



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

VAKIF ŞEHİR

KÜTAHYA

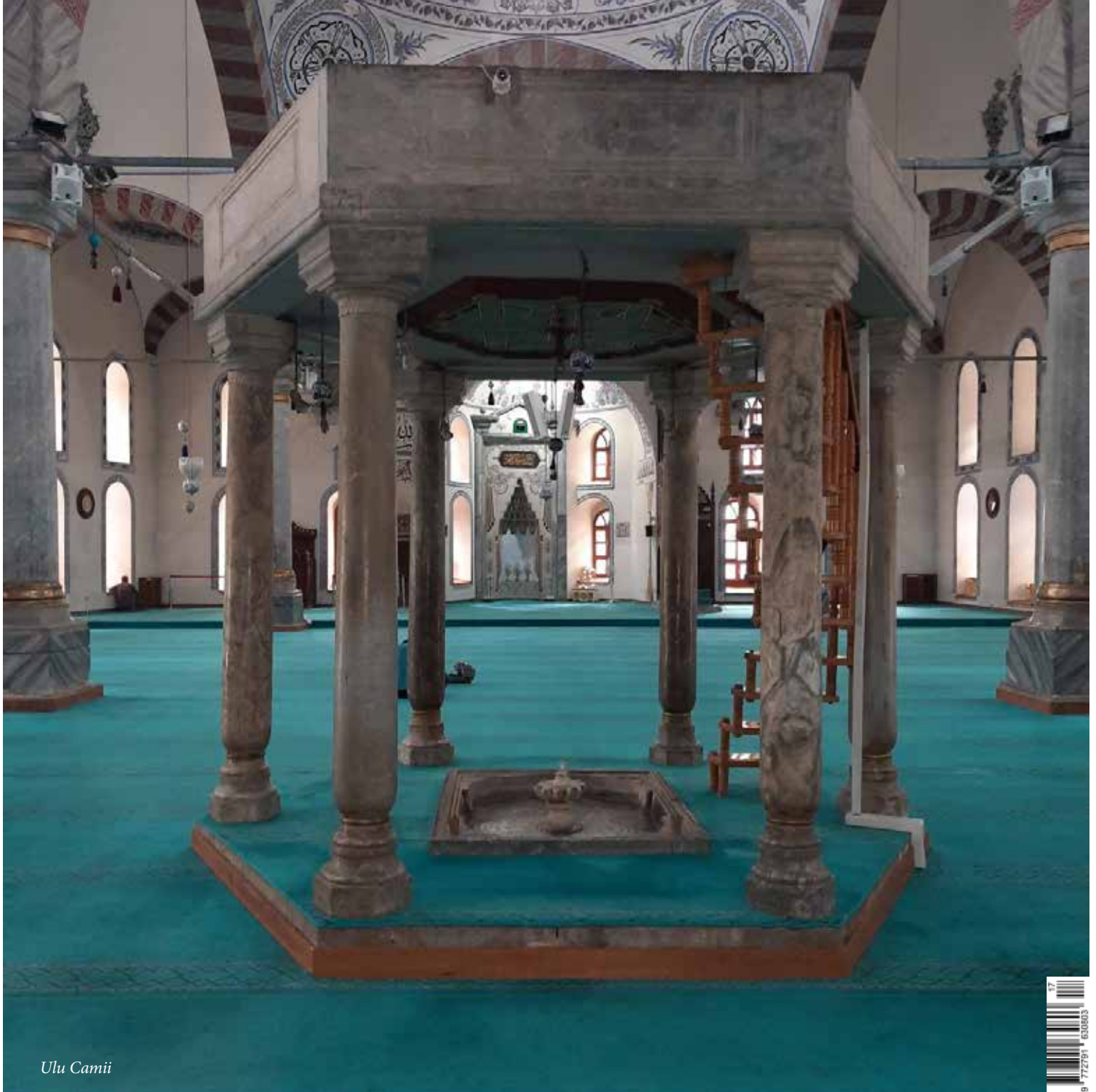
ÇİNİNİN BAŞKENTİ
"KÜTAHYA"

KÜTAHYA'NIN KALBI:
"ULU CAMİİ"

GERMİYANOĞLU II. YAKUP
ÇELEBİ KÜLLİYESİ
TAŞ VAKFIYE

"VAKIFLAR, İNSANLIÇA
KARŞILIKSIZ HAYIR
YAPMANIN EN GÜZEL
ÖRNEKLERİNDİR"

15 AĞUSTOS - 15 EYLÜL 17. SAYI



Ulu Camii



Vakıf K lt r n n Ya atılmasına

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
ge mi imizin mirası vakıf k lt r n  ya atarak
hep birlikte kazanmaya vesile olanlara katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM

**“Oğul... Boyundan, soyundan olsun olmasın insanlara
adil davran. Adaletten ayrılma ki, insanların birlik ve
dirlik kazansın. Yurdunda, obanda herkes gezsın.
Ululuk isteyen töreden ayrılmasın. Bu dünya bir oturma
yeri değildir. Yapacağın iyi ve doğru işlerle insanların
hizmetinde bulunursan güzel övünçler senin olur.
Yüreğinden inancı, ağzından duayı, davranışından erdemi
hiç eksik etme. Bir de sabırlı ol oğul, ekşi koruk sabırla
tatlı üzüm olur.**

**Oğul... Beylik dermekle, ağalık vermek iledir. Sofranı ve
keseni yoksullara açık tut.”**

Hayme Hatun (Devlet Ana)

Vakfet, Yaşat, Yaşa



VAKIF MEDENİYETİMİZİN TAŞIYICISI OLMAYA DEVAM EDECEĞİZ

Tarihsel olarak önemli bir kültürel mirasa sahip olan Kütahya, özellikle Osmanlı Devleti döneminde önemli bir vakıf geleneğine sahne olmuştur.

Osmanlı Devleti zamanında birçok vakfın kurulduğu Kütahya'da genellikle vakıflar; camiler, medreseler, çeşmeler, hastaneler ve eğitim kurumları gibi sosyal hizmetler sunan yapıları finanse etmek amacıyla kurulmuştur. Şehrin tarihi çarşı ve mahallelerinde hala bu vakıf eserlerine rastlamak mümkündür.

Kütahya'da vakıf medeniyetine ait birçok tarihi eser ve yapı bulunmaktadır. Bunlar, şehrin kültürel mirasının önemli bir parçasını oluşturur ve ziyaretçilere geçmişin zenginliği hakkında bilgi verir. Kütahya'da bulunan tarihi camiler, medreseler, hamamlar ve çeşmeler, vakıf medeniyetinin izlerini taşır.

Kütahya'da vakıf medeniyeti, şehrin tarihinde önemli bir rol oynamış ve kültürel dokusunu etkilemiştir. Bu vakıf geleneği, hem tarihi eserlerin korunmasına hem de topluma hizmet etmeye yönelik bir anlayışın bir yansımasıdır ve Kütahya'nın zengin kültürel mirasının bir parçasıdır.

Şehir; Selçuklulardan Germiyanogulları'na ve Osmanlı Devleti'ne kadar birçok Türk Devleti'ne ev sahipliği yapmıştır. Kütahya'nın ilçesi olan Domaniç, Bilecik

ile birlikte Osmanlı'nın temellerinin atıldığı yer olmasından dolayı ayrı bir öneme sahiptir.

Türk-İslam vakıf medeniyetimizle alakalı kıymetli bilgileri günümüze aktaran Evliya Çelebi, Osmanlı Devleti egemenliğindeki toprakları gezmiş, yazmış olduğu "Seyahatname" adlı eserinde vakıf eserlerine de yer vererek günümüzde vakıf medeniyetimizin tanınmasında önemli katkıları olmuştur.

Seyahatname adlı eserinden aktardığı bilgiler, Kütahya'daki vakıf eser sayıları hakkında günümüze ışık tutmaktadır. Kendisi de aslen Kütahyalı olan büyük gezgin, eserinde şehir için övgü dolu sözleri kayda geçirmiştir. Bizlere Kütahya'nın vakıf medeniyetimiz için ne kadar önemli şehir olduğunu bir kez daha öğretmiştir.

Anadolu'da vakıf medeniyetimiz hala önemli bir miras olarak varlığını sürdürmektedir. Vakıflar Genel Müdürlüğümüz olarak bizler de bu mirasın günümüzdeki temsilcisi ve dünya var oldukça hizmetlerini yerine getirecek olan kurum olarak vakıf medeniyetimizin taşıyıcısı olmaya devam edeceğiz.



KONUKLARIMIZ

**Musa Işın** (Kütahya Valisi)

1968 Adaklı doğumludur. 1982 Elazığ Akçakiraz İlköğretim Okulu, 1985 Elazığ Lisesi ve 1989 Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunudur.

Türk İdareciler Derneğince, Zonguldak Çaycuma İlçesinde tarımsal kalkınma, alt yapı hizmetleri, eğitim, sosyal hizmetler ile diğer alanlarda yapmış olduğu başarılı çalışmalarından dolayı, 2003 Yılıın Başarılı Mülki İdare Amiri seçilerek 2003 Yılı Meslek Başarı Ödülünü 10/01/2004 tarihinde İçişleri Bakanından almıştır.

2015-2017 Ağrı Valiliği ve ardından 10.08.2023 tarihli 2023/376 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararı ile Kütahya Valiliğine atanmıştır.

**Mustafa Güler** (Tavşanlı Belediye Başkanı)

1966 Tavşanlı doğumludur. İlkokulu Derecik Köyü'nde, orta ve lise eğitimini Tavşanlı İmam Hatip Lisesi'nde tamamlamıştır.

İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümünü 1988 yılında bitirdikten sonra 1990 yılı Ocak ayında Tavşanlı'da serbest Şehir Plancısı olarak çalışmaya başlamıştır. 2009 Yerel Seçimlerinde Tavşanlı Belediye Başkanlığı görevine seçilen Mustafa Güler evli ve 2 çocuk babasıdır.

EDİTÖRDEN

DEĞERLİ OKUR;

Binlerce yıllık medeniyetimizin Anadolu coğrafyasında yeşermesinin öncüsü olan vakıf kültürümüzün ruhunu sizlere aktarmak için hazırladığımız Vakıf Şehir Dergimizin bu sayısında Osmanlı Devleti'nin kurulduğu toprakları da bünyesinde barındıran Kütahya'yı ele alıyoruz.

Camileri, medreseleri, han ve hamamlarıyla açık hava müzesine benzeyen ve ziyaretçilerinde eşsiz bir tat bırakan Kütahya...

Kütahya'nın simgesi olan Yıldırım Beyazıt Han Camii'ni (Ulu Camii) sizler için anlattık. Dilinin Türkçe olmasından dolayı döneminin diğer vakfiyelerinden ayrılan Taş Vakfiye'ye, Türkçenin taşıyıcısı Yunus Emre'nin türbesine, Mevlevi (Türbe) Camii'ne ve daha birçok esere dergimiz içerisinde yer verdik.

Geçmişten günümüze aktarılan vakıf medeniyetimizi yakından tanımamız için Kütahya Bölge Müdürlüğümüzün hayata geçirdiği çalışmaları, geleceğe aktarılan vakıf eserlerimizi ve vakıf medeniyetimizi keyifle okumanız ve incelemeniz dileğiyle.

İyi Okumalar...

GÜL AŞIK
Vakıflar Genel Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri



08

"BÖLGE
ESERLERİMİZ"



30

OSMANLI'DAN
GÜNÜMÜZE İLGİNÇ
VAKIFLAR



10

ÇİNİCİLİĞİN
BAŞKENTİ
"KÜTAHYA"



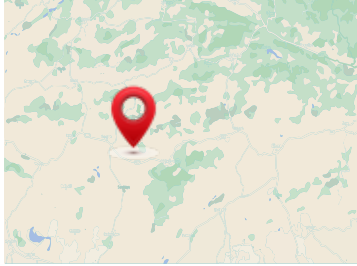
32

GERMİYANOĞLU
II. YAKUP ÇELEBİ
KÜLLİYESİ
TAŞ VAKFIYE



20

VAKIF
ROTALARI

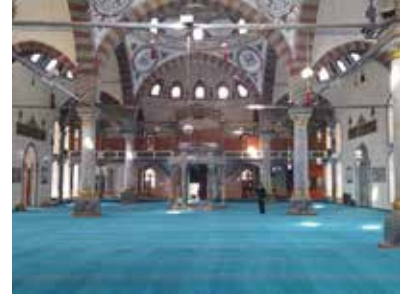


Camii - Türbe Taşhan - İmaret Hamam

34

"VAKIF ESERLERİ
GÜNÜMÜZDE
ŞEHİRLERİN KİMLİĞİNİ
ORTAYA KOYMAKTADIR"

MUSA İŞİN



VakıflarGM



vakiflarmgm



VakıflarGM



Fotoğraflar;
Arşiv



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Vakıf Şehir Dergisi,
Vakıf Katılım desteği
ile yayımlanmaktadır.



QR Kodu
Okutarak
Konuma
Gidebilirsiniz



T.C.
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
KÜTAHYA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ



Ahmet Aydın
Bölge Müdürü V.
kutahya@vgm.gov.tr

Bağlı İller: Afyonkarahisar; Eskişehir;
Kütahya; Uşak

(0274) 2236476

Cedit Mahallesi Adnan
Menderes Bulvarı No:65
Kat: 2-3-4 KÜTAHYA



22 KÜTAHYA'NIN KALBI: "ULU CAMİİ"



38 "BAŞKANLIĞIMIZ ÖNCÜLÜĞÜNDE VAKIFLARLA ORTAKLAŞA ÇALIŞIYORUZ"

Mustafa GÜLER



VAKIF ŞEHİR

**T.C. VAKIFLAR GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ ADINA
YAYIN KURULU BAŞKANI**

GENEL MÜDÜR
SİNAN AKSU

YAYIN KURULU ÜYELERİ
GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
Hayrullah ÇELEBİ
Erol ÖKTEN
Aydın Cem ASLANBAY

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Gül AŞIK

**KÜLTÜR VE TESCİL DAİRE
BAŞKANI**
Mevlüt ÇAM

**SANAT ESERLERİ VE YAPI
İŞLERİ DAİRE BAŞKANI**
Şengül KONCAGÜL

**HAYIR HİZMETLERİ DAİRE
BAŞKANI**
Taner KARADAYI

FOTOĞRAF EDITÖRÜ
İbrahim DAŞTAN

KURUMSAL İLİŞKİLER
Sadık ÖZDEMİR

EDİTÖR
Hayati TEK
İlter SAĞIRSOY

YAYINCI KURULUŞ

Art Mental A.Ş.

Adına İmtiyaz Sahibi
Ali ATAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Seda BAŞARAN TAŞDELEN

Art Mental Yayınları
Medya Grubu Başkanı
Doğan ACAR

BASKI

Afşar Medya Matbaacılık
San. Tic. A.Ş.
Ostim OSB Mah. 1424. Sk.
Ostim Mega Center 8/2
Yenimahalle / ANKARA
E-POSTA

Info@afsm medya.com

TELEFON

0312 394 39 22

Bu dergi uluslararası grafik tasarım ve editöryal ilkeler uyarınca hazırlanmıştır. Vakıf Şehir Dergisi aylık olarak yayımlanır. Dergide yer alan makale, araştırma, yorum, röportaj gibi yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergide yer alan yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Yaygın, Süreli, Türkçe

ISSN: 27916308

Temmuz 2023 Sayı:17

ZENGİN TARİHİ, KÜLTÜREL MİRASI VE ÇİNİLERİYLE KÜTAHYA

**GÖRÜLMEMEYE DEĞER BİR
ŞEHİR OLAN SELÇUKLULAR
VE GERMİYANOĞULLARI
İLE BİRLİKTE VAKIF
MEDENİYETİNİN TEMELLERİ
ATILAN KÜTAHYA'DA OSMANLI
DEVLETİ İLE BİRLİKTE YÖRE,
VAKIF ESERLERİ BAKIMINDAN
AÇIK HAVA MÜZESİNE
DÖNÜŞMÜŞTÜR.**





BÖLGE ESERLERİMİZ



KÜTAHYA SEYYİD ALİ (ALO) PAŞA CAMİİ

Cami 1796-97 tarihinde Seyit Süleyman Ağa oğlu Anadolu Valisi Kürt Ali Paşa tarafından yaptırılmıştır. Pek çok yazılı kaynakta caminin ilk yapılışında bir külliye olarak inşa edildiği, cami ile birlikte kiremit örtülü 12 hücreli bir medrese ile sıbyan mektebinin bulunduğu, 19. Yüzyıl başında geçirdiği bir yangından sonra, caminin yeniden yapıldığı ancak diğer yapıların günümüze ulaşmadığı bilinmektedir.

18. YY.'DA SEYİT SÜLEYMAN AĞA OĞLU ANADOLU VALİSİ KÜRT ALİ PAŞA TARAFINDAN YAPTIRILAN ESER KAREYE YAKIN DİKDÖRTGEN PLANLIDIR.

KÜTAHYA CELALEDDİN ERGUN ÇELEBİ MEVLEVİHANESİ SEMAHANE- CAMİİ

Mevlevihane'nin ilk yapısını bugün türbe olarak kullanılan mescit binası, Selçuklu Sultanı Keyhüsrev bin Keykubat döneminde Kütahya'nın fatihi olarak bilinen Anadolu Selçuklu Emirlerinden İmadüddin Hezar Dinari tarafından 1237-1243/44 tarihleri arasında yaptırmıştır. Cami olarak kullanılan Semahane-mescit yapısı, kare planlı, iki katlı yüksek bir yapıdır ve çatısı sekizgen kasnak üzerine kubbe ile örtülmüştür.



KÜTAHYA KARAGÖZ AHMET PAŞA CAMİİ

Karagöz Ahmet Paşa Camii, Anadolu Beylerbeyi Karagöz Ahmet Paşa ve eşi Şah-ı Devran binti Abdullah tarafından 1509-1512 tarihleri arasında yaptırılmıştır. Karagöz Ahmet Paşa Camii, Mimar Sinan

öncesi mimarlık tarihi döneminin en dikkat çekici yapılarından biridir. Kütahya camileri arasında en büyük kubbeye sahip olan Karagöz Ahmet Paşa Camii, tek kubbeli iç mekan ile revaklı, üç kemerli açıklığı bulunan son cemaat yerine sahip, kesme taş kaplamalı, tuğla minareli bir yapıdır.



UŞAK KURŞUNLU CAMİİ

Caminin mimari özellikleri geçirdiği değişikliklerden sonra 16. Yüzyıl mimarisinden çok 19. yüzyıl mimari özellikleri göstermektedir. Minarenin şerefe hattı Batılılaşma Dönemi Osmanlı mimarisi özelliklerini hatırlatırken, mihrap, minber ve süslemeleri ile 19. Yüzyıl ikinci yarısı ile 20. Yüzyıl başı Osmanlı mimari özelliklerini taşımaktadır. Süslemelerde Ampir ve Barok Dönem etkili olmuştur.



KÜTAHYA ASLANAPA YALNIZSARAY KÖYÜ CAMİİ

Yalnızsaray Köyü Cami'nin yapım kitabesi olmadığı için hangi tarihte ve kim tarafından yaptırıldığı bilinmemektedir. Ancak göstermiş olduğu plan, mimari ve üslup özelliklerinden dolayı caminin Osmanlı döneminde XIX. yüzyılda yaptırıldığı düşünülmektedir. Osmanlı mimarisinde uygulanan cami plan tipleri içindeki ahşap destekli ve ahşap tavanlı cami plan türüne göre yapılan eserin en dikkat çekici mimari elemanı harim bölümünün üzerini örten ahşap tavan örtüsüdür. Ahşap tavan genel hatlarıyla iç içe geçmiş üç kareden oluşmakta, bindirme tavan denilen bir teknik ile inşa edilmiştir.



ESKİŞEHİR SİVRİHİSAR AZİZ MAHMUD HÜDAYİ CAMİİ

Aziz Mahmud Hüdâyî tarafından 1591 tarihinde yaptırılan ve ismiyle anılan cami 1893'te yeniden yapıldığı için Yeni Cami olarak anılmaktadır ve ortası büyük, çevresi yarım kubbeler şeklinde ahşap tarzda inşa edilmiştir. Minaresi 1894 yılında yapılmıştır. Şerefe altında iki kuşak bulunmaktadır. Yapım sırasında birinci kuşaktaki yüksekliğin yeterli görülmediği ve yükseltildiği anlaşılmaktadır. Cami, ahşap bir yapıdır ve Osmanlı klasik mimarî tarzını yansıtmaktadır.

ÇİNİNİN BAŞKENTİ “KÜTAHYA”

Kütahya, Türkiye'nin İç Anadolu Bölgesi'nin batısında yer alan tarihi ve kültürel zenginliklere sahip bir şehirdir. Tarih boyunca farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış ve çeşitli kültürel etkileri bünyesinde barındırmıştır.

Kütahya'nın tarihi, antik dönemlere kadar uzanmaktadır. Lidyalılar, Frigyalılar, Persler, Makedonyalılar gibi farklı antik uygarlıklar bu bölgeye hâkim olmuşlardır. Ancak bölgenin en parlak dönemi, Bizans ve Selçuklu dönemleri olmuştur.

MOĞOL İSTİLASINDA ÖNEMLİ SAVUNMA NOKTASI OLMUŞTUR

13. yüzyılda Selçukluların bölgeyi ele geçirmesinin ardından Kütahya, Türk kültürü ve İslam mimarisi ile yoğrulmuştur. Anadolu Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubad döneminde şehirde önemli camiler ve medreseler inşa edilmiştir ve Kütahya Moğol istilalarına karşı önemli bir savunma noktası olarak da kullanılmıştır.

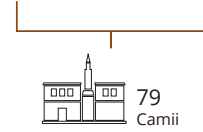
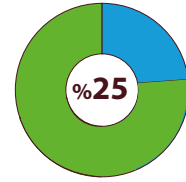
Osmanlı Devleti'nin kuruluş dönemlerinde Kütahya, Osmanlıların hâkimiyeti altına girmiştir. Şehir, Osmanlılar döneminde sanat ve kültür açısından da önemli bir merkez haline gelmiştir ve Osmanlılar, Kütahya'da çini ve seramik üretimi konusundaki uzmanlığıyla nam salmıştır. Hala günümüzde "Kütahya Çini" denilince akla gelen geleneksel el işçiliği bu dönemde başlamıştır.

TARİHİ DOKUSUNU KORUYAN ESKİ EVLER

Kütahya, Osmanlı Devleti'nin yıkılmasının ardından Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar önemli bir yerleşim yeri olarak kaldı. Günümüzde tarihi dokusunu koruyan eski evleri, camileri, çarşıları ve çinileri ile ziyaretçilerin ilgisini çekmektedir.

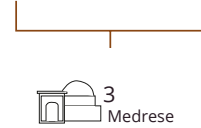
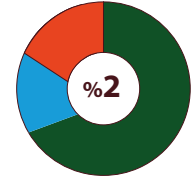
Bu tarihî süreç içinde Kütahya, birçok medeniyetin etkisi altında kalmış ve zengin bir kültürel mirasa sahip olmuştur. Şehirdeki tarihi yapılar, müzeler ve doğal güzellikler, Kütahya'nın ziyaret edilesi bir yer olduğunu göstermektedir.

■ Cami



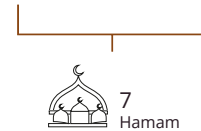
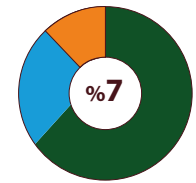
79 Camii

■ Medrese



3 Medrese

■ Hamam



7 Hamam

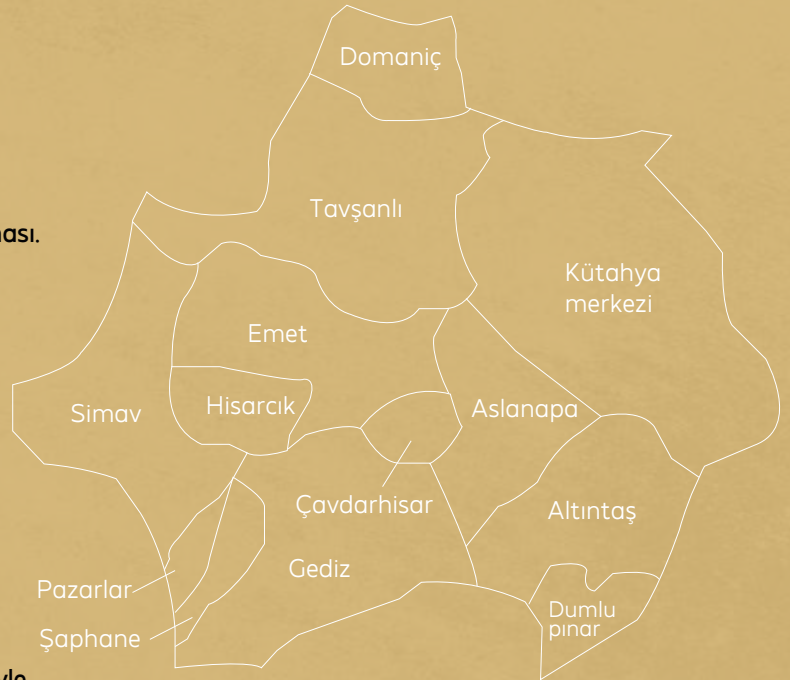


Malazgirt Zaferi'nin ardından 11. yüzyılın sonlarına doğru Türk uygarlıklarıyla tanışan Kütahya, Germiyanoglu Beyliği'ne başkentlik yapmıştır. Osmanlı Devleti'nin temelleri Söğüt ile birlikte Domaniç'te atılmıştır. Ayrıca Kütahya büyük zaferlerin kazanıldığı yer olarak tarihin sayfalarında yerini almıştır.

MEDENİYETLERİN BULUŞMA NOKTASI “KÜTAHYA”

BİLİLEN TARİHİ İÇİNDE HITİT, FRİG, ROMA, BİZANS, SELÇUKLU, GERMİYANOĞULLARI İLE OSMANLI DÖNEMİ UYGARLIKLARINI BARINDIRAN VE TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NE UZANAN GEÇMİŞİYLE KÜTAHYA TÜRK ŞEHİRİ OLMA ÖZELLİĞİNİ CANLI TUTMAKTADIR.

- M.Ö. (1800-1200) Hitit Dönemi.
- M.Ö. (1200-676) Frigler Dönemi.
- M.Ö. (607-546) Lidya Dönemi.
- M.Ö. (546-334) Persler Dönemi.
- M.Ö. (334-281) İskender Dönemi.
- M.Ö. (281-133) Bergama Dönemi.
- M.Ö. (133) - M.S. (395) Roma Dönemi.
- 1097 Haçlıların Kütahya'yı alıp Bizanslılara bırakması.
- 1182 Kütahya'nın yeniden Selçuklulara geçmesi.
- 1233 Kentin kesin olarak Selçukluların eline geçmesi ve Kütahya Kalesine ilaveler yapılması.
- 1277 Kütahya'nın Germiyanogulları'na ikta olarak verilmesi.
- 1300 Germiyanoglu Devleti'nin kuruluşu.
- 1381-1389 Yıldırım Bayezid'in Kütahya Valiliği.
- 1429 Germiyanoglu II. Yakup'un ölümü ve vasiyetiyle topraklarının Osmanlılara geçmesi.
- 1451 Anadolu Beylerbeyliği Merkezi'nin Kütahya'ya taşınması.
- 20.09.1919 Kütahya Kuva-i Milliye Teşkilatının kurulması.
- 30.08.1922 Dumlupınar Meydan Muharebesi Kütahya'nın Kurtuluşu.





TAVŞANLI KURŞUNLU CAMİİ

Diğer adı hacı Veliyüddin Camii olan Kurşunlu Camii, önceleri mescid olarak inşa edilmiştir.



Mescidin ilk imamı da mescidi yaptıran Hacı Veliyüddin Efendi'dir. Germiyanoğulları zamanında, 1377 yılında yaptırılan Hacı Veliyüddin Mescidi, II. Abdülhamid zamanında kesme taştan yeniden inşa edilmiştir. Kare planlı caminin kubbesi sonradan kurşunla kaplandığından, "Kurşunlu Camii" olarak anılmaktadır.



BİLGİ

Germiyanoğulları zamanında 1377 yılında yaptırılan caminin ilk imamı Hacı Veliyüddin Efendi'dir.



MOLLABEY CAMİİ

Kütahya Balıklı Mahallesi'nde XIX. yüzyılın ortalarında yapılmış olan cami bir külliye'nin ana yapısı olarak tasarlanmıştır. Külliye; camii, medrese, kütüphane, sübyan mektebi ve minareden oluşmaktadır. 19.yy. Kütahya anıt eserlerinin en önemlilerinden olan tarihi yapı külliye geleneğinin son örneklerindendir. İki yanında kemerli, tonozlu iki dükkan arasından bir koridorun sonunda soldan ahşap şeklindeki merdivenlerden camiye çıkılmaktadır. Yapı, geç dönem 19. yy. Osmanlı mimarlık ve süsleme özelliklerini taşımaktadır.



BİLGİ

19.yy. Kütahya anıt eserlerinin en önemlilerinden olan tarihi yapı külliye geleneğinin son örneklerindendir.



BİLGİ

1520'de Anadolu Beylerbeyi olan Kasım Paşa'nın bu camiyi tamir ettirmesinden dolayı yapı Kasımpaşa Camii olarak da anılmaktadır.



KURŞUNLU CAMİİ

Kütahya'nın Paşam Sultan Mahallesi'nde bulunan Kurşunlu Camii, Germiyanoglu Süleyman Şah zamanında 1377 yılında Şeyh Mehmet bin Şeyh Alâeddin tarafından yaptırılmıştır. Kurşunlu Camii; son cemaat yeri ortada bir giriş yeri tonozu ve iki yanında küçük kubbe ile son cemaat yeri olan ve ana mahallin kare şeklinde bir kubbe ile örtüldüğü kesme taştan bir yapıdır. Caminin minaresinde şerefe altında tuğla mukarnasla yapılan kısmında firuze, yeşil, lacivert, mor renkli sırlanmış tuğlalar dikkat çekicidir. İlk yapıdan olduğu sanılan bir diğer çini, mihraptaki mavi üzerine beyaz "Kelime-i Tevhid" çinisidir.



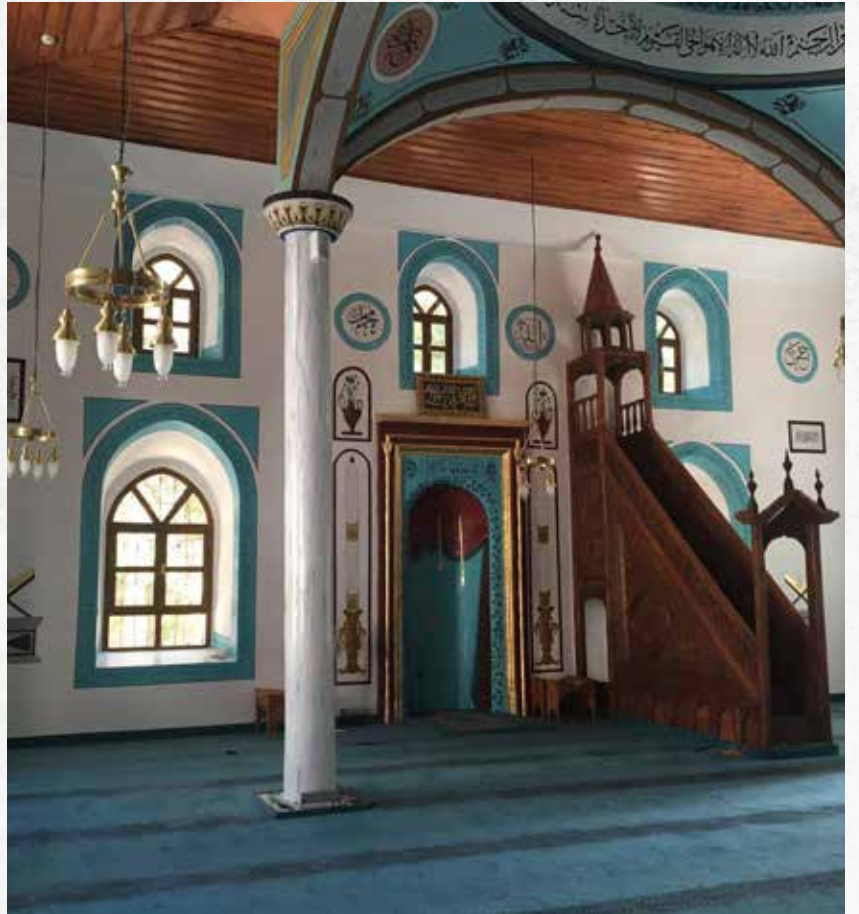
HAVAI CAMİİ

Yazılı kaynaklardan 1760'lı yıllarda yanında 4 odalı bir medrese bulunduğu, bu nedenle caminin medreseden de önce inşa edilmiş olabileceği düşünülmektedir. Caminin daha sonra medrese müderrislerinden Hacı Ahmet Efendi tarafından 1874 tarihinde toprak damlıyken yeniden inşa edilerek kiremit çatıya çevrildiği, 1874-1890 yılları arasında yine Havai Müderrislerinden Mehmet Efendi tarafından taş malzemeden yeniden inşa edildiği yapılan araştırmalar sonrasında ortaya çıkmıştır.



BİLGİ

1874-1890 yılları arasında Havai Müderrislerinden Mehmet Efendi tarafından taş malzemeden yeniden inşa edilmiştir.





MEVLEVİ TÜRBE CAMİİ

Konya Mevlevihane'sinden sonra ikinci Asitane olan Afyonkarahisar Mevlevihanesi postnişini (Mevlana'yı temsil eden kişi) Aba Puş Bali Çelebi'nin oğlu Divane Mehmet Çelebi'nin gayretleriyle büyük bir atılım gerçekleşmiştir. Afyonkarahisar ve çevresinde Mevleviliği yayma faaliyetleri Mevlana zamanında başlamış olmakla birlikte, bir dergah kurularak sistemli bir şekilde Sultan Veleddin kızı Mutahhare Hatun'un oğlu Hızır Şah paşa ile başlamıştır. Germiyanogulları devrinde kuruluş aşamasını tamamlamış olan Afyonkarahisar Mevlevihanesi, Aba Puş Bali Çelebi zamanında tamir ve ilavelerle genişlemiş, yerine posta oturttuğu oğlu Divane Mehmet Çelebi ile de büyük bir değişim geçirerek Mevleviliği yayma konusunda Konya'dan sonra gelen en önemli merkez (Asitane) haline gelmiştir. Büyük bir Mevlevihane şeklinde tasarlanan



yapının Mevlevi Türbe Camii, ana bina konumundadır. İçinde; türbe, semahane, cami, şerbethane ve bacılar kısmı yer almaktadır.



BİLGİ

Germiyanogulları devrinde kuruluşunu tamamlayan eser, Aba Puş Bali Çelebi zamanında tamir ve ilavelerle genişlemiştir.



ŞEYH SÜCUATTİN VELİ KÜLLİYESİ

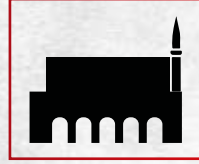
Külliye şeklinde tasarlanan yapılar grubu, doğuda türbeler ve cami, batıda ise imaret yapılarının oluşturduğu bir plan kurgusuna sahiptir. Türbe üzerindeki kitabeden yapılar grubunun 15. yy. sonu-16. yy. başına tarihlendirilebileceği anlaşılmaktadır. Yapılar bugün bir dergah olarak hizmet etmekte; eylül ayının ilk haftasında yapılan kalabalık törenler dışında, yurdun her

yerinden gelen ziyaretçilerin "inanç turizmi" ihtiyacına cevap vermektedir. Külliye başlıca iki kısımdan meydana gelmektedir. Doğudaki birinci kısımda avlu duvarları ile çevrelenmiş iki türbe, bir minare, onikigen bir havuz ve bir cami ile mezarlık bulunmaktadır. Kemerli bir kapıdan, külliye'nin batıdaki ikinci kısmını meydana getiren imaret binasının önünde yer alan meydana geçilir. L şeklinde plânlanmış olan imaret, kubbeli dört mekândan meydana gelmiştir.



BİLGİ

Külliye şeklinde tasarlanan yapılar grubu 15. yy. sonu-16. yy. başına tarihlendirilebileceği anlaşılmaktadır.



BİLGİ

13. yy. Selçuklu mimarisi üslubunda yapılmış, rumi palmet dekorlu mezar lahti birbirlerine kemerlerle bağlanmış, sekiz sütunlu etrafı açık anıt mezarın ortasına yerleştirilmiştir.



HAN HÜSREV PAŞA CAMİ

Eskişehir'in Han İlçesinde, kuzeybatıdan gelen tarihi ticaret yolunun Seyitgazi'den sonraki yolun üzerinde, önemli bir konuma sahiptir. Ulukilise veya Kızılkilise adıyla bilinen yapının üzerine 17. yüzyılda inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmayan caminin 1631 tarihli vakfiyesine göre, banisi IV. Murat'ın sadrazamı Hüseyin Paşa'dır. Caminin haç planlı harim kısmı ve köşelerdeki odaların yarı açık eyvanlar olarak düzenlendiği ve buna eklenen ahşap revakla oluşturulan son cemaat mahali, planın ana kurgusunu oluşturmaktadır.



BİLGİ

Ulukilise veya Kızılkilise adıyla bilinen yapının üzerine 17. yüzyılda inşa edilmiştir.



YUNUS EMRE TÜRBESİ

Türk-İslam kültürünün temel taşlarından biri olan, tasavvuf edebiyatının mümtaz siması ve dünyada sevgi ile hoşgörünün sembolü, büyük mutasavvıf Yunus Emre'nin türbesi ve külliyesi Eskişehir'in 95 km doğusundaki Mihallıçık ilçesine bağlı Yunus'un diyarı olan ve Yunus Emre'nin adını taşıyan Yunus Emre (Sarıköy) mahallesindedir. Mezar 13. yy. Selçuklu mimarisi üslubunda yapılmış, rumi palmet dekorlu mezar lahti birbirlerine kemerlerle bağlanmış, sekiz sütunlu etrafı açık anıt mezarın ortasına yerleştirilmiştir. Bu anıt mezarın bulunduğu yere 1982'de bir kültür evi, cami ve şadırvan eklenmiştir.



ALİ AĞA CAMİİ

Ali Ağa Cami diğer adıyla Kara Ali Camii 1845 yılında yapılmıştır. Pencere kemerleri de 19. yy. Barok tesirini göstermektedir. Günümüze ana beden duvarlarında ve karakteristik özelliklerinde bozulma olmadan gelebilmiştir. Kareye yakın dikdörtgen planlı olan caminin, ahşap çıtalı düz tavanın ortasında, sekizgen bir çerçeve içinde, bağdadi ve çok basık bir kubbesi vardır. Cami mihrabı sonradan süslemeli resimler ile süslenmiştir.



BİLGİ

Diğer adıyla Kara Ali Camii 1845 yılında yapılmıştır. Pencere kemerleri de 19. yy. Barok tesirini göstermektedir.



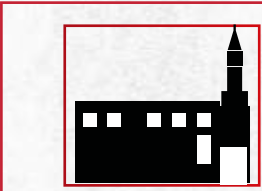


BİLGİ

Yapı, Bodurzade Hacı Halilbin Hacı Mustafa tarafından 1768 tarihinde inşa ettirilmiştir.

BODUROĞLU CAMİİ

Yapı, Bodurzade Hacı Halilbin Hacı Mustafa tarafından 1768 tarihinde inşa ettirilmiştir. Cami, tek mekanlı harim, harimin kuzeyinde yer alan doğu-batı doğrultulu son cemaat yeri ile kuzeyinde kadınlar mahfeli olarak kullanılan muhdes sundurma çatılı ek yapı, harime kuzeybatı köşesinde birleşik minarenden oluşmaktadır. Boduroğlu Camii Geç dönem Osmanlı camilerinde görülen Batılılaşma dönemi süsleme özelliklerine sahip, tek mekanlı tek kubbeli camiler grubuna girmektedir.



BİLGİ

Germiyanoğulları Beyliği hükümdarı Süleyman Şah oğlu Yakup Bey zamanında 1419 yılında Mehmet bin Hasan bin Kavşit tarafından yapılmıştır.

ULU CAMİİ

Ulu Camii, Germiyanoğulları Beyliği hükümdarı Süleyman Şah oğlu Yakup Bey zamanında 1419 yılında Mehmet bin Hasan bin Kavşit tarafından yapılmıştır. Yapı, Beylikler devri ve Osmanlı geçiş döneminin mimarisini yansıtmaktadır. Kubbelerde yer yer kalem işlemeleri vardır. Büyük kubbenin alt kısmında kalem işi bir kuşak, kubbe göbeğinde de kalem işi bitkisel süslemenin dışında yer alan perde motifi dikkat çekicidir. Ayaklarda, kemerlerde ve pendentiflerde görülen iri yapraklı bitkisel süslemeler ise barok ve ampir üslubundadır.



VAKIF ROTASI KÜTAHYA

Germiyanogulları zamanında,
1377 yılında yaptırılan Kurşunlu
Camii, II. Abdülhamid zamanında
kesme taştan yeniden inşa edilmiştir.



Tavşanlı Kurşunlu
Camii

Ali Ağa Cami diğer adıyla Kara
Ali Cami 1845 yılında yapılmıştır.



Ali Ağa Camii

Bodurzade Hacı Halilbin Hacı
Mustafa tarafından 1768
tarihinde inşa ettirilmiştir.



Boduroğlu Camii



Ulu Camii

Germiyanogulları Beyliği hükümdarı
Süleyman Şah oğlu Yakup Bey
zamanında 1419 yılında Mehmet
bin Hasan bin Kavşit tarafından
yapılmıştır.

Uşak

Eskişehir



Han Hüsrev
Paşa Camii

Ulukilise veya Kızılkilise adıyla
bilinen yapının üzerine 17.
yüzyılda inşa edilmiştir.

15. yy. sonu-16. yy. başında
yapılmıştır. Yapılar bugün bir
dergah olarak hizmet
etmektedir.



Şeyh Sücuattin
Veli Külliyesi



Yunus Emre
Türbesi

Kütahya



Mollabey Camii

19.yy. Kütahya anıt eserlerinin en
önemlilerinden olan tarihi yapı
külliye geleneğinin son
örneklerindendir.

İlk mezar 13. yy. ait olup, Yunan
işgali sırasında yıkılmıştır. Mezar,
1949 yılında yapılan bir çeşmenin
arkasına taşınarak yenilenmiştir.



Kurşunlu Camii

Germiyanoglu Süleyman Şah
zamanında 1377 yılında Şeyh
Mehmet bin Şeyh Alâeddin
tarafından yaptırılmıştır.



Ulu
Camii



Mevlevi Türbe
Camii

Halk arasında "Türbe" ve "Mevlevi
Camii" isimleriyle de anılır. Konya
Mevlevihane'sinden sonra ikinci
Asitanedir.

İnşasına Ankara Savaşı'ndan önce
başlanıp savaştan sonra
tamamlanan Ulu Camii, şehrin
tek selatin camisidir.

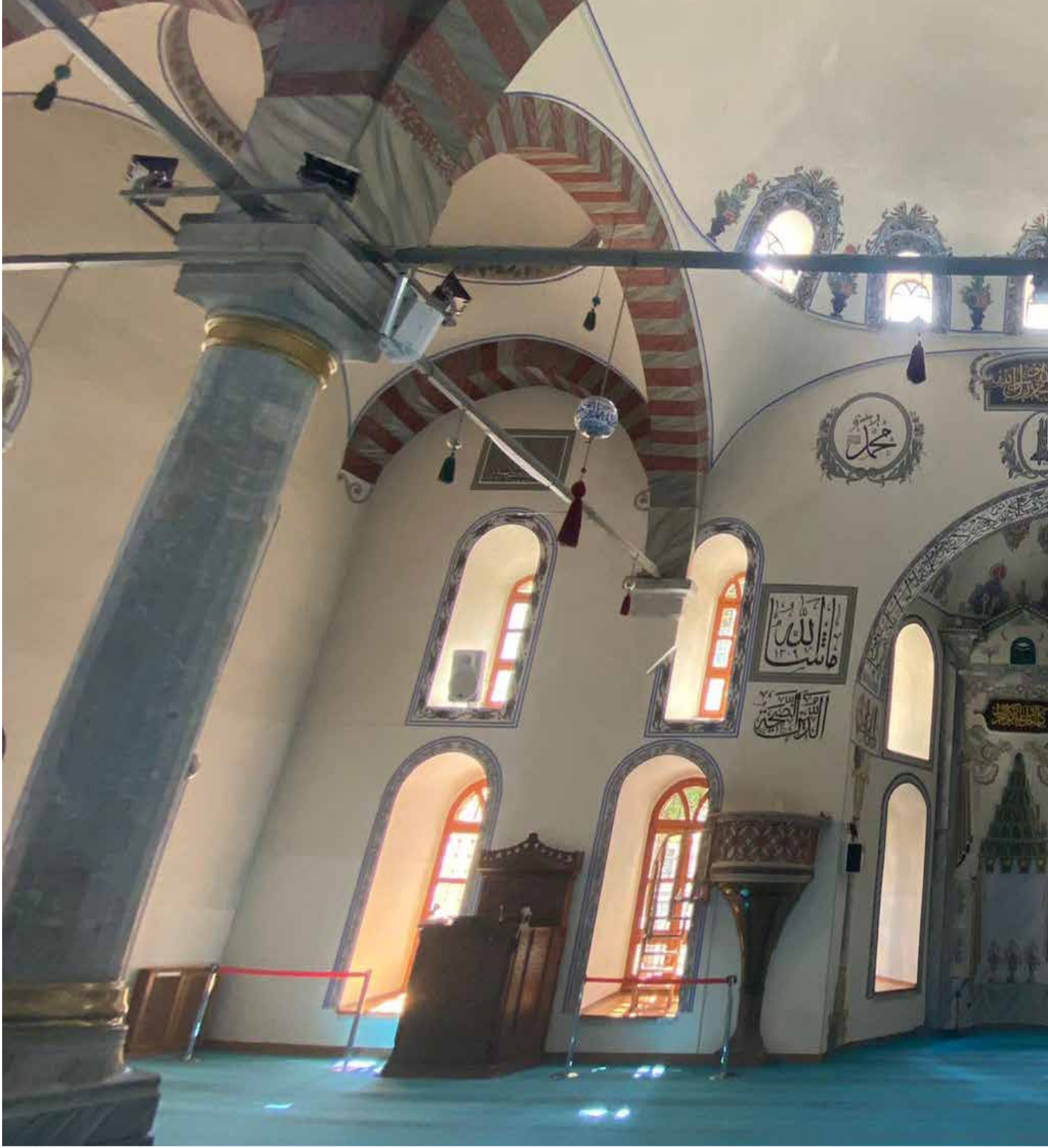
Afyonkarahisar



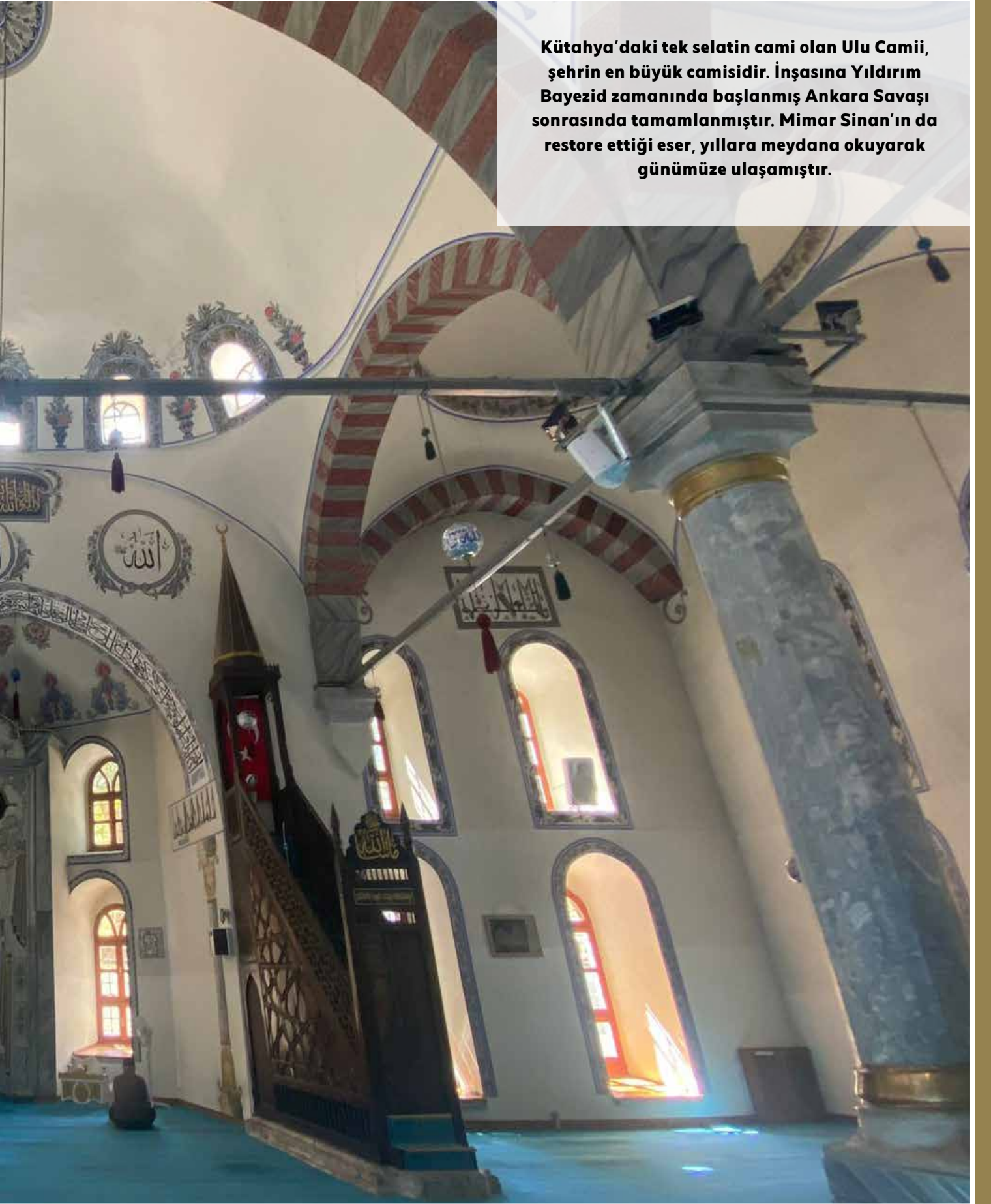
Havai Camii

1760'lı yıllarda yanında 4 odalı
bir medrese bulunduğu, bu nedenle
caminin medreseden de önce inşa
edilmiş olabileceği düşünülmektedir.

KÜTAHYA'NIN KALBI: “ULU CAMİİ”

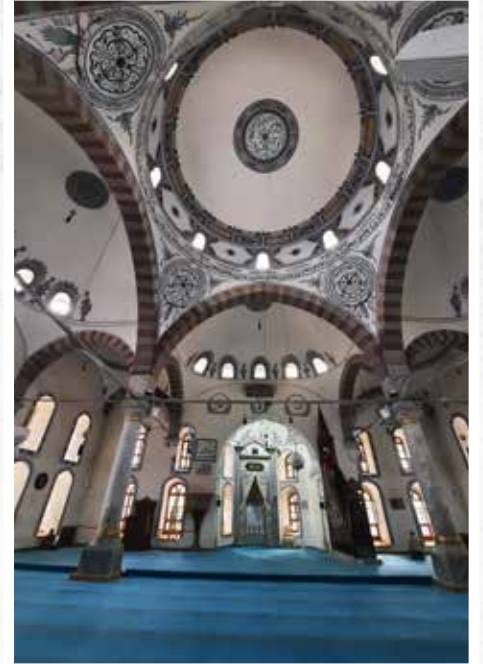


Kütahya'daki tek selatin cami olan Ulu Camii, şehrin en büyük camisidir. İnşasına Yıldırım Bayezid zamanında başlanmış Ankara Savaşı sonrasında tamamlanmıştır. Mimar Sinan'ın da restore ettiği eser, yıllara meydana okuyarak günümüze ulaşmıştır.





**KÜTAHYA'NIN TEK SELATİN
CAMİSİ OLAN ULU CAMİİ'Yİ
KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN
DÖNEMİNDE MİMAR SİNAN
DA ONARMIŞTIR.**



Kütahya şehir merkezinde Vâcidiye Medresesi'yle (Kütahya Müzesi) II. Yâkub Çelebi İmaret Mescidi (Eski Vahîd Paşa İl Halk Kütüphanesi) arasında yer alan Yıldırım Bayezid Han Camii (Cami'-i Kebir/Ulu Camii) şehrin en önemli dini ve tarihi yapılarından birisi olarak dikkat çekmektedir.

Döneminin Osmanlı mimarisinin özelliklerini yansıtan Yıldırım Bayezid Han Camii'nin ilk inşasına Yıldırım Bayezid döneminde başlanmış, Ankara Savaşı'ndan sonra Yıldırım Bayezid'in oğlu Musa Çelebi zamanında tamamlandığı bilinmektedir.

Kütahya'nın tek selatin camisi olan Ulu Camii'yi Kanuni Sultan Süleyman döneminde Mimar Sinan da onarmıştır. Sultan II. Selim, Kanuni Sultan Süleyman vefat ettikten sonra cuma namazında hutbeyi yine burada kendi adına okutmuştur.



GÜNÜMÜZDE DAHA ÇOK ULU CAMİİ OLARAK TANINAN YILDIRIM BAYEZİD CAMİİ; KONUMU, BOYUTLARI, MİMARİSİ VE HİKAYESİYLE OSMANLI'NIN EN ÖNEMLİ VE EN DİKKAT ÇEKİCİ ESERLERİNDEN BİRİSİ OLARAK GÜNÜMÜZE ULAŞMIŞTIR.

KÜTAHYA'NIN EN GENİŞ İÇ HACMİNE SAHİP CAMİSİ

Ortalama 45 x 25 metrelik bir oturum alanıyla Kütahya'nın en geniş iç hacmine sahip camisi olan eser, bugünkü haliyle dikdörtgen şeklindeki harim mekânı iki büyük merkezî kubbe, altı yarım kubbe ve köşelerde dört küçük kubbeden meydana gelen bir üst örtü sistemiyle şehre değer katmaktadır. Ahşap mimberi hiç çivi kullanılmadan yapılmış oldukça güzel bir eserdir. Camide eskiden bulunan iki adet saat Kütahyalı meşhur neyzen Saatçi Mustafa Efendi tarafından yapılmıştır. Revağın sağ bölümünde yerden birkaç basamakla çıkılan ve sonradan bölünen Vahid Paşa Kütüphanesi vardır. Bu kütüphane ile birlikte son cemaat yeri dört mermer sütunla beş birime ayrılmıştır. Ortada bir kubbe, yanlarda birbirine eşit olmayan aynalı tonozların örttüğü son cemaat yeri XIX. yüzyılda camekânla kapatılmıştır. Yapının sivri kemerli cümle kapısı üzerinde iki onarım kitabesi yer almaktadır. Kubbeler, yarım kubbeler, mihrabın piramidal örtüsü ve payandaların nihayetlendiği kuleciklerin külâhları kurşun kaplıdır. Düzgün kesme taşla inşa edilen yapıda örtü sistemi ve minarede tuğla malzeme kullanılmıştır.

ŞEHRİN TARİHSEL SEMBOLÜ

Orijinal hali ahşap direkli bir yapı olan Ulu Camii'nin bu formu sonradan değiştirilerek iki ana kubbe ve bu kubbelerin çevresindeki yarım kubbelerle oluşturulmuş bir şekilde kurgulanmıştır. Günümüzde daha çok Ulu Camii olarak tanınan Yıldırım Bayezid Camii; konumu, boyutları, mimarisi ve hikayesiyle Osmanlı'nın en önemli ve en dikkat çekici eserlerinden birisi olarak günümüze ulaşmıştır. Ulu Camii, yaklaşık altı asırlık ömrü ile adeta şehrin kalbi olmuş, kültürel, dini, estetik ve mimari birçok öğeyi kendisinde toplayarak Kütahya'nın tarihsel sembolü olarak dikkat çekmektedir.

ÜNLÜ SEYYAH EVLİYA ÇELEBİ ULU CAMİİ'Yİ ANLATIYOR

Yıldırım Bayezid Camii hakkında kendisi de aslen Kütahyalı olan Evliya Çelebi, XVII. yüzyılın ikinci yarısında, caminin inşası ve banisi hakkında şu bilgileri aktarmıştır: "Evvela cümleden mükellef ü müzeyyen ve cema'at-i kesireye malik Ulu Camii Yıldırım Bayezid-i Han ibn Gazi Hüdavendigar binasıdır, amma itmanu Şehzade Musa Çelebi ibn Yıldırım Han'ındır."

**YÖRESEL
LEZZETLER****EV YEMEKLERİNİN ŞEHİRİ: "KÜTAHYA"**

YEMEK KÜLTÜRÜNÜN BÜYÜK ÖLÇÜDE EV ÜRÜNLERİNE DAYANDIĞI KÜTAHYA'DA; BUĞDAY ÜRÜNLERİ, HAMUR İŞLERİ VE SÜT ÜRÜNLERİ BESLENMENİN TEMELİNİ OLUŞTURMAKTADIR. YÖREDE EN ÇOK ERİŞTE, BULGUR VE TARHANA TÜKETİLMEKTEDİR.

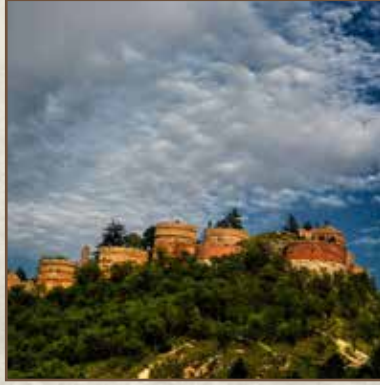
**YOĞURT ÇEVİRME ÇORBASI****SARMA HAMUR DOLMASI****NAMAZ LOKMASI****DOLAMBER BÖREĞİ****ISPANAKLI ŞİBİT****CİMCİK**

TURİZM ROTALARI



KÜTAHYA, TÜRKİYE'NİN EGE BÖLGESİ'NDE YER ALAN TARİHİ VE KÜLTÜREL ZENGİNLİKLERİYLE DOLU BİR ŞEHİRDİR. BU GÜZEL ŞEHİR, BİNLERCE YILLIK TARİHİ GEÇMİŞİ VE BENZERSİZ DOĞAL GÜZELLİKLERİ İLE BÜYÜLEYİCİ BİR DESTİNASYONDUR. KÜTAHYA'NIN TARİHİ, MİLATAN ÖNCEKİ DÖNEMLERE KADAR UZANMAKTADIR. ŞEHİR, TARİHSEVERLER İÇİN GERÇEK BİR CENNETTİR. ŞEHİRDEKİ ANTİK KALINTILAR, MÜZELER VE TARİHİ BİNALAR, GEÇMİŞİN BÜYÜSÜNÜ GÜNÜMÜZDE YAŞATMAKTADIR. AYNI ZAMANDA EL YAPIMI SERAMİKLERİ İLE ÜNLÜ OLAN KÜTAHYA, KENDİNE ÖZGÜ DESENLERİ VE RENKLERİYLE ÇİNİLERİ, TÜRK SANATININ ÖNEMLİ BİR PARÇASINI OLUŞTURMAKTADIR.

KÜTAHYA KALESİ



Şehrin merkezinde yer alan kale, tarihi yapıları ve manzarasıyla dikkat çekmektedir. Kaleye çıkarak şehrin panoramik manzarasını görebilirsiniz.

KÜTAHYA ARKEOLOJİ MÜZESİ



Şehirdeki antik dönem kalıntıları ve eserlerinin sergilendiği bir müzedir. Tarihe ilgi duyanlar için güzel bir ziyaret noktasıdır.

KÜTAHYA ÇİNİ MÜZESİ



Türk çiniliğinin önemli merkezlerinden biri olan Kütahya, bu müze aracılığıyla geleneksel çini sanatının örneklerini sergilemektedir.

KÜTAHYA SAAT KULESİ

Şehir merkezinde bulunan tarihi saat kulesi, şehrin sembollerinden biridir. Kuleyi ziyaret ederek çevresindeki alanda yürüyüş yapabilirsiniz.



AİZANOİ ANTİK KENTİ

Kütahya'nın Çavdarhisar ilçesinde yer alan bu antik kent, Roma dönemine ait kalıntılarıyla ünlüdür. Tiyatro, stadyum, tapınak gibi yapıları görebilirsiniz.



DOMANIÇ ORMANLARI VE GÖLLERİ



Şehrin doğal güzelliklerinden biri olan Domanıç Ormanları, yürüyüş ve doğa aktiviteleri için ideal bir yerdir.



GELECEĞİN TAŞIYICISI DİL'DE KÜTAHYA

TARİHİ VE KÜLTÜREL ZENGİNLİKLERİYLE ÜNLÜ KÜTAHYA, KENDİNE ÖZGÜ BİR ŞİVEYE SAHİP OLMASIYLA DA DİKKAT ÇEKER. KÜTAHYA ŞİVESİ, ŞEHİRDE YAŞAYAN İNSANLARIN GÜNLÜK YAŞAMLARINDA KULLANDIĞI DİLİN ÖZEL BİR VERSİYONUDUR.

Deli Tandır,
Odun Sobasıdır.



“Patatese”



Kompil denir.

KÜTAHYA ŞİVESİ



Dada,
Çocuktur.



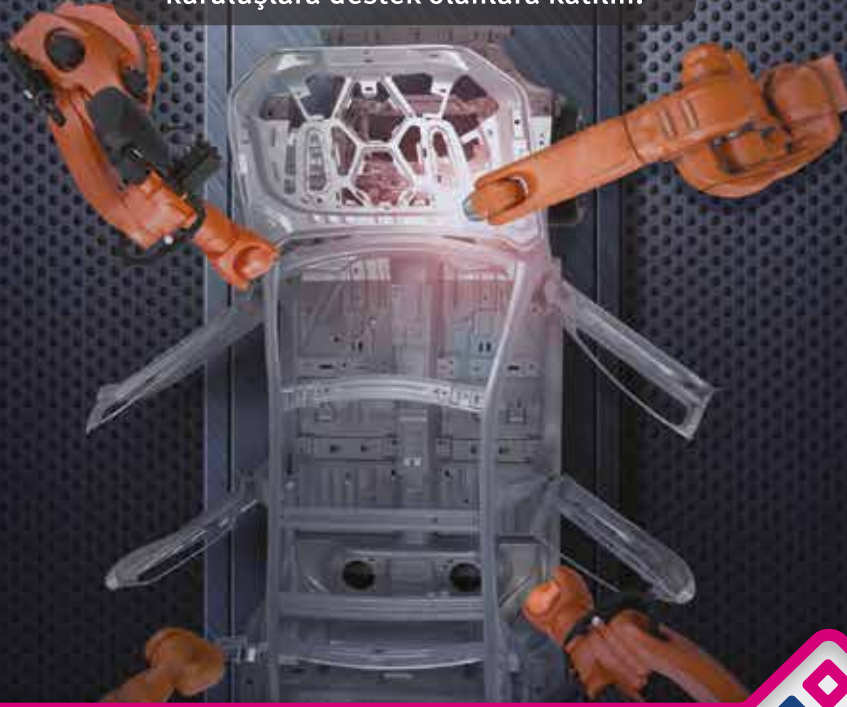
Önlük, mendile
peşkir denir.



Ülkenin Kalkınmasına

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
birikimlerini değerlendirirken
ekonomiye katkı sağlayan kurum ve
kuruluşlara destek olanlara katılın.



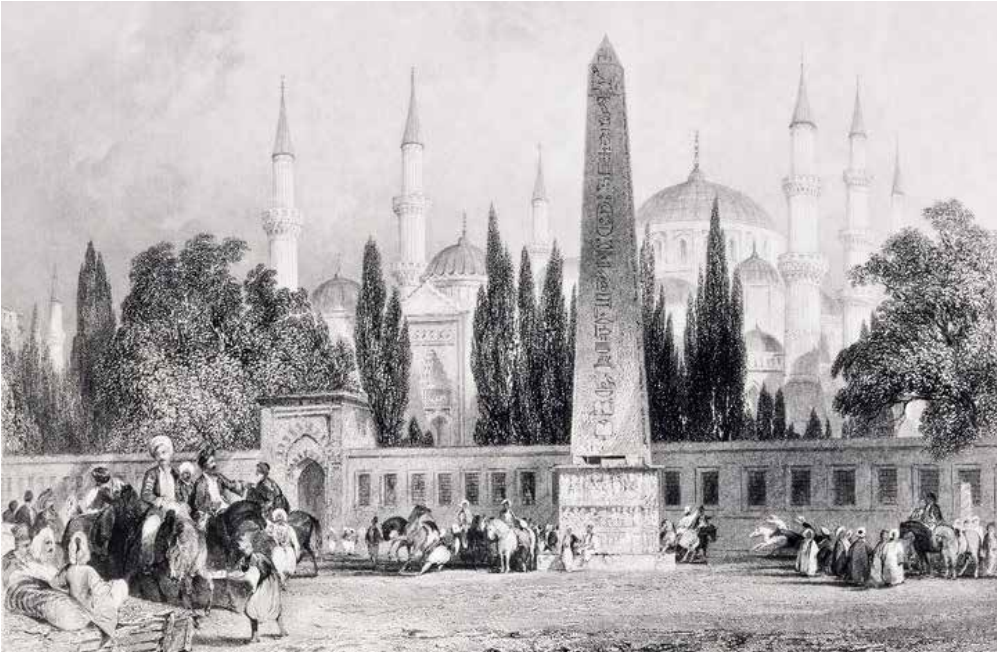
0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM

OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE İLGİNÇ VAKIFLAR

OSMANLI DEVLETİ, TARİHSEL OLARAK BİRÇOK İLGİNÇ VAKIF KURULUŞUNA SAHNE OLMUŞTUR. BU VAKIFLAR, ÇEŞİTLİ AMAÇLARLA KURULMUŞ VE TOPLUMUN FARKLI KESİMLERİNE HİZMET ETMİŞTİR. BU VAKIFLAR, OSMANLI DEVLETİ'NİN FARKLI DÖNEMLERİNDE FARKLI AMAÇLARLA KURULMUŞ OLUP, ÇEŞİTLİ TOPLUMSAL İHTİYAÇLARI KARŞILAMIŞLARDIR. BAZILARI GÜNÜMÜZDE HALA FAALİYET GÖSTERİRKEN, BAZILARI ZAMAN İÇİNDE DEĞİŞİKLİKLERE UĞRAMIŞ VEYA SONA ERMİŞTİR.



ÖĞRENCİ ODALARINA EŞYA VAKFEDEN VE ÖĞRENCİYE KIŞIN SU ISITAN VAKIF

Vakıf kurucusu Tosunoğlu Mehmed Efendi Tırnovi'de (Günümüzde Bulgaristan'da bir şehir) kendi yaptırdığı medresede ile diğer beş vakıf kurucusunun yaptırdığı dört adet medrese ile iki adet öğretmen okulunda yatılı olarak kalan öğrencilerin odalarına kitaplar ve günlük kullanım eşyaları ile öğrencilere su ısıtmak üzere fiçılar vakfetmiştir. Ayrıca vakıf kurucusu mektep ve öğretmen okullarına öğrencilere su ısıtmak için birer görevli tayin etmiştir.

TUNUS, CEZAYİR VE LİBYALI ÖĞRENCİLERE BARINMA OLANAĞI SAĞLAYAN VAKIF

Vakıf kurucusunun Trapoliçe'de yaptırdığı medresenin odalarında evli olan talebeler kalmayıp bekar öğrenciler kalacaktır. Söz konusu medrese odalarında hassaten Tunus, Cezayir ve Trabluslu (Libya) öğrenciler yatılı olarak kalacaktır. Öğrenci olmayanlar hiçbir şekilde buralarda barınmayacaklardır.

HÜSN-İ HAT/ GÜZEL YAZI ÖĞRETEN VAKIF

Kütüphanede görev yapan kütüphaneciler senede üç defa kitapları raflarından indirip silecekler, kontrol edip düzenledikten sonra kitapları munasip yerlerine



Osmanlı Döneminde yemek kazanı taşıyanlar gravürü



yetmez ise bu cüz'i tamirleri, bozulan, dağılan, yıpranan kitapların tamiri, kütüphaneden faydalananların oturdukları minderlerin bakım-onarım ve yenilenmeleri yapılarak bu gibi topluma faydalı vakıfların yaşamasına hukuk çerçevesinde gerekli özen gösterilecektir...

HAFIZLIK OKUYAN ÖĞRENCİLERE GÜVEÇ İKRAM EDEN VAKIF

Her yıl Recep ayının ilk cuması Regaip Kandili'nde Çobançavuş Hadis Okulu'nda on adet odada kalan on öğrenci bir hatim okuyup, Çoban çavuş Camisi'ndeki hilye-i şerif (Hz. Peygamberin Sakalı) ziyaret edilerek akabinde hatim duası yapılacak, vakfın gelirinden vakıf yöneticisi yeterli miktarda ekmek ve koyun eti alarak güveç pişirilip hatim okuyan öğrencilere ikram edilecek, ayrıca öğrencilere üçer kuruş harçlık verilecektir.

yerleştirecekler kendilerine günlük bir akçe, temizlik ve düzenleme karşılığı ise günlük üçer akçe, kitap ciltleme işinde mahir bir kişi mücellit olarak atanıp ciltlenmesi gereken kitapları kütüphanede müteveli denetiminde ciltleyecek ve bakımlarını yapacak kendisine görevi karşılığı çalıştığı sürece günlük beş akçe, güzel hat ve meşkte sanatını iyi icra eden bir kişi mektepte okuyan öğrencilere meşk ve hat öğretip görevi karşılığı kendisine günlük on akçe ücret verilecektir...

KİTAP TAMİR EDEN VAKIF

İstanbul'da Gavs Şeyh Mustafa Muslihittin Efendi'nin türbesi civarında Hacı Mustafa Atıf Efendi'nin yaptırdığı kütüphanenin bakım onarımına kendi vakfının geliri



OSMANLI DEVLETİ BÜYÜK BİR VAKIF MEDENİYETİ OLARAK DİKKAT ÇEKMEYDİ. HASTANELERDEN, EĞİTİM KURUMLARINA, YOLCULARIN AĞIRLANMASI HATTA KUŞLARIN DOYURULMASINA KADAR HEMEN HEMEN HER ALANDA VAKIF MEVCUTTU.



GERMİYANOĞLU II. YAKUP ÇELEBİ KÜLLİYESİ TAŞ VAKFİYE

TAŞ VAKFİYE, BİRÇOK ÖNEMLİ BİLGİYİ VERMESİ AÇISINDAN MÜHİM OLDUĞU KADAR, SAHİP OLDUĞU ÖZELLİKLERLE DE SON DERECE DİKKAT ÇEKİCİDİR. ÖNCELİKLE DİLİNİN TÜRKÇE OLMASI İLE DÖNEMİN ARAPÇA YAZILMIŞ OLAN DİĞER VAKFİYELERİNDEN FARKLI BİR ÖZELLİĞE SAHİP OLDUĞUNU GÖSTERİR.

Taş Vakfiye, Kütahya'da Ulu Camii karşısındaki Çini Müzesi'nde bulunan; II. Yakub Han Çelebi tarafından 1411'de yazdırılan ve inşa ettirilen bir anıttır. Çini Müzesi'nde bulunan Taş Vakfiye bir dikilitaş niteliğindedir ve uzunluğu 3,30 metre, genişliği 2,10 metre, 34 satırdır. Ancak alt tarafı toprak altında kalmış ve bozulmuş olduğu için 30 satırı okunabilmektedir. Vakfiyede kayda değer ailelerden de bahsedilmektedir. II. Yakub Bey'in büyük babası Çahşadan Mehmed Bey'in Simav ve Kula fatihi olduğu, yine dedesinin "Umur Bey" olduğu yazılıdır. II. Yakup Çelebi Külliyesi'nin mermer üzerine kabartma harflerle yazılmış olan vakfiye kitabesi 1935 yılında, daha önce bahçe kesiminde bulunan ve yıktırılan medrese binasındaki eyvanın içinden alınarak, bu binanın giriş revakının güney duvarındaki, şu anda bulunduğu yere naklolunmuştur. 39 satırlık vakfiye dönemin Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır.

VAKFİYE; TÜRK DİLİ TARİHİ BAKIMINDAN DA ÖNEMLİDİR

Kendi beyliğini Osmanlı Devleti topraklarına dâhil edilmek üzere II. Murat'a vasiyet ederek sonlandıran (1429) II. Yakup Bey, beyliğinin merkezi olan Kütahya'da bir külliye inşa ettirerek bunların devamı için vakıf yapmıştır. Esas itibarıyla şehrin bilinen ilk külliyesini teşkil eden bu yapılar bütünü için, eşine rastlanamayacak bir de taş vakfiye yaptırmıştır. Germiyanoglu II. Yakup Bey tarafından dikilen ve günümüze kadar gelen bu Taş Vakfiye, o dönemin iktisadi ve sosyal devrini yansıtmaktadır. Türk dili tarihi bakımından da önemli olan vakfiyenin sadece otuz satırı okunabilmektedir. II. Yakup'un diktirdiği bu Taş Vakfiye, Türk tarihinde eski Uygur ve



Göktürk kitabelerinden sonra taşa yazılmış Türkçe vesikalar bakımından, Timur'un Ulutav'daki Uygurca kitabesinden sonra ve Bursa'daki Umur Bey kitabesiyle beraber ilk sırayı paylaşmaktadır.

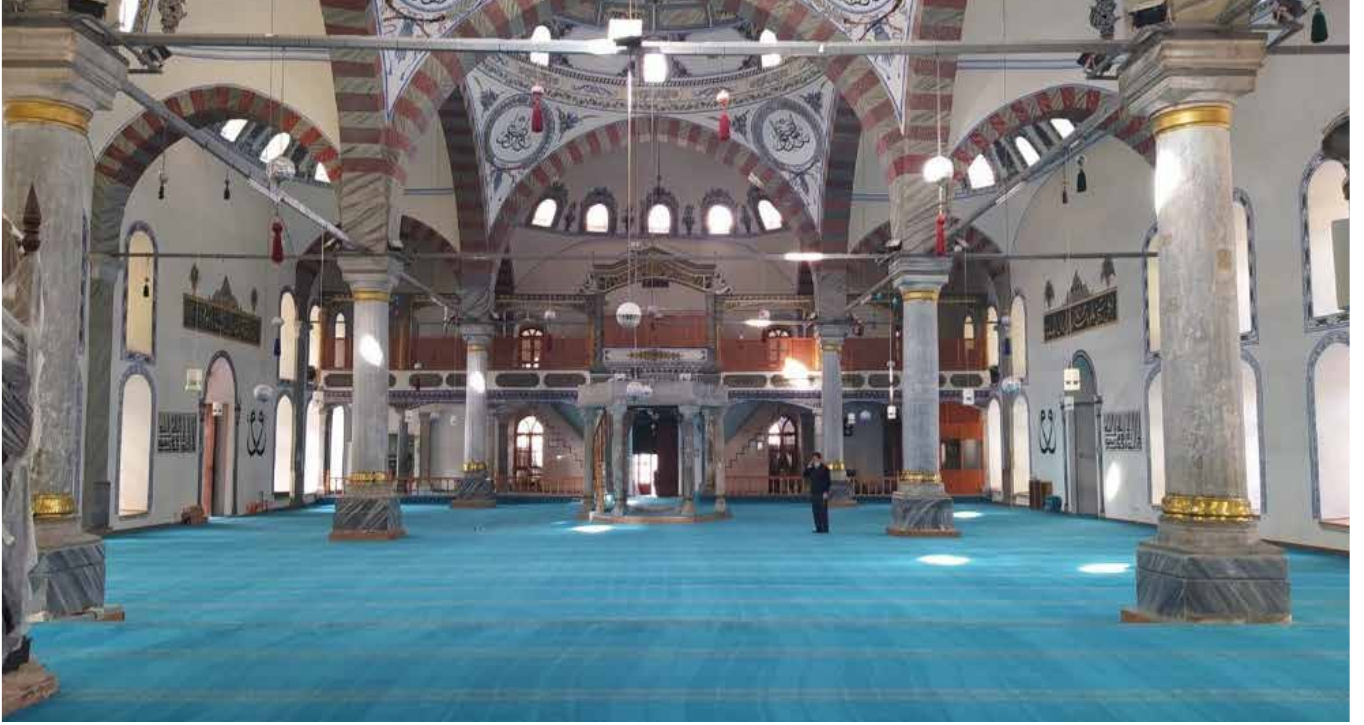
39 SATIRLIK VAKTİYENİN BİR SURETİ KÜTAHYA MÜZESİ KADI SİCİLLERİNDE KAYITLIDIR

Germiyanoğlu II. Yakub Bey'in yaptırdığı taş vakfiyede; devrin coğrafyası, külliye'nin düzeni ve çeşitli kişilere ait bilgilere yer verilmiştir. 39 satırlık vaktiyenin bir sureti Kütahya Müzesi kadi sicillerinde kayıtlıdır. Vakfiyede, imaretin 814/1411 yılında tamamlandığı, beş ay işledikten sonra Karamanoğlu işgali nedeniyle iki buçuk yıl muattal kaldığı ve Yakub Bey'in ülkesine sahip olması üzerine, tekrar hizmet vermeye başladığı kaydedilmektedir. Dolayısıyla Taş Vakfiye de 1414 yılında Yakub Bey ülkesine döndükten sonra diktirilmiştir.

TAŞ VAKFIYE SAHİP OLDUĞU ÖZELLİKLERLE DE SON DERECE DİKKAT ÇEKİCİDİR

Taş vakfiye, birçok önemli bilgiyi vermesi açısından mühim olduğu kadar, sahip olduğu özelliklerle de son derece dikkat çekicidir. Öncelikle dilinin Türkçe olması ile dönemin Arapça yazılmış olan diğer vakfiyelerinden farklı bir özelliğe sahip olduğunu gösterir. Bu aynı zamanda II. Yakup'un Türk Diline verdiği önemi de bize göstermesi açısından mühimdir.

Kaynak: Rûmeysa KOCADERE; Germiyanoğlu Beyliğinde Edebi Kültür ve Hayat, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi 2014.



“VAKIF ESERLERİ GÜNÜMÜZDE ŞEHİRLERİN KİMLİĞİNİ ORTAYA KOYMAKTADIR”



Musa IŞIN
Kütahya Valisi

**KÜTAHYA VALİSİ
MUSA IŞIN İLE ADETA
VAKIF ESERLERİYLE
DONATILMIŞ
KÜTAHYA'YI
KONUŞTUK. OSMANLI
DEVLETİ'NİN
KURULDUĞU
DOMANIÇ'I DE
BÜNYESİNDE
BARINDIRAN KÜTAHYA
İÇİN VAKIFLARIN
ÖNEMİNDEN
BAHSEDEN VALİ IŞIN,
ŞEHİRDE SELÇUKLU
DEVLETİ'NDEN,
GERMİYANOĞULLARI
BEYLİĞİ'NDEN,
OSMANLI
DEVLETİ'NDEN
GÜNÜMÜZE KALMIŞ
ÖNEMLİ VAKIF ESERİ
OLDUĞUNUN ALTINI
ÇİZDİ.**

**Sosyal yardımlaşma vakıflarının önemini,
kültürümüz ve yaşam alışkanlıklarımız açısından
nasıl değerlendiriyorsunuz?**

İnsan tek başına yaşayamadığı gibi ihtiyaçlarını da kendi başına karşılayamaz. Dolayısıyla toplumu oluşturan kişiler birbirleriyle yardımlaşmaları ve dayanışma içerisinde olmaları gerekir.

Peygamber Efendimizin **“İnsanların en hayırlısı insanlara faydalı olanıdır.”** Hadis-i Şerifi ve atalarımızın **“Komşusu Açken Kendisi Tok Olan Bizden Değildir.”** sözü insanların birbirleri ile yardımlaşmalarının önemini açıklamaktadır.

Anadolu insanının genlerinde olan ve temelinde paylaşmanın yattığı bu duygularla ihtiyaç sahibi kişilerin ihtiyaçlarının düzenli olarak karşılanmasını sağlamak için sosyal yardımlaşma vakıfları oluşmuştur. Bu vakıflar ihtiyacı olan fakir ve kimsesizlere aş ve barınak sağlama, hastaları tedavi ettirme, öğrencileri desteklemenin yanında kaldırımları tamir etme, mürekkep dağıtma, su dağıtma, hayvanların bakım ve tedavisini sağlama gibi insan hayatının her noktasına temas eden

hizmetler vermiş; toplum ve insan hayatında, vakfın ne kadar önemli bir yerinin olduğunu net olarak ortaya koymuşlardır.

Valilik olarak Kütahya'daki vakıf eserlerini korumak ve yaşatmak adına yaptığınız çalışmalar nelerdir?

Vakıf eserleri günümüzde şehirlerin kimliğini ortaya koyan, karakterini gösteren ve o şehrin kadim tarihini belgeleyen en önemli yapılardır. Kütahya vakıf eserleri bakımından oldukça zengin bir ilimizdir. Selçuklu Devleti'nden, Germiyanogulları Beyliği'nden, Osmanlı Devleti'nden günümüze kalmış önemli vakıf eserleri vardır. Vakıf eserlerinin restorasyonunda, korunmasında, onların bir fonksiyona aktarılmasında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün bünyesinde Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile birlikte önemli bir ilerleme sağladığımızı düşünüyoruz. Ancak biz bu konularda ne kadar ilerleme sağlasak da konum olarak vakıf eserlerin çok olması nedeniyle henüz dokunamadığımız, ya da tekrar restorasyona ihtiyaç duyan eserlerin olduğunun da farkındayız. Biz vakıf eserlerimizi sadece atalarımızın mirası olarak değil aynı zamanda gelecek nesillerin bizlere emaneti olarak görüyoruz. Dolayısıyla bize düşen daha büyük görevlerin olduğunun bilincinde olarak vakıf eserlerini korumak, yaşatmak ve gelecek nesillere bırakmak için çalışmalarımız hem Valilik hem de Vakıflar Bölge Müdürlüğü olarak el birliği ile devam ettirilecektir.

Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Kütahya'daki çalışmaları hakkında ne söylemek istersiniz?

Kütahya iline yeni atanmam nedeniyle Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Kütahya ilinde yapmış olduğu çalışmaların sadece bir kısmını görme imkânım oldu. Bunların dışında Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nce daha birçok çalışmanın yapıldığı ve bundan sonra da yapılacağını, almış olduğum brifinglerden görüyorum. Son yıllarda Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün büyük bir özveri ile vakıf eserlerini onardığı, Kütahya ilimizin de bundan nasibini aldığı açıkça ortadadır. Bu kapsamda Kütahya İli ve ilçelerinde bugüne kadar birçok



vakıf eserin restorasyonu tamamlanmıştır. Ancak Kütahya ilinde vakıf kültür varlığı eski eser sayısının çokluğundan dolayı; halihazırda restorasyonun yapılması için çalışmaların devam ettiği eserlerin yanında; önümüzdeki yıllarda restorasyonu planlanan eserler de bulunmaktadır. Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün bu özverili çalışmalarına bizler de desteklerimizi vererek vakıf eserlerimizin gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacağız.

“VAKIF ESERLERİNİN RESTORASYONUNDA, KORUNMASINDA, ONLARIN BİR FONKSİYONA AKTARILMASINDA VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜNÜN BÜNYESİNDE KÜTAHYA VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ İLE BİRLİKTE ÖNEMLİ BİR İLERLEME SAĞLADIĞIMIZI DÜŞÜNÜYORUZ.”





“VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ’ NÜN BÜYÜK BİR ÖZVERİ İLE VAKIF ESERLERİNİ ONARDIĞI, KÜTAHYA İLİMİZDE BU ZENGİNLİKTEN PAYINI ALMAKTADIR”

Bununla birlikte **Vakıflar Bölge Müdürlüğü’nün çalışmaları eski eserlerin onarımı ve korunması ile sınırlı değildir. Vakıflar Genel Müdürlüğü bunların dışında orta ve yüksek öğrenim öğrencilerine burs, ihtiyaç sahibi kişi ve ailelere kuru gıda yardımı ve geçimini temin edemeyen muhtaç ve yetimlere maaş vermektedir.** Yapılan bu çalışmalarla öğrencilerin eğitimlerine ve ihtiyaç sahiplerinin de ihtiyaçlarının karşılanmasına bir nebze de olsa katkı sağlanmaktadır.

VAKIF ESERLERİ GÜNÜMÜZDE ŞEHİRLERİN KİMLİĞİNİ ORTAYA KOYAN, KARAKTERİNİ GÖSTEREN VE O ŞEHİRİN KADİM TARİHİNİ BELGELEYEN EN ÖNEMLİ YAPILARDIR.

Kütahya’daki vakıf eserlerini koruma ve gelecek nesillere aktarma konusunda vatandaşın bakış açısını değerlendirir misiniz?

Vatandaşlarımız vakıf eserlerini koruma ve gelecek nesillere aktarma konusunda oldukça duyarlıdır. Ancak bu eserleri nasıl koruyacakları ya da nelerin zarar verebileceği konularında yeterli bilgiye sahip olmadıkları için bazen vakıf eserini korumak amacıyla bilinçsizce yaptıkları uygulamaların aslında zarar verdiğinin farkında değiller. Bu nedenle vakıf eserlerini kullananların ve vatandaşların bu eserlere nelerin zarar verebileceği, bunları nasıl koruyacakları konusunda bilgilendirilmeleri yönünde çalışmalarımız devam etmektedir. Bu konuda da her bir insanımızın gönüllü bir vakıf çalışanı olacağına inanıyorum. İnsanlarımız yapılan şeyleri görmekte, güzel ve iyi olanı takdir etmektedir. **Valiliğimiz, Vakıflar Bölge Müdürlüğü ve vatandaşlarımız hep birlikte vakıf eserlerimizi koruyup, gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacağız.**

Sürdürülebilir Yatırımlara

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
ülke kalkınmasına katkı sağlayan
sürdürülebilir yatırımlara destek olanlara katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM



“BAŞKANLIĞIMIZ ÖNCÜLÜĞÜNDE VAKIFLARLA ORTAKLAŞA ÇALIŞIYORUZ”



Mustafa GÜLER
Tavşanlı Belediye Başkanı

**TAVŞANLI BELEDİYE BAŞKANI
SAYIN MUSTAFA GÜLER
VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN
KONUĞU OLDU. TAVŞANLI
İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN
VAKIFLARA BELEDİYE OLARAK
VERDİKLERİ DESTEKLERDEN
BAHSEDEN GÜLER, VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜNÜN
İLÇEDEKİ ÇALIŞMALARINDAN
ÖVGÜYLE BAHSETTİ.**

**Anadolu’nun en eski yerleşim yerleri arasında
gösterilen Tavşanlı’da vakıf konusunda ne tür
çalışmalar yapıyorsunuz?**

Tavşanlı’da faaliyet gösteren elliye yakın vakıf, dernek hüviyetinde sivil toplum kuruluşu mevcut olup, dönem dönem Belediye Başkanlığı’mızdan istenen taleplerine destek olmaya çalışıyoruz. Bunlar bazen maddi destek bazen de araç-ekipman desteği olabiliyor. Özellikle bu vakıf ve derneklerden faydalanan vatandaşlarımıza- öğrencilerimize vakıf kültürünü ve anlayışını aşılamaya yönelik çalışmalarımız mevcuttur.

**Vakıf Medeniyeti sadece eserden ibaret değildir.
Vakıf demek yardımlaşmak da demektir. Türk-
İslam Kültürünün temel taşları arasında sayılan
sosyal yardımlaşma noktasında belediye olarak
hangi projeleri hayata geçiriyorsunuz?**

Başkanlığımız öncülüğünde ve ilkemizde faaliyet gösteren dernek ve vakıflar ile iş birliği



yapılarak ihtiyaç sahibi aile ve öğrencilere kırtasiye yardımı, giyecek ve yiyecek yardımı yapılmaktadır. Aşevimiz marifeti ile, vakıflarımızın yönlendirmesi ve araştırmalarımız neticesinde, günde iki öğün olmak üzere beş yüz kişiye sıcak yemek verilmektedir. Ayrıca Sevgi Evimiz marifetiyle de ihtiyaç sahibi vatandaşlarımıza giyecek ve yiyecek yardımı yanında ev eşyası yardımı yapılmaktadır.

Türkiye’de vakıf kültürünün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda önemli çalışmaları olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile Tavşanlı Belediyesi olarak hangi ortak çalışmaları yapıyorsunuz?

Vakıflar Bölge Müdürlüğümüz ile koordineli çalışarak atıl vaziyette kalan, talep görmeyen vakıf taşınmazları üzerinde çalışarak ekonomiye kazandırılması için çalışmalar yapılmaktadır. En son örneğin vakıflara ait, yöremizde Dedebalı Yurdu olarak bilinen binanın tamir bakım ve onarımını yaparak Tavşanlı halkının kullanımına kazandırdık ki kayıtlı yaklaşık yedi yüz öğrencimize burada

günümüzün gerekliliği olan fen ve bilim alanında eğitimler verilmektedir. Ayrıca aynı binada sosyal-kültürel ve sportif eğitimler verilmektedir. Burada “Gençlik Eğitim ve Sosyal Kültürel Merkezimiz’den” yetişen 30 adet sporcumuz da Milli Takımda yer almayı kazanmıştır. Bu sporcularımızdan yirmi dört tanesi karate, altı tanesi güreş branşında milli sporcu olarak yarışmalara katılmaktadır.

Tavşanlı’nın sizin gözünüzde ayrı bir yeri olan vakıf eseri hangisidir?

Tavşanlı’da en önemli vakıf eseri benim gözümde halk arasında Tavşanlı’nın simgesi Mülayim Dede olarak bilinen, bir rivayete göre Tavşanlı’nın fethinde ve kuruluşunda büyük emekleri olan Arslanbey’in mezarının olduğu mesire alanı ve Tavşanlı’nın simgesi, gözbebeği olan Ulu Camii’dir.

"YARDIMLAŞMA RUHUyla ÇALIŞMALARIMIZA DEVAM EDİYORUZ"

KÜTAHYA'NIN SEVİLEN VE HAYIRSEVER İŞ İNSANI MÜCAHİT KÖKSAL, VAKIF ŞEHİR DERGİMİZE KONUK OLDU. VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜNÜN YAPTIĞI İŞLERDEN ÖVGÜyle SÖZ EDEN KÖKSAL, VAKIF MEDENİYETİNİN GELECEK KUŞAKLARA AKTARILMASININ ÇOK ÖNEMLİ OLDUĞUNUN ALTINI ÇİZDİ.



Vakıf insanı Mücahit Köksal'ı tanıyabilir miyiz?

Kütahya Domaniç'te 1955 yılında doğdum. Kütahya İmam-Hatip okulu ve İzmir Yüksek İslam Enstitüsü mezun oldum. Bursa-Karacabey, Şanlıurfa İmam Hatip liselerinde meslek dersleri, Kütahya-Emek İ.H.İ sinde Müdürlük yaptım. 1994-95 yılları arası Kütahya Belediyesi iştiraklerinde genel müdürlük yaptım. 1996'dan sonra Köksallar Madencilik ve Taş Ltd. Şti.'yi kurdum. Tüm bunların yanında hayatımı vakıf işlerine adadım.

Vakıf medeniyetimizin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün çalışmalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Vakıf medeniyetimizi yaşatmak ve gelecek kuşaklara aktarmak zorundayız. Ülke toprakları içinde ya da dışında ecdadımız nereye gitmişse mührünü vakıf eserleriyle vurmuştur.

Bizim medeniyetimizin genel karakteri; adalet, iyilik, hoşgörü, tevazu ve mazlumu koruma esasları üzerinedir. Nefse değil kalbe dokunulmuştur.

Sancağını dalgalandırdığı her yerde yüzyıllar geçse de hayırla

“BİZİM MEDENİYETİMİZ HELAL RIZIK İLE BESLENEN İNSANLAR TOPLULUĞUNUN KURDUĞU BİR MEDENİYETTİR. BUNDAN DOLAYI “BEREKET” DEYİMİNİ İÇİNE SİNDİRMİŞ HALİS İNSANLARDAN OLUŞMAKTADIR.”



“ÖNCE KENDİ AİLEME, ÖĞRENCİLERİME ÖRNEK OLMAYA GAYRET EDİYORUM. ONLARI MAZLUMUN YANINDA OLMAYA TEŞVİK EDİYORUM. VAKIF MALININ KORUNMASI GEREKTİĞİNİ, VAKIF MALLARINA MENFAAT GEREĞİ YAKLAŞMAMALARINI ÖĞÜTLÜYORUM.”

anılmış, nesillerden nesillere aktarılmıştır. Çünkü **bizim medeniyetimiz helal rızık ile beslenen insanlar topluluğunun kurduğu bir medeniyettir. Bundan dolayı “Bereket” deyimini içine sindirmiş halis insanlardan oluşmaktadır.** Bunun için her gittiği yerde vakıflar kurmuş, eserler bırakmış, iyiliği yaymıştır. Vakıflar Genel Müdürlüğümüzün son 15-20 yılda yaptığı çalışmalar gerçekten takdire şayandır. Nereye gitseniz yıkılmaya yüz tutmuş ne kadar vakıf eseri varsa hepsi tamir edilmiş, kullanıma açılmış, yaşar hale getirilmiştir. Sadece Kütahya’da değil medeniyet coğrafyamızda nereye gitsek durum aynıdır. Yaklaşık 6000 eserin yaşar ve yaşanır hale geldiğini görmüşümdür. Allah vesile olandan razı olsun.

Vakıf geleneği olan yardımlaşmanın bölgemizdeki yansımalarını alabilir miyiz? Geçmiş ile günümüzü kıyasladığımızda yardımlaşma kültürü yaşatılıyor mu?

Varlıklı insanlarımız belki vakıf geleneği konusunda biraz geri duruyorlar. Ancak ben bunu hiç önemsemem. Helal paranın, alın teri ile kazanılan paranın bereketi (miktarı önemli değildir) çok daha etkili ve verimlidir. Bu hizmetler vakıflar ve dernekler vasıtasıyla devam etmekte, yaşılmaktadır.

Günümüzde yaşanan vakıf geleneğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Günümüzde yaşanan vakıf geleneği, medeniyetimizden aldığımız ruhla devam etmektedir. İnsanımızı şüpheye düşürmemek için devlet (Vakıflar Genel Müdürlüğü) denetimlerinin sıkça yapılması gerekir. Yasal boşluklar varsa da giderilmelidir.

Ülkemiz ve özellikle bölge için çok önemli bir vakıf insanısınız. Sizden sonra gelen nesillere bu özelliğinizi aktarmak adına neler yapıyorsunuz?

Önce kendi aileme, öğrencilerime örnek olmaya gayret ediyorum. Onları mazlumun yanında olmaya teşvik ediyorum. Vakıf malının korunması gerektiğini, vakıf mallarına menfaat gereği yaklaşmamalarını öğütliyorum. Vakıf malına el süreni o mal yakar diye öğütliyorum.

Gelecek nesillere eserler bırakmak için elimden geleni yapmaya çalışıyorum. Gayret bizden muvaffakiyet ise Allah’tandır.

“VAKIFLAR, İNSANLIĞA KARŞILIKSIZ HAYIR YAPMANIN EN GÜZEL ÖRNEKLERİNDİR”

OSMANLI DEVLETİ’NİN KURULDUĞU TOPRAKLAR OLAN KÜTAHYA’DA FAALİYETLERİNİ BAŞARIYLA SÜRDÜREN MEYDAN AŞEVİ VAKFI DERGİMİZİN KONUĞU OLDU. VAKIF OLARAK İHTİYAÇ SAHİPLERİNİN HER DAİM YANINDA OLDUKLARINI İFADE EDEN MEYDAN AŞEVİ VAKFI, BURS VERDİKLERİ ÖĞRENCİ SAYISINI ARTIRMAYA HEDEFLEDİKLERİNİ SÖYLEDİ.



Meydan Aşevi Vakfının kuruluş amacı ve yardımlaşmaya verdiği desteklerden bahsedermisiniz?

Vakfımızın kuruluş amacı; toplumda yardıma muhtaç kişi ve ailelere, her türlü gıda, giyim, sağlık, barınma gibi ihtiyaçlarını karşılamada yardımcı olmaktır. Ayrıca eğitim ve kültür seviyelerini yükseltmek adına üniversite, orta öğretim, ilköğretim seviyesindeki çocuklarımıza burs vermektir.

Vakıf olarak hangi alanlarda faaliyet gösteriyorsunuz?

Yurt içi ve yurt dışında aşevi açmak, işletmek ve sıcak yemek dağıtmak. Aile ve gençlerimiz için aile eğitimi, genç eğitimi ve çocuk eğitimi kursları açmak, milli, manevi ve kültürel değerlerimizi yaşatmak adına mahalle şubelerimizde kurs ve kamplar oluşturmaktır.

“VAKIFLAR, GÖNÜLLÜLÜK ESASINA DAYANAN TARZDA YERİNE GETİRİLDİĞİ BİR KÜLTÜR VE SOSYAL GÜVENLİK KURUMU OLMUŞLARDIR.”

Kaç öğrenciye burs veriyorsunuz ve gelecekteki hedefiniz nedir?

2022 – 2023 öğretim yılında 50 civarındaki gençlerimize burs verdik. Bağışlarımızın durumuna göre burs hedeflerimizi belirliyoruz. Ancak Hedefimiz yakın zamanda bu sayıyı çok daha yukarılara çıkarmaktır.

Binlerce yıllık geçmişe sahip vakıf kültürümüzle alakalı duygularınızı öğrenebilir miyiz?

İslam tarihinde vakıf müesseseleri, insanların ve diğer canlıların yararına olan muhtelif hizmetleri ifa etmek için tesis edilmişlerdir. İnsanlığa karşılıksız



hayır yapmanın, yardım etmenin, uzlaşmanın, varlıklı olandan muhtaç olana kaynak tahsis etmenin en güzel örneğini sergilemektedir. Vakıflar, bütün bunların gönüllük esasına dayanan tarzda yerine getirildiği bir kültür ve sosyal güvenlik kurumu

olmuşlardır. Vakıf geleneğinin devamını sağlamak maksadıyla bu tesislerin giderlerini karşılayan akar nitelikli ticari ve zirai işletmeler tahsis ederek sağlıklı bir toplum hayatının devamına hizmet etmişlerdir. Aynı zamanda vakıf müesseseleri, İslam memleketlerinin, dolayısıyla Osmanlı'nın sosyal ve iktisadi hayatının gelişmesinde ehemmiyetli bir rol oynamıştır.



“İSLAM TARİHİNDE VAKIF MÜESSESELERİ, İNSANLARIN VE DİĞER CANLILARIN YARARINA OLAN MUHTELİF HİZMETLERİ İFA ETMEK İÇİN TESİS EDİLMİŞLERDİR.”

“İŞİMİ BÜYÜK BİR KEYİFLE YAPIYORUM”

GÖRSEL SANATIN EN BELİRGİN VE VAKIF ESERLERİNDEKİ ETKİLEYİCİ DALLARINDAN KALEMİŞİ MESLEĞİNİ UZUN ZAMANDIR YAPAN MEHMET YETİŞKİN İLE KONUŞTUK. GÖRSELLİĞE UZUN ZAMANDIR HAYRANLIK BESLEDİĞİNİ DİLE GETİREN YETİŞKİN, KÜTAHYA’DA EN ÇOK YEŞİL CAMİİ’DEN ETKİLENDİĞİNİ VURGULADI.



Mesleğinize olan ilginiz nasıl başladı?

Görsel olarak süsleme sanatına ayrı bir hayranlığım vardı. Bu benim mesleğe başlamamda çok etkili oldu diyebilirim. Görselliğe hayatımda da ayrı bir önem veririm. Mesleğime de yansdı. İşimi yaparken büyük bir keyifle yapıyorum. Bu da çalışmalarımaya yansıyor.

Vakıf eserlerinin yaşatılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile hangi ortak çalışmaları yaptınız. Kütahya özelinde hangi vakıf eserlerinin restore edilmesinde görev aldınız?

Vakıflar Genel Müdürlüğü, hepimizin bildiği üzere vakıf eserlerinin yaşatılması için çok büyük katkılar sağlıyor. Ecdadımızın bizlere miras kalan eserleri gelecek kuşaklara miras bırakmak için uğraşılıyor. Bunun adına çalışıyor. Bizler de vakıf eserlerinin

miras bırakılması adına katkı veriyorsak ne mutlu bizlere. Şahsen; Dönerler Camii, Ulu Camii, Yeşil Camii, Kaditler Camii, Takvacılar Camii’nin restore süreçlerinde görev aldım. Katkı verdiğim için de gurur duyuyorum.

Mesleğinizin gelecek nesillere aktarılması için yanınızda yetişen çırağınız var mı? Kalem işim ustalığını öğrenmek isteyenlere hangi tavsiyelerde bulunursunuz?

Mesleğimizin gelecek kuşaklara aktarmak çok önemli. Gelişen teknolojiyle birlikte gençler artık kendisini meslek öğrenmeye çok fazla adamıyor. Fakat ben şanslıyım. Yanımda yetiştirdiğim çırağım var. Biliyorum ki, benden sonra bu işi çok daha iyi yapacak. Mesleği yapmak isteyenlere ilk tavsiyem sevak yapmaları olacaktır. Kültür varlıklarının



önemini ve kıymetini bilip ve geleceğe taşımak için o özveriyi benimseyecekler.

Türkiye genelinde sizinle aynı mesleği icra eden kaç tane kalem işi ustası var?

Türkiye genelinde 20'den fazla ustaya birebir çalıştım ama genel olarak bu işi yapan rakam telaffuz edemem. Benim bildiğimden çok daha fazladır.

Kalem işi ustalığının restorasyondaki önemi nedir?

Eski eserde yapının en önemli görsellerinden birisi belki de en önemlisi kalem işidir. Geçmişten günümüze desen ve renk skalasının günümüze taşınması olarak görüyorum. Desen ve renk bilgisine sahip olmak restorasyonun bana göre en önemli altyapısıdır. Osmanlı dönemi o kadar güzel süsleme ve bezemelerle bütünlük sağlamış ve renk görselliği yaşatmış ki; her bezeme ve süslemenin kendine ait hikâyesi olmuş, duvarlara işlenerek müthiş sanat eserleri ortaya çıkmıştır.



Meslek hayatınızda en etkilendiğiniz eser hangisi oldu?

Çok var aslında ama Kütahya özelinde Yeşil Camii benim en çok etkilendiğim eserdir. Türkiye genelinde ise bizim ve gelecek nesiller için fikrimizi ve ufkumuzu genişleten İstanbul'daki saraylar bana göre çok etkileyici.

EVLIYA ÇELEBİ: SEYAHATNAMELERİN BÜYÜK YAZARI

Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Evliya Çelebi, 17. yüzyılın sonlarına doğru yaşamış ve birçok farklı coğrafyayı gezip görmüş bir seyyahdır. Kendisinin yazdığı "Seyahatname" adlı eser, Türk edebiyatının önemli metinlerinden biri olarak kabul edilir. Evliya Çelebi'nin hayatı, eserleri ve seyahatlerine dair detaylar, onun Türk kültürüne ve edebiyatına katkılarını anlamamıza yardımcı olur.





Hayatı ve Aile Kökeni

Evliya Çelebi, 1611 yılında İstanbul'da doğmuştur. Babası Derviş Mehmed Zilli, Osmanlı Devleti'nin önemli dönemlerinden birinde yaşamış olan bir devlet görevlisidir. Evliya Çelebi'nin ailesi, dönemin görgü kurallarına uygun bir şekilde yetiştirilmiştir. Eğitimli bir aileye mensup olan Evliya Çelebi, çocukluğunda İstanbul'da geçirdiği yıllarda birçok farklı dil ve kültürle tanışma fırsatı bulmuştur.

Seyahatler ve Maceralar

Evliya Çelebi'nin en büyük özelliği, Osmanlı Devleti'nin sınırlarını aşarak birçok farklı ülkeyi gezmiş olmasıdır. 1640'larda seyahatlerine başlayan Evliya Çelebi; Anadolu, İran, Mısır, Arabistan, Hindistan ve daha birçok farklı bölgeyi ziyaret etmiştir. Seyahatlerinde gördüğü yerlerin yanı sıra, bu bölgelerin kültürlerini ve yaşam tarzlarını da incelemiştir.

"Seyahatname"

Evliya Çelebi'nin en ünlü eseri, şüphesiz "Seyahatname" adlı eseridir. Bu eser, kendisinin seyahatlerini ve gözlemlerini anlattığı bir seyahatnamesidir. Seyahatname, Osmanlı Devleti'nin 17. yüzyıl dünyasını tanımamız için benzersiz bir kaynaktır. Eser, sadece coğrafi bilgileri değil, aynı zamanda o dönemin sosyal, kültürel ve ekonomik yapısını da detaylı bir şekilde ele almaktadır. Bu yönüyle Evliya Çelebi, tarihçilere ve kültürel araştırmacılara önemli bilgiler sunar.

Kültürel Katkıları

Evliya Çelebi, sadece seyahatnameleriyle değil, aynı zamanda yazdığı şiirler ve hikayelerle de Türk edebiyatına katkıda bulunmuştur. Onun eserleri, Türk edebiyatının zengin ve çeşitli yapısına renk katmıştır.

Evliya Çelebi, Türk edebiyatının seyyah yazarlarından biri olarak büyük bir miras bırakmıştır. Seyahatlerinin izlerini sürmek ve onun gözünden farklı coğrafyaları keşfetmek, hem tarih hem de kültür meraklıları için heyecan verici bir deneyim sunar. Evliya Çelebi'nin eserleri, Türk edebiyatının önemli bir parçasıdır ve onun anıları, Osmanlı İmparatorluğu'nun renkli tarihini ve çeşitliliğini anlamamıza yardımcı olur.

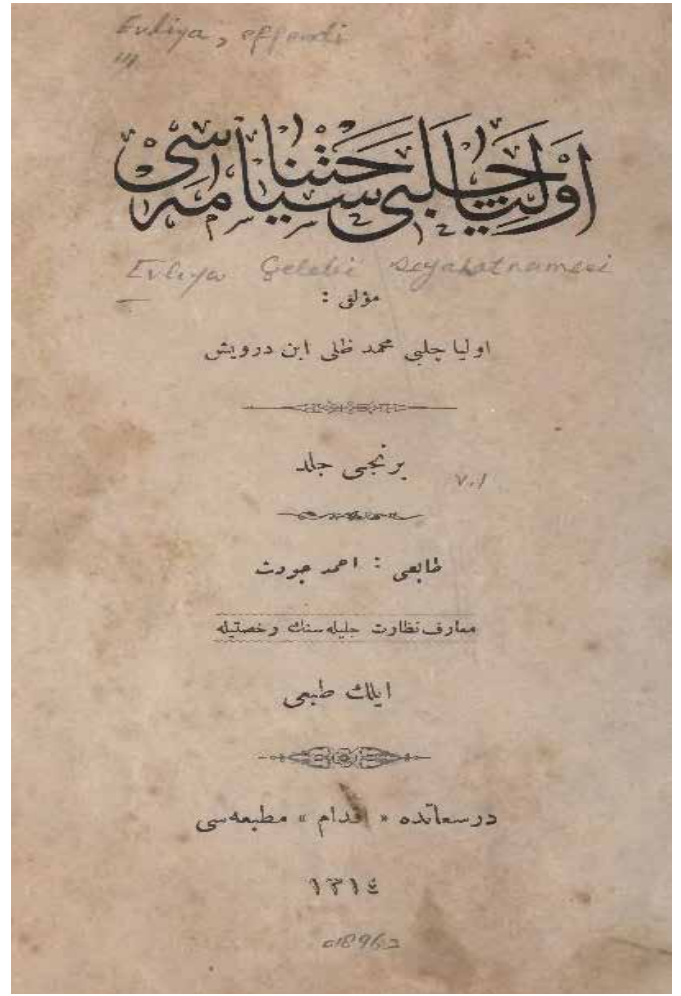
KÜTAHYA VE GERMİYAN MEDENİYETİNİN BU TOPRAKLARIN KÜLTÜRÜYLE YETİŞTİRDİĞİ VE CİHANA TANITTIĞI EN ÖNEMLİ SANATÇISI EVLİYA ÇELEBİ'DİR. KÜTAHYA'YA YETİŞTİRDİĞİ ŞAİR VE SANATÇILAR İÇERİSİNDE ESERLERİNDE EN FAZLA YER VEREN EVLİYA ÇELEBİ'DİR.



Evliya Çelebi'nin Gözünden "Kütahya"

Kütahya ve Germiyan medeniyetinin bu toprakların kültürüyle yetiştirdiği ve cihana tanıttığı en önemli sanatçısı Evliya Çelebi'dir. Kütahya'ya yetiştirdiği şair ve sanatçılar içerisinde eserlerinde en fazla yer veren Evliya Çelebi'dir. Bu kadim şehri Seyahatnamesi'nin çeşitli yerlerinde ama daha çok dokuzuncu cildinde detaylı olarak anlatan ve öven Evliya Çelebi "Kütahiyenün mahbub ve mahbubesine nihayet yoktur. Onların hakkında kasaid, penç beyit ve şehrengizler etmişlerdir" diyerek Kütahya'ya ait şehrengizlerden ve övgülerden haber vermektedir. Kütahya'yı anlatırken "Vakıf Anadolu Türkistan vilayetidir" diye bir bilgi verir. Seyyahımız, Anadolu eyaleti olan Kütahya'ya bağlı 14 sancaktan bahseder. Bugün il olarak kabul edeceğimiz bu yapılanmada yer verilen sancaklardan başta merkez Kütahya sancağı olmak üzere Saruhan, Aydın, Kastamonu, Bursa, Bolu, Menteşe, Ankara, Karahisar, Teke,

EVLİYA ÇELEBİ, SADECE SEYAHATNAMELERİYLE DEĞİL, AYNI ZAMANDA YAZDIĞI ŞİİRLER VE HİKAYELERLE DE TÜRK EDEBİYATINA KATKIDA BULUNMUŞTUR. ONUN ESERLERİ, TÜRK EDEBİYATININ ZENGİN VE ÇEŞİTLİ YAPISINA RENK KATMIŞTIR.



SEYAHATLERİNİN İZLERİNİ SÜRMEK VE ONUN GÖZÜNDEN FARKLI COĞRAFYALARI KEŞFETMEK, HEM TARİH HEM DE KÜLTÜR MERAKLILARI İÇİN HEYECAN VERİCİ BİR DENEYİM SUNAR.

Kankırı, Hamid, Sultanönü ve Karesi sancakları yani vilayetleri Kütahya'ya bağlıdır.

Evliya Çelebiye göre şehirde otuz iki Mihrâb/Cami vardır. On birinde Cuma namazı kılınır. Diğerleri zâviyedir. En büyük cami, cemaati çok olan Yıldırım Bâyezîd Han'ın Selâtin/Ulu camiidir. Çelebî'ye göre Kütahya'da yedi medrese vardır. Germiyanolu medresesi müftü yetiştiren ders-i amm/genel bir medresesidir. Çelebî, Kütahya'da yetmiş sıbyân/ mahalle mektebi, iki imâret ve on yedi hân vardır. Evliya'ya göre Kütahya'da kırk sebil, kırk sekiz kaynak suyu ve otuz yerde çeşme vardır.



T.C.

VAKIFLAR

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



VAKIF KATILIM

1048 VAKIF ENERJİ



TAKSİM INTERNATIONAL
GROUP HOTELS
★★★★★



VAKIF İNŞAAT
RESTORASYON VE TİCARET A.Ş.



KUVEYTÜRK
KATILIM BANKASI A.Ş.



Giriřimci Desteklerine

KATIL

Siz de Vakıf Katılımlı olun,
iřletmelere özel avantajlı finansman seçeneklerinden
yararlanıp işlerini büyütenler arasına katılın.



0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



VAKIF KATILIM