it performs out the necessary restoration works. There are 151 foundations and 32 social assistance foundations managed by civil society in Konya.



HOŞGÖRÜ VE SEVGİ ŞEHİRİ “KONYA”

“KONYA” CITY OF TOLERANCE AND LOVE



Uğur İbrahim ALTAY
Konya Büyükşehir
Belediye Başkanı

SELÇUKLU DEVLETİ'NE İKİ YÜZ SENE BAŞKENTLİK YAPMIŞ HER BİR MAHALLESİ, CADDESİ VE SOKAĞINDA VAKIF ESERİNİN BULUNDUĞU KONYA'YI ELE ALDIĞIMIZ SAYIMIZDA KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI UĞUR İBRAHİM ALTAY İLE KEYİFLİ SOHBETİMİZ OLDU. KONYA'NIN BİR VAKIF ŞEHİRİ OLDUĞUNDAN DEM VURAN ALTAY, ÜLKEDEKİ EN FAZLA STK'YA SAHİP ŞEHİRLER ARASINDA OLDUKLARININ ALTINI ÇİZDİ.

WE CARRIED OUT A PLEASANT CONVERSATION WITH UĞUR İBRAHİM ALTAY, WHO IS THE MAYOR OF KONYA METROPOLITAN MUNICIPALITY, IN THIS ISSUE IN WHICH WE DISCUSSED KONYA, WHICH HAS SERVED AS THE CAPITAL OF THE SELJUK STATE FOR TWO HUNDRED YEARS AND WHICH HAS FOUNDATION WORKS IN ITS EVERY NEIGHBORHOOD, AVENUE AND STREET. STATING THAT KONYA IS A FOUNDATION CITY, ALTAY UNDERLINED THAT THEY TAKE PLACE AMONG THE CITIES WITH THE HIGHEST NUMBER OF NGOS IN THE COUNTRY.

Dünyanın ilk yerleşim yerlerinden olan Konya'da vakıf konusunda ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Konya vakıf kültürünün derinden yaşatıldığı şehirlerin başında geliyor. Çatalhöyük'ten bugüne 10 bin yıllık şehir olan Konya, Selçuklu medeniyetine 200 yıl boyunca başkentlik yapmış, Osmanlı'nın ve Türk-İslam kültürünün en önemli merkezlerinden biri olmuştur. Medeniyetimizin temel unsurlarından olan vakıf kültürü ise çağları aşarak şehrimizdeki varlığını günümüze kadar korumuştur. Bizler de bu kültürü yaşatmak ve yarınlara taşımak için gayretle çalışıyoruz. Her şeyden evvel vakıflarımızla, derneklerimizle sürekli bir araya geliyor ve istişare toplantıları düzenliyoruz. Selçuklu Belediye Başkanlığı görevindeyken hayata geçirdiğimiz ve ülkemizdeki en önemli vakıflardan biri olan Selçuklu Otizimli Bireyler Eğitim Vakfı (SOBE) ile Büyükşehir Belediyemiz



"MEDENİYETİMİZİN TEMEL UNSURLARINDAN OLAN VAKIF KÜLTÜRÜ İSE ÇAĞLARI AŞARAK ŞEHİRİMİZDEKİ VARLIĞINI GÜNÜMÜZE KADAR KORUMUŞTUR. BİZLER DE BU KÜLTÜRÜ YAŞATMAK VE YARINLARA TAŞIMAK İÇİN GAYRETLE ÇALIŞIYORUZ."

"THE FOUNDATION CULTURE, WHICH IS ONE OF THE BASIC ELEMENTS OF OUR CIVILIZATION, HAS SURVIVED THROUGH THE AGES AND HAS PRESERVED ITS EXISTENCE IN OUR CITY UNTIL TODAY. WE ARE WORKING ARDENTLY TO KEEP THIS CULTURE ALIVE AND CARRY IT TO THE FUTURE."



arasında geçtiğimiz aylarda bir iş birliği protokolü imzaladık. Öte yandan Vakıflar Genel Müdürlüğümüzle imzaladığımız protokol çerçevesinde birçok cami, kervansaray ve türbenin aslına uygun olarak restorasyonlarını gerçekleştirdik. **Vakıf medeniyeti sadece eserden ibaret değildir. Vakıf demek yardımlaşmak da demektir. Türk-İslam kültürünün temel taşları arasında sayılan sosyal yardımlaşma noktasında belediye olarak hangi projeleri hayata geçiriyorsunuz?**

Şehrimizde asırlardır yaşatılan birlik, beraberlik ve dayanışma ruhu, Konya'yı Konya yapan en önemli unsurlardan biridir. Konya Büyükşehir Belediyesi olarak tüm ihtiyaç sahibi vatandaşlarımızın derdine derman olmak için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz.

Konya aslında bir vakıf şehirdir. Türkiye'de en fazla sivil toplum kuruluşunun bulunduğu şehirlerin başında gelmektedir. Ayrıca mahallelerimizde vakıf insanlarımız da vardır. Her türlü sıkıntıda bizlerle, vakıflarımızla irtibata geçerek darda kalanlara destek olurlar. Bu manada yaptığımız sosyal destekleri vakıflarımızla iş birliği içinde gerçekleştiriyoruz.

Özellikle tüm dünyayı etkileyen salgın döneminde; esnafımıza nakit desteği, süreçten etkilenen hemşehrilerimize Sosyal Kart desteği ve süreç içerisinde diğer kurumlara da çeşitli maddi desteklerde bulunduk. Sosyal Destek Merkezimiz (SODEM) aracılığıyla boşanmış ailelerin çocuklarına, şehit ve gazi çocuklarına, engelli öğrencilere ve başarılı öğrencilere ilkokuldan lise sona kadar sekiz ay süreyle eğitim desteği veriyoruz. Aile ve Kadın Destek Merkezimiz (AKDEM) aracılığıyla ailelere, kadınlara, çocuklara ve gençlere yönelik; psikolojik danışmanlık ve rehberlik alanlarında hizmet veriyoruz. Bunlarla birlikte



şehrimizin Sosyal Doku Haritasını çıkararak hem sosyal hizmetler alanındaki çalışmalara hem de diğer kurumların çalışmalarına alt yapı oluşturuyoruz.

Engelsiz Mekânlar Projemizle ve engelsiz parklarımızla dezavantajlı hemşehrilerimize yönelik pek çok güzel çalışmayı hayata geçirdik. Bu projelerle Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığımızdan "Erişebilirlik Ödülü" aldık.

Yalnızca şehrimizde değil, gücümüzün yettiği her yerde yardım çalışmalarında bulunduk. Özellikle yaşanan afetler nedeniyle hem ülkemizdeki farklı şehirlere ve hem de dünyanın birçok noktasına yardım elimizi uzattık.

Türkiye'de vakıf kültürünün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda önemli çalışmaları olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile Konya Büyükşehir Belediyesi olarak hangi ortak çalışmaları yapıyorsunuz?

Vakıflar Genel Müdürlüğümüz ile kadim değerlerimizin yaşatılması adına imzaladığımız protokol kapsamında bugüne



kadar birçok çalışmayı hayata geçirdik. Şeyh Muhammed Bahaüddin Türbesi, Bedrettin Gühertaş Türbesi, İşgalaman Türbesi, Şeyh Sadrettin Konevi Türbesi, İshakpaşa Türbesi, Ali Gav- Halka Begüş Türbesi ve Afakan Türbesi gibi önemli türbelerimizin restorasyon ve sağlıklaştırma çalışmalarını birlikte gerçekleştirdik. Yine bu protokol kapsamında Ereğli Rüstem Paşa Kervansarayı'nın restorasyonunu tamamlayarak kullanıma açtık. Kadınhanı Raziye Sultan Kervansaray'ında ise restorasyon çalışmalarına başladık. Yalnızca türbe ve kervansaraylarda değil, camilerimizde de restorasyon çalışmaları gerçekleştiriyoruz. Örneğin Şems-i Tebrîzî Camimizi birlikte restore ettik. Ecdadımızdan bizlere miras kalan eşsiz eserleri, geçmişteki ihtişamıyla yarınlara taşımak için Vakıflar Genel Müdürlüğümüzle birlik ve beraberlik içerisinde çalışmaya devam ediyoruz.

Konya, bir hoşgörü ve sevgi şehri olarak dikkat çekiyor. Bu hoşgörü ve sevginin sembolü ise Hz. Mevlana'dır. Hz. Mevlana'nın şehre kattığı duyguları paylaşır mısınız?

Konya'mızdan yayılan öğretileriyle medeniyetlere rehberlik eden Mevlâna Hazretleri; tüm insanlığı iyilikle, güzellikle, doğrulukla bir araya getiren en büyük değerlerimizdendir. Pirlerin Sultanı, çağları aşan hikmetli sözleriyle milyonlarca insanın kalbinde yer etmeyi başarmış ve adının duyulduğu her yerde sükûnet ve barış hüküm sürmüştür.

Mevlâna Hazretleri'nin mirasına ev sahipliği yapan Konya'mız bu nedenle dünyanın en huzurlu şehirlerinden biridir. Şehrimizin her sokağında bu eşsiz huzuru hissetmek ve Mesnevi'nin manevi izlerine şahitlik etmek mümkündür. Ayrıca Konya'mız her yıl yüzbinlerce Mevlâna aşığının buluşma noktası olmaktadır. Bizler ise Hazreti Mevlana'nın öğütlerine sıkı sıkıya sarılarak, onun yaşadığı ve vuslata erdiği bu topraklara hizmet etmenin derin mutluluğu ve huzuru içerisindeyiz.

"MAHALLELERİMİZDE VAKIF İNSANLARIMIZ DA VARDIR. HER TÜRLÜ SIKINTIDA BİZLERLE, VAKIFLARIMIZLA İRTİBATA GEÇEREK DARDA KALANLARA DESTEK OLURLAR."

"WE HAVE FOUNDER PEOPLE IN OUR NEIGHBORHOODS. THEY CONTACT US AND OUR FOUNDATIONS IN ALL KINDS OF TROUBLES AND SUPPORT THOSE WHO ARE IN NEED OF HELP."

What kind of works do you fulfill regarding foundations in Konya, one of the first settlements in the world?

Konya is one of the cities where the foundation culture is deeply kept alive. Konya, a city with a history of 10 thousand years from Çatalhöyük to today, has served as the capital of the Seljuk civilization for 200 years and became one of the most important centers of Ottoman and Turkish-Islamic culture. The foundation culture, which is one of the basic elements of our civilization, has survived through the ages and has preserved its existence in our city until today. We are working ardently to keep this culture alive and carry it to the future. First of all, we constantly come together with our foundations and associations and organize consultation meetings.

In the past months, we signed a cooperation protocol between the Selçuklu Autistic Individuals Education Foundation (SOBE), which is one of the most important foundations in our country and which we brought into action when I perform duty as the mayor of Selçuklu, and our Metropolitan Municipality. On the other hand, within the framework of the protocol we signed with Directorate General of Foundations, we restored many mosques, caravanserais and tombs in accordance with their original form.

The foundation civilization cannot be evaluated as just a work. Foundation also means to help each other. Which projects do you implement as a municipality at the point of social assistance, which is considered as one of the cornerstones of Turkish-Islamic culture?

The spirit of unity, solidarity and togetherness, which has been kept alive in our city for centuries, is one of the most important elements that transform entirely Konya into its own essence. As Konya Metropolitan Municipality, we make every effort to the best of our ability in order to find solutions to the problems of all our citizens in need of help.

Konya is actually a foundation city. It is one of the cities which has the highest number of non-governmental organizations in Turkey. We also have founder people in our neighborhoods. They contact us and our foundations in all kinds of troubles and support those who are in need of help. In this sense, we realize our social supports in cooperation with our foundations. Especially during the epidemic that affected the whole world, we





provided cash support to our tradesmen and Social Card support to our citizens affected by this process, and various financial supports to other institutions during this process. Through our Social Support Center (SODEM), we provide educational support for children of divorced families, children of martyrs and veterans, students with disabilities and successful students from primary school to the end of high school for a period time of eight-month. Through our Family and Women Support Center (AKDEM), we provide services in the fields of psychological counseling and guidance for families, women, children and youth. In addition to these activities, we create an infrastructure both for works in the field of social services and for works of other institutions by means of mapping the Social Fabric of our city. With our Barrier-Free Living Spaces Project and barrier-free parks, we have implemented many good works for our disadvantaged citizens. Thanks to these projects, we received the "Accessibility Award" from the Ministry of Family, Labor and Social Services. We have carried out aid and assistance activities not only in our city, but wherever we can reach to the best of our ability. Especially due to the disasters encountered, we have given our helping hand to different cities in our country and to many parts of the world.

What kind of joint works are you carrying out, as Konya Metropolitan Municipality together with the Directorate General of Foundations, which performs important works on keeping the foundation culture alive and transferring it to future generations in Turkey?

Within the scope of the protocol that we signed with our

Directorate General of Foundations in order to keep our ancient values alive, we have brought many works into action so far. We carried out all together the restoration and rehabilitation works of our important tombs such as Şeyh Muhammed Bahaüddin Tomb, Bedrettin Gühertaş Tomb, İşgalaman Tomb, Şeyh Sadrettin Konevi Tomb, İshakpaşa Tomb, Ali Gav- Halka Begüş Tomb and Afakan Tomb. In addition these works, within the scope of this protocol, we completed the restoration of the Ereğli Rüstem Pasha Caravanserai and opened it for use. We started the restoration works in the Kadinhanı Raziye Sultan Caravanserai. We carry out restoration works not only in tombs and caravanserais, but also in our mosques. For example, we restored our Şems-i Tebrîzî Mosque all together. We continue to work in unity and solidarity with Directorate General of Foundations in order to carry the unique works inherited from our ancestors to the future together with their magnificence in the past.

Konya draws attention as a city of tolerance and love. The symbol of this tolerance and love is Mevlana. Can you share the feelings that Mevlâna added to the city?

Mevlana, who guided civilizations with his teachings spreading from our Konya to the whole world, is one of our greatest values that put all humanity together with goodness, beauty and righteousness. The Sultan of Pirs (the person who sets an example for her followers, shows them the right direction and guides them) has succeeded in leaving a mark in the hearts of millions of people with his wise words that go beyond the ages, and calm and peace reigned in every place where his name was heard. Our Konya, which hosts the legacy of Mevlana, is therefore one of the most peaceful cities in the world. It is possible to feel this unique peace in every street of our city and to witness the spiritual traces of Mesnevi. In addition, our Konya becomes the meeting point of hundreds of thousands of Mevlana's lovers every year.

We, on the other hand, are experiencing the deep happiness and peace of serving for these lands where he lived and reached God by remaining faithful to the advices of Mevlana.

DÜNYADA TEK “MEHİR VAKFI”

THE ONLY “MEHIR FOUNDATION” IN THE WORLD

VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN KONYA SAYISINDA GENÇLERİ EVLENDİRME VE MEHİR VAKFI KONUĞUMUZ OLDU. EVLİLİK, HAYATA BEREKET VE DEĞER KATAN BİR OLGU ANLAYIŞINDAN HAREKET EDEN VAKIF, EVLENECEK ÇİFTLERE EV EŞYASININ YANINDA EVLİLİKLERİ İÇİN ZARURİ OLAN GELİNLİK VE TAKIM ELBİSELERİ DE DAHİL EV EŞYALARINI ALIYOR.

YOUTH MARRIAGE AND MEHIR (IS THE MONEY OR GOODS THAT THE MEN GIVE OR PROMISE TO GIVE TO THE WOMEN BEFORE MARRIAGE ACCORDING TO ISLAMIC LAW) FOUNDATION BECAME OUR GUEST IN THE KONYA ISSUE OF OUR WAQF CITY MAGAZINE. ACTING WITH THE UNDERSTANDING THAT MARRIAGE IS A PHENOMENON THAT ADDS ABUNDANCE AND VALUE TO LIFE, THE FOUNDATION PURCHASES HOUSEHOLD ITEMS, INCLUDING WEDDING DRESSES AND SUITS, WHICH ARE ESSENTIAL FOR THEIR MARRIAGE, AS WELL AS THE PURCHASING THE HOUSEHOLD GOODS.



Gençleri Evlendirme ve Mehir Vakfının kuruluş amacı ve yardımlaşmaya verdiği desteklerden bahsedebilir misiniz?

Gençleri Evlendirme ve Mehir Vakfı 1996 yılında kurulmuştur. Nişanlı olup da evlenmeye maddi imkanları yeterli olmayan ve bu sebeple başvuruda bulunan 18-40 yaş arası gençleri evlendirmek amacıyla kurulmuş olan Vakfımız bugüne kadar 62 şehirde ve 28 ülkede binlerce gencimizin evlenmesine, evlerini kurmalarına vesile olmuştur. Vakıf, gençlerin eşyasını vermekte, toplu ya da bireysel olarak düğünlerini yapmaktadır. Merkezi Konya’da bulunmaktadır. Tespit edebildiğimiz kadarıyla bugüne kadar evlenmelerini sağladığımız ama sonrasında boşanan iki çiftimiz var. Ayrıca şu ana kadar evlendirdiklerimizin evlilik çağına gelmiş çocuklarından da düğünlerini yaptıklarımız olmuştur.

Vakıf olarak hangi alanlarda faaliyet gösteriyorsunuz?

Evlendirme dışında ilmi çalışmalarla ilgili faaliyetlerimiz de vardır. Özellikle aile bilincine katkıda bulunmayı ve aileyi korumayı hedefleyen, sorunları ele alan sempozyum, panel, çalıştay, konferans gibi etkinliklerimiz var. Yayımladığımız kitaplardan bazısı 200 bin adede yaklaştı. Bunun yanında 40. sayısını hazırlamakta olduğumuz, yılda iki kez yayımlanan ve her defasında bin 500 adet bastığımız İslam Hukuku Araştırmaları

Dergisi (İHAD) adıyla bilinen ilmi, hakemli, akademik bir yayını da mevcuttur.

Evlilik kurumu geleneklerimizde çok müstesna bir yere sahip. Evlenmek isteyen gençlere hangi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Öncelikle ve peşinen, gereksiz masraflar ve beklentiler yüzünden evliliklerini geciktirmemelerini salık veririm. Evlilik, hayata bereket ve değer katan bir olgudur. İkinci olarak evlilik, süreklilik ve kalıcılık esası üzerine kurulmalıdır. O sebeple temeller sağlam atılmalı ve evliliğin kuruluş aşaması sırf duyguların yönlendirdiği bir süreç olmamalı, büyüklerin de tecrübelerinden yararlanılmalıdır. Evlenme sonrasında -bir filozofun dediği gibi- evlenenlerin haklarının yarıya indiği ama vazife ve sorumluluklarının iki katına çıktığı bir dönemin içine girildiği bilinmelidir. Dolayısıyla evlilik fedakârlık üzerine kurulur ve sorumluluk bilinci ile yükselir.

Binlerce yıllık geçmişe sahip “Türk-İslam Vakıf Kültürü” ile alakalı neler söylemek istersiniz?

Vakıf, Allah’ın verdiği nimetlerden başkalarını da yararlandırmayı ifade eden İslam’ın infak emrinin kurumsal kimliğidir. İnfak, medeniyetin kurucu ilkesidir, sahadaki en değerli örneği de vakıftır. Vakıf kültürünün hareket noktası can



taşıyan varlığa hizmet sunarak Allah'ın rızasını kazanmaktır. Vakıf, Kur'an-ı Kerim'in hayırda yarışma emrinin ve Hz. Peygamber'in can taşıyan varlığa yapılan her türlü iyiliğin ibadet (sadaka) değeri taşıdığına dair hadisinin pratiğe yansımalarıdır. Vakıf malının dokunulmazlığa sahip oluşu hayırda sürekliliği ifade eder. Böylece vakfeden, amel defterinin açık kalacağı bir sadaka-i cariyeyi edinmiş olur. Bundan dolayı Müslümanlar özellikle hayrını vakıf üzerinden yapmaya özen göstermişlerdir. Vakfedilenin özel bir alana veya kesime tahsisi söz konusu değilse vakfedilen maldan yararlanmak için insan olmak yeterli görülüş, ayırım yapılmamıştır.

Can you tell us about the founding purpose of the Youth Marriage and Mehir Foundation and support given for social cooperation by it?

Youth Marriage and Mehir Foundation was established in 1996. Our Foundation, which was established to marry young people between the ages of 18-40, who are engaged but do not have the financial means to get married and therefore apply to us for marriage, has helped thousands of young people to ensure that they get married and enabled them to set up their own homes in 62 cities and 28 countries. The foundation supplies the household goods of young people or organizes their weddings collectively or individually. Its head office is located in Konya. As far as we have been able to determine, among the couples we have married so far, we have only two couples who later divorced. In addition, we have held the weddings of some of the children at the age of marriage of people we have married so far.

In which areas do you operate as a foundation?

Apart from marriage, we also perform activities related to scientific studies. We organize events such as symposiums, panels, workshops and conferences that specifically aim to contribute to family awareness and protect the family and address the problems. Some of the books we have published have approximately reached 200,000 copies. In addition, we still produce a scientific, peer-reviewed, academic publication known as the Journal of Islamic Law Studies (İHAD) and we are still preparing its 40th issue and we are publishing it twice a year and printing 1,500 copies every time.

The institution of marriage has a very special place in our traditions. What kind of advices would you like to give to young people who want to get married?

First and foremost, I advise them not to delay their marriage because of unnecessary expenses and expectations. Marriage is a phenomenon that adds abundance and value to life. Secondly, marriage should be built on the basis of continuity and permanence. For this reason, the foundations of marriage should be laid in a solid way and the establishment phase of marriage should not be a process that is guided only by emotions and young people, who want to get married, should also benefit from the experience of adults. It should be known that -as a philosopher said- the rights of those who want to get married reduce half- and-half, but their duties and responsibilities are doubled after the marriage. Therefore, marriage is built on sacrifice and rises with a sense of responsibility.

What would you like to say about the "Turkish-Islamic Foundation Culture", which has a history of thousands of years?

Waqf is the institutional identity of infaq order of Islam, which expresses the benefit of others from the blessings given by Allah. Infaq is the founding principle of civilization, and its most valuable example in the field is the foundation. The starting point of the foundation culture is to gain Allah's approval by means of giving service to the living creatures. The foundation is a practical reflection of the Qur'an's order related to the competing in charity and the Prophet's hadith that all good deeds done to a living creature have the value of worship (charity). The founder's property has inviolability and this feature of it expresses continuity in charity. Thus, the founder acquires a sadaka-i cariy (things that a person spends in the way of Allah), in which the book of deeds of that person will continue to remain open. For this reason, Muslims especially took care to do their charity activities through foundations. If the devoted property is not allocated to a special area or social segment, it is deemed sufficient to be human in order to benefit from the devoted property, and no discrimination is made in this subject.

TAŞI SANATA DÖNÜŞTÜREN USTA “İZZET GÖRAL”

“İZZET GÖRAL”, THE MASTER WHO TURNED STONE INTO ART

ESKİ ESERLERİ RESTORE EDEREK ONLARI ASLINA UYGUN HALİNE GETİREN VE KONYA'DAKİ BİRÇOK ECDAT YADİGARINDA İZİ OLAN İZZET GÖRAL'I VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN KONYA SAYISINDA KONUK ETTİK. MESLEĞİNE OLAN İLGİNİN AZLIĞINDAN DEM VURAN GÖRAL, RETORASYON İŞİ YAPAN TAŞ USTASININ YETERLİ SAYIDA OLMADIĞININ DA ALTINI ÇİZDİ.

WE HOSTED İZZET GÖRAL IN THE KONYA ISSUE OF OUR WAQF CITY MAGAZINE., WHO RESTORED THE ANCIENT MONUMENTS AND CONVERTED THEM TO THEIR ORIGINAL FORM AND LEFT A TRACE IN MANY ANCESTRAL HEIRLOOMS IN KONYA, STATING THAT THERE IS LITTLE INTEREST IN HIS PROFESSION, GÖRAL ALSO UNDERLINED THAT THERE IS NOT ENOUGH NUMBER OF STONEMASONS ENGAGED IN RESTORATION WORK.

Mesleğinize olan ilginiz nasıl başladı?

Mesleğinizin inceliklerinden bahsedermisiniz?

Okulu bıraktıktan sonra, 15-16 yaşlarında dede ve baba mesleği olan yonu taşı işine başladım. İlk senelerde işlerim yöresel sille taşı işleme ağırlıktaydı. Daha sonraki yıllarda farklı taşlar işledim. Mesleğimin dikkat edilmesi gereken noktası ise; taşlardaki çeşitlilik, ağırlığı, sertlik derecesine ve uygunluğuna dikkat edilmedir. Restorasyonda taş işlerken kullanacağınız keskinin, murçun ve diğer yonu aletlerini aslına uygun olarak nereye kullanacak iseniz onun ölçülerine ne istediklerine dikkat edilmesidir.

Mesleğinizin gelecek nesillere aktarılması için yanınızda yetişen çırağınız var mı? Taş ustalığını öğrenmek isteyenlere hangi tavsiyelerde bulunursunuz?

Bu işe ilk başladığımız senelerde mesleği adeta aşkla yapan ustalarımız vardı. Son senelerde bunun sıkıntısını her meslekte olduğu gibi biz de yaşıyoruz. Hatta yetiştirmek için çırak bulamıyoruz. Bazen de yanımızda çalışacak kalfa veya usta bulamıyoruz.

Türkiye genelinde sizinle aynı mesleği icra eden kaç tane taş ustası var?

Türkiye genelinde taş ustası sayıca çok fazladır. Fakat restorasyon normal taş işçiliğinden çok farklı bir alandır. Onun için restorasyon işi yapan ustanın az olduğunu söyleyebilirim. Bu durum beni açıkçası üzüyor. Mesleğimizin gelecek nesillere mutlaka aktarılması gerektiğini düşünüyorum.

Vakıf eserlerinin yaşatılmasının öncüsü Vakıflar Genel Müdürlüğü ile hangi ortak çalışmaları yaptınız? Konya özelinde hangi vakıf eserlerinin restore edilmesinde görev aldınız?

Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Vakıflar Konya Bölge Müdürlüğü ile olan iş birliğimiz güzel şekilde devam ediyor. Bu restorasyon çalışmalarımıza örnek vermek gerekirse; Karaman Çelebi Camii, Sahip Ata Külliyesi, Akşehir Güdük Minare Mescidi, Kileci Mescidi,



Şerafettin Türbesi, Ilgın Çukur Camii, Alaeddin Camii, Şerafettin Minare Şerefesi, Zazadin Hanı, Hoca Hasan Cami ve Minaresi onarımlarıdır.

Selçukluların Konya'daki en büyük

ve en eski eseri olan Alaeddin Camii ve Sultanlar Türbesi özelinde hangi çalışmaları yaptınız?

Alaeddin Camii ve Sultanlar Türbesi Selçuklu Devleti'nin Konya'mıza bir armağanıdır. Böylesine önemli bir yapıda çalışmak benim için büyük bir onurdur. Alaeddin Camii'ndeki çalışmalarım; Sultanlar Türbesi kubbe onarımı, sandukaların çini montajı uygulaması, taş merdiven yapımı, mihrabın çini montajıyla hazire alanındaki sandukaların işlenmesi, Baldöken diye adlandırılan türbenin yeniden, aslına uygun olarak yapılmasıdır.



How did your interest in your

profession begin? Can you tell us about the details of your profession?

After I left school, in other words at the age of 15-16, I started the freestone works, which was the profession of my grandfather and father. In the first years, my work was focused on local sille stone (A type of stone with Volcanic and Andesite features, which is found in the Silile region) processing activity. In the following years, I started to embroider the different stones. The points to be considered in my profession can be explained as follows: attention should be paid to the type, weight, hardness and suitability of the stones. While processing the stone in the restoration works, you should determine the place where you will apply the cutter, chisel and other tools in accordance with its original form according to the size and condition of the stone.

Do you have an apprentice who grows up with you to transfer your profession to future generations? What kind of advices would you like to give to those who want to learn stone craftsmanship?

In the first years we started this business, we had masters who almost used to practice their profession with a great passion. In

recent years, we have been experiencing this problem as it is in every profession. We can't even find apprentices to train. Sometimes we cannot find a journeyman or master to work with us.

How many stonemasons are there throughout Turkey who performs the same profession as you?

The number of stonemasons in Turkey is very high. But restoration work is a very different field compared to normal stonework. Therefore I can say that there are few masters who do restoration work. Frankly speaking this situation saddens me. I think that our profession must absolutely be passed on to future generations.

What kind of collaborative works have you done with the Directorate General of Foundations, which is the pioneer of keeping the works of the foundation alive? What are the foundations works that you took office in their restoration specially in Konya?

Our cooperation with the Directorate General of Foundations and the Konya Regional Directorate of Foundations continues well. The repairs made in Karaman Çelebi Mosque, Sahip Ata Complex, Akşehir Gündük Minaret Masjid, Kileci Masjid, Şerafettin Tomb, Ilgın Çukur Mosque, Alaeddin Mosque, Şerafettin Minaret Balcony, Zazadin Inn, Hoca Hasan

Mosque and its Minaret can be given as examples of restoration works.

What kind of works did you do for the Alaeddin Mosque and Sultans Tomb, which are the biggest and oldest work of the Seljuks in Konya?

Alaeddin Mosque and Sultans Tomb are the works bestowed by the Seljuk State to Konya. It is a great honour for me to work in such an important structure. My work in Alaeddin Mosque consists of repairing of the dome of the Sultans Tomb, installing of tiles on the sarcophagus, making stone stairs, mounting the tiles of the mihrab (the hollow and recessed place in the middle of the wall in the direction of Qibla (Kible) where the imam stands in front of the congregation while leading the prayer), processing the sarcophagi in the hazire (graveyard) area (burial area reserved for special people especially in mosques or sufi lodges) and reconstructing of the mausoleum called Baldöken once more again in accordance with its original form.



ŞEHİR YAŞAMINDA VAKIF KÜLTÜRÜ

FOUNDATION “WAQF” CULTURE IN CITY LIFE



Prof. Dr. Birol ÇETİN
Türk Tarih Kurumu Başkanı

SÖZLÜKTE “DURMAK; DURDURMAK, ALIKOYMAK” ANLAMINDAKİ VAKIF KELİMESİ TERİM OLARAK “BİR MALIN MÂLİKİ TARAFINDAN DİNİ, İÇTİMAİ VE HAYRÎ BİR GAYEYE EBEDİYEN TAHSİSİ” ŞEKLİNDE ÖZETLENEBİLECEK HUKUKİ BİR İŞLEMLE KURULAN VE İSLAM MEDENİYETİNİN ÖNEMLİ UNSURLARINDAN BİRİNİ TEŞKİL EDEN HAYIR MÜESSESESİNİ İFADE EDER. VAKIF KELİMESİ AYRICA “VAKFEDİLEN MAL” ANLAMINDA İSİM OLARAK DA KULLANILIR.

IN THE DICTIONARY, THE WORD FOUNDATION MEANS “TO STOP, TO HALT, TO RETAIN”, AS A TERM, REFERS TO A CHARITABLE INSTITUTION, WHICH IS ONE OF THE IMPORTANT ELEMENTS OF ISLAMIC CIVILIZATION AND WHICH IS ESTABLISHED BY A LEGAL PROCESS THAT CAN BE SUMMARIZED AS “THE FOREVER ALLOCATION OF A PROPERTY BY THE OWNER TO A RELIGIOUS, SOCIAL AND CHARITABLE PURPOSE”. THE WORD FOUNDATION IS ALSO USED AS A NOUN IN THE SENSE OF “ENTRUSTED PROPERTY”.

“Vakfın temelinde insanlığa karşı şahsi ve vicdani sorumluluk hissi vardır.”

Türk-İslam tarih ve medeniyetinde önemli bir hayır müessesesi olarak vakıf, VIII. yüzyılın ortalarından XIX. yüzyılın sonlarına kadar bütün İslam ülkelerinin sosyal, ekonomik ve kültürel hayatında son derece etkili olmuştur. Vakfın temelinde insanlığa karşı şahsi ve vicdani sorumluluk hissi, iyilik, şefkat ve yardımlaşma duygusu gibi değerler yatar. Vakıflar birçok alanda faaliyet gösterdiği gibi Türk-İslam şehirlerinin oluşmasında ve gelişmesinde de önemli bir role sahiptir. Şehirlerde bulunan mescit ve camiler, mektep ve medreseler, imaretler, tekke, hankah ve zaviyeler, kütüphaneler, misafirhaneler, hastaneler, çeşmeler ve sebiller, hamamlar, kervansaraylar, yollar ve köprüler sundukları hizmetlerle birlikte vakıf kavramının birer canlı örneğidir.



“İhtiyaç duyulan mali imkânlar ise vakıflar vasıtasıyla karşılanmaktaydı.”

Osmanlı toplumunda vakıfların şehir hayatının hemen hemen her alanını kuşatan ve ihtiyaçları karşılayan çok geniş bir alanda faaliyet gösterdikleri görülmekteydi. Bu kadar geniş alanda ihtiyaç duyulan mali imkânlar ise vakıflar vasıtasıyla karşılanmaktaydı. Genel olarak bakıldığında, Osmanlı toplumunda sultanların ve devlet adamlarının yanında, toplumun her kesiminden varlıklı kişilerin bir şekilde vakıf kurma yoluna gittikleri ve vakıf sisteminin tamamen gönüllü katkılarla gelişerek her alanda hizmet verir hâle geldiği görülmektedir. Lüksün ve israfın hoş karşılanmadığı bir tüketim anlayışıyla desteklenen bu sistem vasıtasıyla binlerce vakfın hayat bulduğu ve bu vakıfların da şehir hayatında önemli roller üstlendiği söylenebilir.

“Geniş çarşı ve bedestenler, Türk şehirlerinin temel özelliklerinden biri olarak dikkati çekmektedir.”

Osmanlı şehirlerinin gelişmişliğinin göstergelerinden biri de sahip olduğu ticari ve sınai altyapıdır. Geniş çarşı ve bedestenler, Türk şehirlerinin temel özelliklerinden biri olarak dikkati çekmektedir. Ekonomik faaliyetlerin merkezinde yer alan ve şehirlerin üretim ve ticaret alanlarını oluşturan çarşı ve bedestenlerin, arasta ve dükkânlar ile çeşitli imalathanelerin vakıfların mal varlıkları arasında önemli bir yeri olduğu anlaşılmaktadır. Bunlara han, kervansaray, hamam gibi ticari işletmeleri de ilave edebiliriz. Bazıları günümüzde de varlıklarını ve işlevlerini sürdüren bu tür yapıların önemli bir kısmının yine vakıflar tarafından yaptırıldığını görüyoruz.

“Vakıf hizmetleri arasında sayılabilecek bir başka konu da çevre temizliğidir.”

Vakıfların şehir hayatı için ihtiyaç duyulan bir başka yatırımı; yol, kaldırım ve köprü gibi ulaşım altyapısına yönelik hizmetlerden oluşmaktaydı. Özellikle şehir içindeki yolların bakımı, kaldırımaların tamiri, köprülerin bakım ve tamirleri gibi konularda da vakıfların oluşturulduğu görülmektedir. Vakıf hizmetleri arasında sayılabilecek bir başka konu da çevre temizliğidir. İçme sularının kirli sularla karışmadan çeşmelere ulaştırılması; vakıf tesislerin, çarşıların, yolların temiz ve bakımlı tutulması ile ilgili sayısız örnek mevcuttur.

“Tarihimizle bağlantımızı sağlayan vakıf eserlerimizin korunması için vakıf bilincinin oluşturulmalıdır.”

Sonuç olarak vakıflar vasıtasıyla inşa edilen her türlü hayır kurumu sayesinde hem toplumsal ihtiyaçlar giderilmiş hem de şehirlerin oluşum ve gelişimi hızlanmıştır. Vakıf eserlerinin gölgesinde yetişen genç nesiller elbette hayır alanında bir yarışa da girmiştir. Maddi durumu elverirse de kendi el emekleriyle kazanmış oldukları mütevazı birikimlerini toplumun ihtiyaçları için vakfeden yaşlı insanların varlığı da bizler için bir gurur vesilesi olmuştur. Merhamet duygusunun kaybolmaya yüz tuttuğu bir dünyada vakıf kurumunun ne kadar önemli bir işlevi olduğu bugün daha iyi anlaşılmaktadır. Tarihimizle bağlantımızı sağlayan vakıf eserlerimizin korunması için vakıf bilincinin oluşturulması ve bunun genç nesillere aktarılması çok önemlidir.

The sense of personal and conscientious responsibility towards humanity is the main cause underlying the purpose of establishing a foundation “waqf”.

The foundation, as an important charitable institution in Turkish-Islamic history and civilization, has been extremely influential in the social, economic and cultural life of all Islamic countries from the middle of the 9th century to the end of the 19th century. Values such as a sense of personal and conscientious responsibility towards humanity as well as sense of goodness, compassion and cooperation constitute the most important elements underlying the purpose of establishing a foundation. Foundations “Waqfs” have an important role in the formation and development of Turkish-Islamic cities as well as they carry out activities in many areas. Masjids and mosques, schools and madrasas, soup kitchens, lodges, hankahs (a lodge where travelers and poor passengers used to stay in the old periods) and zawiya, libraries, guesthouses, hospitals, fountains and public fountains, baths, caravanserais, roads and bridges in the cities are the living examples of the concept of foundation, together with the services that they provide.

“The financial means needed have been satisfied by foundations.”

In the Ottoman society, it was seen that the foundations “waqfs” were operating in a very wide area embracing almost every aspect of city life and meeting the needs. The financial means needed in such a wide area have been satisfied by foundations. When considered in general, it is seen that in the Ottoman society, in addition to the sultans and statesmen, wealthy people from all parts of the society started to establish foundations “waqfs” and thus the foundation system developed completely with voluntary contributions and began to give service in every field. It can be said that thousands of foundations came to





life through this system, which is supported by a consumption approach where luxury and waste are not considered as good behavior and these foundations also play an important role in city life.

“The large bazaar and covered bazaars draw attention as one of the main features of Turkish cities.”

The commercial and industrial infrastructure of the Ottoman cities is one of the indicators showing the development of these cities. Wide bazaars and covered bazaars draw attention as one of the main features of Turkish cities. It is understood that the bazaars and covered bazaars, arasta (the part consisting of the shopkeepers who sell the same products in a street or avenue) and shops and various workshops, which are located in the center of economic activities and constitute the production and trade areas of the cities, have an important place among the assets of the foundations/waqfs. We can add commercial establishments such as inns, caravanserais and baths to these. We see that an important part of such structures, some of which still exist and continue to give service in the same way today, have been built by foundations/waqfs.



“Environmental cleaning is another issue that can be counted among the services of the Foundation/Waqfs.”

The investments made by the foundations to meet the needs of city life have consisted of necessary services related to transportation infrastructure such as roads, pavements and bridges. It is also seen that foundations have been established especially in the areas such as the maintenance of roads and the repair of pavements in the city, the maintenance and repair of bridges. Environmental cleaning is another issue that can be counted among the services of the Foundation. There are countless examples such as preventing potable water from mixing with dirty water and delivering it to fountains in a clean way, and keeping foundation facilities, bazaars and roads as clean and well-maintained.

“Foundation awareness should be created in order to protect our foundation works that connect us to our history.”

As a result, thanks to all kinds of charitable institutions built through foundations/waqfs, both social needs have been satisfied and the formation and development of cities have been accelerated. The young generations who grew up in the shadow of the foundation's works, of course, entered a race in the field of charity. The presence of elderly people, who dedicate their modest savings which they have earned with their own efforts for the needs of the society even though their financial situation is not sufficient, has also been a source of pride for us. In a world where the sense of compassion is on the verge of disappearing, the importance of the size of the mission of the foundation/waqf institution is better understood today. It is very important to create awareness of foundations and transfer it to young generations in order to protect our foundation works that connect us with our history.



T.C.

VAKIFLAR

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



VAKIF KATILIM



TAKSİM INTERNATIONAL
GROUP HOTELS
★★★★★



VAKIF İNŞAAT
RESTORASYON VE TİCARET A.Ş.



KUVEYTÜRK
KATILIM BANKASI A.Ş.



FİNANSAL KİRALAMA TALEPLERİNİZİ ŞUBELERİMİZDE

*Kahve içerken
konuşalım...*



✓ Esnek ödeme planları ✓ Avantajlı oranlar ✓ Özel ayrıcalıklar



VAKIF KATILIM

Ortak geçmiş, ortak gelecek.

0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr